UNIDAD EDUCATIVA"CIUDAD DE OTAVALO"

PRUEBA DE HISTORIA

Fecha: viernes 4 de junio 21

1. Una con líneas según corresponda:

IMPRESIONISMO

POSIMPRESIONISMO

FAUVISMO

CUBISMO

FUTURISMO

EXPRESIONISMO

DADAÍSMO

SURREALISMO

TENDENCIAS ABSTRACTAS

Se origina en Alemania, esta tendencia pretende expresar valores o inspiraciones de lo mas profundo del alma humana y para ello deformo la realdad, buscaba representarla del modo en que la percibiera la subjetividad.

Sus obras parten siempre de algún tipo de referencia real. Es de carácter expresionista: las formas y colores revelan un universo espiritual, que evoca un plano elevado y de emociones puras. El resultado busca una armonía similar al de la música donde colores y líneas sean como notas y tonos.

Surge en París entre 1904- 1907, se enfrento a los críticos, sus obras no intentaban agradar mas bien buscaban cuestionar, su principal característica fue la total libertad de expresión, utilizo el uso explosivo y violento del color, trazos forzados extremadamente gruesos y enrevesados

Pretendía eliminar toda intención de una obra artística, permitiendo expresar una tendencia creadora en toda su plenitud y con diversos enfoques como el fotomontaje, collages, etc.

Esta corriente se proyecto en otros campos como la pintura el cine, compartió algunos rasgos con el dadaísmo. Recibió una fuerte influencia filosófica y psicológica. Se dividió en dos grupos lo abstracto y la utilización de escenarios cotidianos

Precursora del arte contemporáneo, surge en Francia en 1860. Se uso luz, sombra y perspectiva. Criticaban la excesiva formalidad plástica. Lo principal para ellos eran las impresiones que causaban lo observado, es decir su fugaz temporalidad.

Incluye la pintura, la escultura, la música y la literatura. Surge en Italia en 1909, quieren crear un nuevo arte comenzando desde cero. Se enfocaron en la nueva realidad del Hombre: las máquinas, la industrialización, la deshumanización y la guerra. Confió en el desarrollo tecnológico alcanzado por la humanidad.

Duro hasta 1914, surge en Francia, representa a la naturaleza y cualquier cosa observada a través de formas geométricas, sin apelar a la perspectiva o mas bien con perspectivas entrecruzadas.

Surge en a finales de la década 1870, los pintores impresionistas comenzaron a disgregarse y explorar nuevos estilos. Usaron colores vivos o puros, gruesos trazos de pincel le dieron importancia a la forma y volumen de los objetos, mayor expresión en sus obras.

LIVEWORKSHEETS