



PRUEBA SUMATIVA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN UNIDAD 2

I.- Lee atentamente el siguiente texto y responde marcando la alternativa correcta desde la pregunta número 1 a la 5. (5 puntos)

Texto: 1

Hace tiempo vivía una anciana reina cuyo marido había muerto hacía ya muchos años. Tenía una hermosa hija que, al llegarle la edad de casarse, se prometió con el príncipe de un país lejano. Cuando llegó el momento de la boda y la muchacha tuvo que partir para el lejano país, la madre le dio muchos utensilios preciosos, joyas, oro y plata, vasos, alhajas..., en fin, todo lo que forma parte de un ajuar real, pues amaba a su hija de todo corazón. También **le dio una camarera, para que la acompañara en el viaje y la entregase al novio.** Cada una recibió para el viaje un caballo, pero el de la princesa se llamaba Falada y sabía hablar.

Cuando llegó la hora de la despedida, la anciana madre se dirigió a su dormitorio, cogió un pequeño cuchillo, se hizo un corte en los dedos hasta que sangraron y dejó caer tres gotas de sangre en un pañuelito blanco; luego, dándoselo a su hija, dijo:

Querida niña, guárdalas bien, que quizás te hagan falta en el camino.

A continuación, las dos se despidieron emocionadas. La princesa guardó el pañuelito en su seno, montó a caballo, y partió para el país de su prometido. Cuando llevaban cabalgando una hora, sintió mucha sed y dijo a su camarera:

Bájate y tráeme agua del arroyo en ese vaso que llevas para mí.

Prof.: Lucy Medel S/ Rocío Searle
Lenguaje y Comunicación

Si tenéis sed —dijo la camarera—, bajad vos misma, poneos a la orilla y bebed. Yo no soy vuestra sirvienta.

La princesa se bajó, porque tenía mucha sed, se inclinó sobre el arroyo y bebió, pero no pudo beber en el vaso de oro. Ella exclamó:

¡Dios mío!

Y las tres gotas de sangre respondieron:

Si tu madre lo supiera, el corazón de dolor se le partiera. Pero la novia del rey era humilde, no dijo nada y montó de nuevo en el caballo. Así cabalgaron unas cuantas millas, pero el día era caluroso, el sol picaba y volvió a sentir sed. Llegaron a un río, y dijo a su camarera:

Bájate y dame de beber en mi vaso de oro.

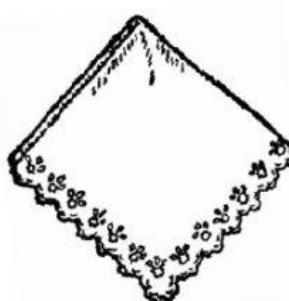
Y es que había olvidado hacía rato todas sus palabras ofensivas.

La camarera dijo aún más orgullosa:

Si tenéis sed, bebed vos misma; yo no soy vuestra sirvienta. La princesa se bajó, porque tenía mucha sed, se inclinó sobre el agua corriente, llorando, y dijo:

¡Ay, Dios mío!

Y las tres gotas de sangre respondieron:
Si tu madre lo supiera, el corazón de dolor se le partiera.



Y según estaba bebiendo, se le cayó el pañuelito con las tres gotas de sangre, y se lo llevó la corriente, sin que ella, en su gran angustia, se diera cuenta. La camarera, sin embargo, lo había visto todo y se regocijó de tener poder sobre la

novia, pues al perder las tres gotas de sangre, la princesa se había quedado indefensa y falta de toda protección.

Así, cuando fue a montar en Falada otra vez, la camarera se lo impidió diciéndole:

Falada me pertenece; móntate tú en mi caballo.

*La niña de los gansos, hermanos Grimm
(Extracto)*

1.- ¿Por qué la princesa iba acompañada de una camarera?

- a) Para que le diera de beber durante el viaje hacia su prometido.
- b) Para que le hiciera compañía y la entregara a su prometido.
- c) Para que llevara el ajuar y sus pertenencias durante el viaje.

2.- ¿Por qué la madre le dio un pañuelo con tres gotas de sangre a su hija?

