



PRUEBA SUMATIVA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN UNIDAD 2

I.- Lee atentamente el siguiente texto y responde desde la pregunta número 1 a la 5.
(5 puntos)

Texto 1:

En China, como sabes muy bien, el Emperador es chino, y chinos son todos los que lo rodean. Hace ya muchos años de lo que voy a contar, más por eso precisamente vale la pena que lo oigan, antes de que la historia se haya olvidado.

El palacio del Emperador era el más espléndido del mundo entero, todo él de la más delicada porcelana. Todo en él era tan precioso y frágil, que había que ir con mucho cuidado antes de tocar nada. El jardín estaba lleno de flores maravillosas, y de las más bellas colgaban campanillas de plata que sonaban para que nadie pudiera pasar de largo sin fijarse en ellas. Sí, en el jardín imperial todo estaba muy bien pensado, y era tan extenso que el propio jardinero no tenía idea de dónde terminaba. Si seguías andando, te encontrabas en el bosque más espléndido que quepa imaginar, lleno de altos árboles y profundos lagos. Aquel bosque llegaba hasta el mar hondo y azul; grandes embarcaciones podían navegar por debajo de las ramas, y allí vivía un ruiseñor que cantaba tan primorosamente, que incluso el pobre pescador, a pesar de sus muchas ocupaciones, cuando por la noche salía a retirar las redes, se detenía a escuchar sus trinos.



-¡Dios santo, y qué hermoso! -exclamaba; pero luego tenía que atender a sus redes y olvidarse del pájaro hasta la noche siguiente, en que, al llegar de nuevo al lugar, repetía: ¡Dios santo, y qué hermoso!

De todos los países llegaban viajeros a la ciudad imperial, y admiraban el palacio y el jardín; pero en cuanto oían al ruiseñor, exclamaban:

-¡Esto es lo mejor de todo!

El ruiseñor, Hans Christian Andersen (Extracto)

1.- Según el texto, ¿de qué estaba construido el palacio?

- a) De madera.
- b) De porcelana.
- c) De flores.

2.- ¿Qué era lo que atraía a los visitantes a la ciudad imperial?

- a) La fragilidad del palacio.
- b) El extraño pájaro llamado ruiseñor.
- c) El esplendor del palacio y jardines.

3.- ¿Por qué de algunas flores colgaban unas campanillas de plata?

- a) Para hacer lucir las flores aún más bellas.
- b) Para adornar el camino hacia el bosque.
- c) Para llamar la atención del quien pasara por ahí.

4.- Según lo leído, ¿dónde habitaba el ruiseñor?

- a) En las ramas de los árboles sobre el mar.
- b) En lo profundo del lago en el bosque.
- c) En lo profundo del mar hondo y azul.

5.- ¿Qué era lo que más llamaba la atención acerca del ruiseñor?

- a) Su color.
- b) Su sonido.
- c) Su belleza.

Lee atentamente el siguiente texto y responde desde la pregunta número 6 a la 9.
(4 puntos)

Texto 2:

Cuentan que cuentan que había
una vez una princesa
que vivía en un estante
de una vieja biblioteca.

Su casa era un cuento de hadas,
que casi nadie leía,
que estaba entre un diccionario
y un libro de poesías.

Solamente algunos chicos
acariciaban sus páginas
y visitaban a veces
su palacio de palabras.

Desde la torre más alta,
suspiraba la princesa.
Lágrimas de tinta negra
deletreaban su tristeza.

Es que ella estaba aburrida
de vivir la misma historia
que de tanto repetir
se sabía de memoria:
una bruja la hechizaba
por envidiar su belleza
y el príncipe la salvaba
para casarse con ella.



Amor en la biblioteca, Liliana Cinetto (Extracto)

6.- Según lo leído, ¿Cuál es la casa de la princesa?

- a) En un diccionario.
- b) En un libro de poesías.
- c) En un cuento de hadas.

7.- ¿Por qué la princesa estaba triste?

- a) Porque no tenía amigos con quien hablar.
- b) Porque muy pocas personas leían su historia.
- c) Porque estaba cansada de vivir la misma historia.

8.- ¿Qué significan los versos: "visitaban a veces su palacio de palabras"?

- a) Que algunas personas escuchaban lo que la princesa quería decir.
- b) Que la princesa, en compañía de sus amigos, iba a visitar el palacio.
- c) Que a veces algunas personas leían el libro de la princesa.

9.- ¿Qué significan los versos: "Lágrimas de tinta negra deletreaban su tristeza"?

- a) La princesa lloraba tinta que manchaba las páginas del libro.
- b) La tristeza de la princesa se demostraba en las líneas del cuento.
- c) La tristeza de la princesa era contagiosa para el resto.
- d)

Lee el siguiente texto y responde las preguntas desde la 10 hasta la 26. (17 puntos)

Texto 3:

EL HOMBRE DE LA GORRA MARRÓN

No hace mucho tiempo paseaba por la ciudad un hombre que llevaba puesta sobre su cabeza una gorra de color marrón. Al llegar a la estación de ferrocarril, el hombre se metió en el vestíbulo y se detuvo a contemplar a la gente que entraba y salía cargada con sus maletas, sus bolsas y sus carteras. En esas estaba cuando, de pronto, exclamó con voz alta:

-¡Vaya, vaya!

A continuación, abandonó la estación precipitadamente y siguió paseando.