- a) Para brindarle protección a su hija.
- b) Para que no olvidase ser humilde.
- c) Porque no tenía un pañuelo limpio.

3.- ¿Por qué la camarera trataba tan mal a la princesa?

- a) Porque quería robarle sus pertenencias.
- b) Porque quería vengarse de la princesa.
- c) Porque quería quedarse con su caballo.

4.- ¿Cómo respondía la princesa frente a la actitud de la camarera?

- a) Con amor.
- b) Con violencia.
- c) Con humildad.

5.- ¿Por qué las gotas de sangre comentaban: “Si tu madre lo supiera, el corazón de dolor se le partiera”?

- a) Porque se sentían enojadas por la humildad de la princesa.
- b) Porque se sentían tristes al ver como la camarera la trataba.
- c) Porque se sentían avergonzadas de la actitud de la princesa.

Lee atentamente el siguiente texto y responde desde la pregunta número 6 a la 10. (5 ptos.)

Texto 2

Los animales fueron imperfectos,
largos de cola, tristes de cabeza.
Poco a poco se fueron componiendo,
haciéndose paisaje, adquiriendo lunares, gracia, vuelo.
El gato, sólo el gato apareció completo y orgulloso:
nació completamente terminado, camina solo y sabe lo que quiere.

El hombre quiere ser pescado y pájaro,
la serpiente quisiera tener alas,
el perro es un león desorientado,
el ingeniero quiere ser poeta,



la mosca estudia para golondrina, el poeta trata de imitar la mosca, pero el gato quiere ser sólo gato y todo gato es gato desde bigote a cola, desde presentimiento a rata viva, desde la noche hasta sus ojos de oro.

No hay unidad como él, no tienen la luna ni la flor tal contextura: es una sola cosa como el sol o el topacio, y la elástica línea en su contorno firme y sutil es como la línea de la proa de una nave. Sus ojos amarillos dejaron una sola ranura para echar las monedas de la noche.

Oda al gato, Pablo Neruda (Extracto)

6.- ¿Qué dice el hablante lírico sobre los animales?

- a) Que son perfectos.
- b) Que son imperfectos.
- c) Que son orgullosos.
- d) Que son tristes.

7.- Según lo leído, ¿por qué el gato es el único animal que apareció perfecto?

- a) Porque nació con lunares, gracia y orgullo.
- b) Porque sus ojos amarillos parecen oro.
- c) Porque nació completo y orgulloso.

8.- A excepción del gato, los animales quieren:

- a) Ser como otro animal.
- b) Ser como el gato.
- c) Ser orgullosos.

9.- Los versos: "SUS OJOS AMARILLOS DEJARON UNA SOLA RANURA PARA ECHAR LAS MONEDAS DE LA NOCHE" hace referencia a:

- a) El color de sus ojos.
- b) La forma de sus ojos.
- c) El tamaño de sus ojos.

10.- ¿Qué palabra es sinónimo (significa lo mismo) de "sutil"?

- a) Leve.
- b) Grueso.
- c) Grande.

Lee y luego responde desde la pregunta N° 11 a la 22. (12 puntos)

Texto 3:

LOS CAZADORES DE RATAS

Una siesta de invierno, las víboras de cascabel, que dormían extendidas sobre la greda, se arrollaron bruscamente al oír insólito ruido. **Como la vista no es su agudeza particular**, las víboras mantuviéronse inmóviles, **mientras prestaban oído**.

-Es el ruido que hacían aquéllos...-murmuró la hembra.

-Sí, son voces de hombres; son hombres -afirmó el macho.

Y pasando una por encima de la otra se retiraron veinte metros. Desde allí miraron. **Un hombre alto y rubio y una mujer rubia** y gruesa se habían acercado y hablaban observando los alrededores. Luego, el hombre midió el suelo a grandes pasos, en tanto que la mujer clavaba estacas en los extremos de cada recta. Conversaron después, señalándose mutuamente distintos lugares, y por fin se alejaron.

-Van a vivir aquí -dijeron las víboras-. Tendremos que irnos.

En efecto, al día siguiente llegaron los colonos con un hijo de tres años y una carreta en que había catres, cajones, herramientas sueltas y gallinas atadas a la baranda. Instalaron la carpa, y durante semanas trabajaron todo el día. La mujer interrumpíase para cocinar, y el hijo, un osezno blanco, gordo y rubio, ensayaba de un lado a otro su infantil marcha de pato. Tal fue el esfuerzo de la gente aquella, que al cabo de un mes tenían pozo, gallinero y rancho prontos. - aunque a éste le faltaban aún las puertas. Después, el hombre ausentase por todo un día, volviendo al siguiente con ocho bueyes, y la chacra comenzó.

Las víboras, entretanto, no se decidían a irse de su paraje natal. Solían llegar hasta la linde del pasto carpido, y desde allí miraban la faena del matrimonio. Un atardecer en que la familia entera había ido a la chacra, las víboras, animadas por el silencio, se aventuraron a cruzar el **peligroso páramo** y entraron en el rancho. Recorriéndolo, con cauta curiosidad, restregando su piel áspera contra las paredes. **Pero allí había ratas; y desde entonces tomaron cariño a la casa**. Llegaban todas las tardes hasta el límite del patio y esperaban atentas a que aquella quedara sola. Raras veces tenían esa dicha. Y a más, debían precaverse de las gallinas con pollos, cuyos gritos, si las veían, delatarían su presencia.

De este modo, un crepúsculo en que la larga espera las había distraído, **fueron descubiertas por una gallineta**, que, después de mantener un rato el pico extendido, huyó a toda ala abierta, gritando. Sus compañeras comprendieron el peligro sin ver, y la imitaron.

El hombre, que volvía del pozo con un balde, se detuvo al oír los gritos. Miró un momento, y dejando el balde en el suelo se encaminó al paraje sospechoso. Al sentir su aproximación, las víboras quisieron huir, pero únicamente una tuvo el tiempo necesario, y el colono halló sólo al macho. El hombre echó una rápida ojeada alrededor, buscando un arma y llamó -los ojos fijos en el gran rollo oscuro:

-¡Hilda! ¡Alcánzame la azada, ligero! ¡Es una serpiente de cascabel!

La mujer corrió y entregó ansiosa la herramienta a su marido.

Tiraron luego lejos, más allá del gallinero, el cuerpo muerto, y la hembra lo halló por casualidad al otro día. Cruzó y recruzó cien veces por encima de él, y se alejó al fin, yendo a

instalarse como siempre en la linde del pasto, esperando pacientemente a que la casa quedara sola.

La siesta calcinaba el paisaje en silencio; la víbora había cerrado los ojos amodorrada, cuando de pronto se replegó vivamente: acababa de ser descubierta de nuevo por las gallinetas, que quedaron esta vez girando en torno suyo, gritando todas a contratiempo. La víbora mantuvose quieta, prestando oído. Sintió al rato ruido de pasos -la Muerte. Creyó no tener tiempo de huir, y se aprestó con toda su energía vital a defenderse.

En la casa dormían todos, menos el chico. Al oír los gritos de las gallinetas, apareció en la puerta, y el sol quemante le hizo cerrar los ojos. Titubeó un instante, perezoso, y al fin se dirigió con su marcha de pato a ver a sus amigas las gallinetas. En la mitad del camino se detuvo, indeciso de nuevo, evitando el sol con el brazo. Pero las gallinetas continuaban en girante alarma, y el osezno rubio avanzó.

De pronto lanzó un grito y cayó sentado. La víbora, presta de nuevo a defender su vida, se deslizó dos metros y se replegó. Vio a la madre en enaguas correr hacia su hijo, levantarla y gritar aterrada.

-¡Otto, Otto! ¡Lo ha picado una víbora!

Vio llegar al hombre, pálido, y lo vio llevar en sus brazos a la criatura atontada. Oyó la carrera de la mujer al pozo, sus voces. Y al rato, después de una pausa, su alarido desgarrador:

-¡Hijo mío...!

Fuente: QUIROGA, HORACIO,

11.- ¿Qué tipo de texto es el anterior?