Poco después, el hombre de la gorra marrón llegó a un paso subterráneo. Observó detenidamente la entrada del túnel y se introdujo en él caminando por una acera estrecha, que estaba separada de la calzada por una pequeña valla. Y cuando se encontraba en medio del túnel, se detuvo a ver cómo los coches pasaban a toda velocidad en una y otra dirección. Poco después gritó: -¡Vaya, vaya!

Inmediatamente el hombre continuó su camino. A la salida del túnel había un edificio muy alto con grandes ventanales oscuros. Tenía todas las ventanas cerradas y desde fuera no podía verse lo que la gente hacía en el interior puesto que los cristales hacían el efecto de un espejo

en el que se reflejaban el cielo y las nubes. El hombre de la gorra marrón se detuvo frente al edificio y esperó a ver si alguien abría ventanas.

Pasó el tiempo y las ventanas permanecían cerradas. Entonces nuestro hombre dijo casi gritando: - ¡Vaya, vaya!

Y volvió a esperar a que ocurriera algo. Cuando vio que todas las ventanas continuaban cerradas a cal y canto, gritó de nuevo, y esta vez con mucha más fuerza: - ¡Vaya, vaya!

Y tras esto, continuó satisfecho su camino.

El hombre de la gorra marrón **llegó a un parque muy bonito en el que había un pequeño lago**. Justo en el centro de aquel parque se alzaba una escultura en la que **se representaba a un joven desnudo y frente a él un ave de rapiña**. El joven señalaba con su mano derecha al ave y elevaba la otra mano hacia el cielo.

El hombre de la gorra marrón se detuvo ante aquella estatua, volvió a gritar a pleno pulmón:
- ¡Vaya, vaya!

Y andando, andando, el hombre de la gorra marrón llegó a un gran edificio gris. Delante del edificio había muchos coches de policía aparcados. El hombrecillo se detuvo ante la puerta y gritó en tono decidido: - ¡Vaya, vaya!

Al instante salieron precipitadamente de aquel edificio algunos policías, arrestaron al hombre de la gorra marrón y le introdujeron en la comisaría. **Allí lo revisaron para ver si llevaba armas** y le interrogaron a fondo. Después de comprobar que el hombre de la gorra marrón no pretendía nada malo, le sacaron de la comisaría y le dijeron:

-A nosotros no nos hace ninguna gracia que usted vaya gritando por todas partes "¡Vaya, vaya!". Pero como no hay ninguna ley escrita que prohíba decir por la calle "¡Vaya, vaya!", tenemos que dejarlo en libertad.

Y ¿sabéis lo que en aquel mismo momento respondió el hombre de la gorra marrón?

Sí, exactamente eso.

El bloque de granito en el cine. (Adaptación)

10.- El texto anterior es:

- A. un cuento
- B. Una fábula
- C. Una noticia

11.- El propósito del texto es:

- A. Informar
- B. Expresar sentimientos
- C. Entretener

12.- El personaje principal del texto es:

- A. La policía
- B. El hombre de la gorra marrón
- C. Madres y abuelos.

13.- El hombre de la gorra marrón solía decir:

- A. ¡Ya, ya!.
- B. ¡Vaya, vaya!.
- C. ¡Venga, venga!.

14.- En la estación de ferrocarril le gustaba:

- A. Contemplar a la gente que entraba y salía.
- B. Ayudar a llevar maletas y bolsas.
- C. Observar los trenes.

15.- En el paso subterráneo el hombre observaba:

- A. La acera estrecha.
- B. Una pequeña valla.
- C. Los coches que pasaban a toda velocidad.

16.- El eco de sus palabras se confundía con:

- A. El rumor de los coches.
- B. El diálogo de la gente.
- C. El ruido de los aviones.

17.- ¿Por qué no se podía ver el interior del gran edificio?

- A. Porque estaban las ventanas cerradas.
- B. Porque reflejaba la luz en los cristales.
- C. Porque los cristales hacían el efecto de un espejo.

18.- ¿Qué había en el parque?

- A. Doce fuentes.
- B. Un pequeño lago.
- C. Varios elefantes.

19.- En el parque, el joven de la estatua señalaba con su mano derecha:

- A. Al joven desnudo.
- B. Al cielo.
- C. Al ave de rapiña.

20.- ¿Por qué los policías arrestaron a este hombre?

- A. Porque gritó delante de la comisaría.
- B. Porque llevaba una gorra marrón.
- C. Porque no hacía nada provechoso.

21.- ¿Para qué revisaron al hombre?

- A. Para comprobar si llevaba drogas.
- B. Para ver si llevaba armas.
- C. Para distraer la atención.

22.- ¿Por qué soltaron al hombre de la gorra marrón?

- A. Porque no tenían calabozos.
- B. Porque no les gustó la gorra.
- C. Porque ninguna ley prohíbe decir: ¡Vaya, vaya!

23.- “abandonó la estación precipitadamente” La palabra subrayada se puede reemplazar por:

- A. lentamente
- B. suavemente
- C. de prisa

24.- La narración se desarrolla en:

- A. una ciudad
- B. un campo
- C. en la playa

25.- Delante del edificio había muchos coches de policía aparcados. ...la palabra subrayada se puede reemplazar por:

- A. estacionados
- B. paseando
- C. pintados

26.- El hombre de la gorra marrón se detuvo ante aquella estatua, volvió a gritar a pleno pulmón: ...la expresión subrayada se refiere a:

- A. Que el hombre gritó en voz baja
- B. Que el hombre gritó en voz alta
- C. Que el hombre no gritó



¡ÉXITO EN TU TRABAJO!