- A. Fábula
- B. Leyenda
- C. Cuento

12.- ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Narrar para entretenir
- B. Informar
- C. Expresar sentimientos

13.- El ambiente físico en que se desarrolla la historia es:

- A. En una ciudad.
- B. En una aldea.
- C. En un campo desocupado.

14.- El ambiente sicológico en el que se desarrolla la historia es:

- A. De tranquilidad.
- B. De armonía.
- C. De lucha por la sobrevivencia.

15.- Es una descripción de un personaje de la narración:

- A. El hombre, que volvía del pozo con un balde.
- B. Un hombre alto y rubio y una mujer rubia.
- C. Vio llegar al hombre.

16.- Es una descripción del espacio físico en el ocurre la historia

- A. La mujer clavaba estacas en los extremos de cada recta
- B. Un osezno blanco, gordo y rubio
- C. El peligroso páramo. Allí había ratas.

17.- Según el texto las víboras tienen más desarrollado:

- A. El sentido de la vista.
- B. El sentido del oído.
- C. El sentido del olfato.

18.- Las víboras se acercaban a la casa por:

- A. El cariño que le tenían a las ratas del rancho.
- B. Porque las ratas eran su alimento.
- C. Porque las ratas dejaban restos de alimentos para las víboras.

19.- Las víboras siempre fueron descubiertas primero por:

- A. Los colonos.
- B. Las gallinetas
- C. Los ratones.

20.- “un hijo de tres años” La palabra subrayada es:

- A. Un adjetivo calificativo.
- B. Un adjetivo indefinido
- C. Un sustantivo.

21.- Es un sinónimo (significa lo mismo) de perezoso

- A. Holgazán
- B. Activo
- C. Ágil

22.- “un osezno blanco, gordo y rubio” La palabra subrayada se puede reemplazar por:

- A. Pequeñuelo.
- B. Adulto
- C. Anciano.

Lee el siguiente texto y responde desde la pregunta N° 23 a la 29. (7 puntos)

Texto 4:

EL ZORZAL

Juan Burghi

Con su pechera rosada
y su levita marrón;
con ese cuerpo robusto
y ese aire de gran señor,
nadie lo imaginaría
tan delicado cantor.

Muere el Sol y, junto al río,
da sus silbos al zorzal;
la tarde, que se marchaba,
se volvió para escuchar;
al agua, que se iba corriendo,
se detuvo hecha un cristal;
el aire quedó en suspense;
la brisa, sin respirar;
abrió una boca tamaña
la Luna sobre el sauzal,
y con lágrimas de estrellas
el cielo rompió a llorar...

Anochece... Junto al río
sigue cantando el zorzal.

23.- ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

- A. Explicar el origen de un zorzal.
- B. Dar a conocer cómo son los zorzales.
- C. Expresar sentimientos que surgen a partir de una avecilla.

24.- Del texto anterior se entiende que:

- A. el hablante siente admiración por un zorzal.
- B. el agua no soporta el canto del zorzal.
- C. el zorzal está muerto.

25.- El texto anterior corresponde a:

- A. un texto informativo
- B. un texto literario
- C. un texto descriptivo

26. ¿Qué sentimiento predomina en el texto anterior?

- A. odio
- B. soledad
- C. admiración

27. La figura literaria utilizada en los versos: “la tarde, que se marchaba, / se volvió para escuchar”, es:

- A. hipérbole (**EXAGERACIÓN**)
- B. comparación (**COMPARACIÓN**)
- C. personificación (**DAR CUALIDAD HUMANA**)

28.- ¿Quién es el hablante lírico (**quien transmite sentimientos y emociones**) del poema?

- A. El zorzal
- B. Juan Burghi
- C. La noche

29.- En el verso “abrió una boca tamaña”, la palabra destacada es:

- A. sustantivo
- B. adjetivo
- C. adverbio

SUSTANTIVO	ADJETIVO	ADVERBIO
Describen cosas, personas o lugares.	Describen sustantivos o pronombres.	Complementan al verbo u adjetivo.

¡ÉXITO

EN TU TRABAJO!

