



## SLUŠNO PREPOZNAVANJE

Prisjetimo se! Intervale možemo povezati s počecima poznatih skladbi i na taj način uspješno ih prepoznati.

| m2                              | v2              | m3           | v3                           | č4                             |
|---------------------------------|-----------------|--------------|------------------------------|--------------------------------|
| Mozart<br>Simfonija<br>u g-molu | Sretan rođendan | Grad se beli | Mendelssohn<br>Vjenčani marš | Mozart<br>Mala noćna<br>muzika |

Za septime nažalost ne postoje pjesme, ali možemo slušati njihovo rješenje:

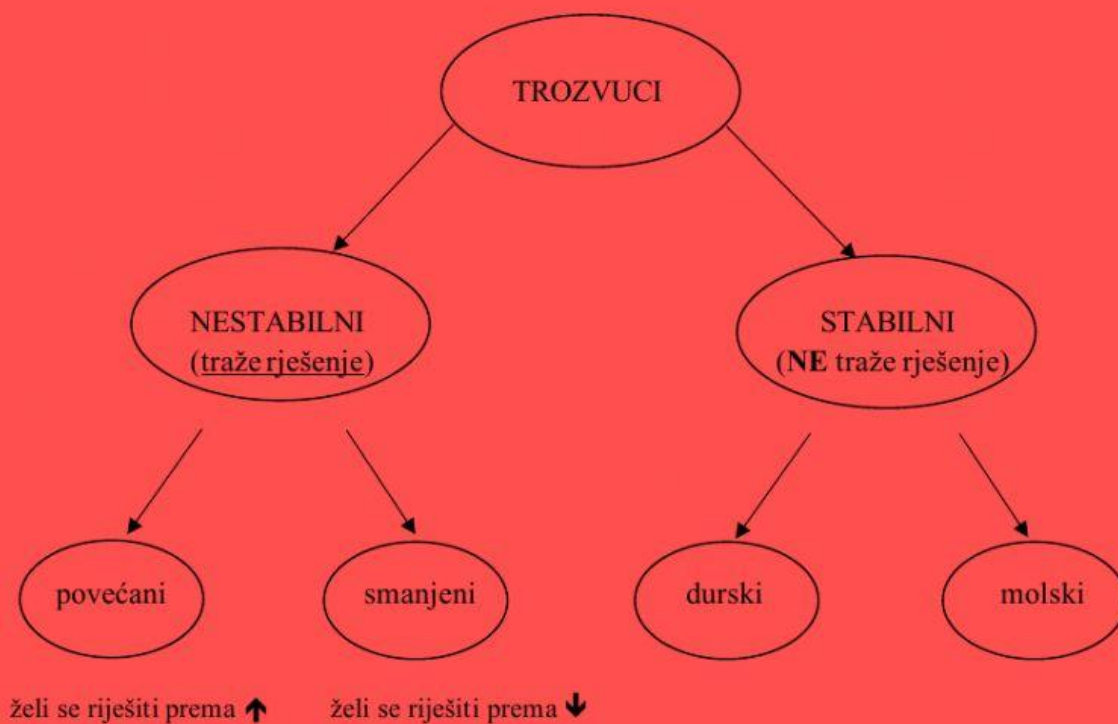
| č5                 | m6             | v6       | m7                  | v7                  |
|--------------------|----------------|----------|---------------------|---------------------|
| Ratovi<br>zvijezda | Ljubavna priča | Zvončići | silazno<br>rješenje | uzlazno<br>rješenje |

1. Poveži naziv intervala s njegovim zvukom!

| m2 | v2 | m3 | v3 | č4 | tritonus<br>(pov4 ili sm5) |
|----|----|----|----|----|----------------------------|
|----|----|----|----|----|----------------------------|

| č5 | m6 | v6 | m7 | v7 | č8 |
|----|----|----|----|----|----|
|----|----|----|----|----|----|

Proučimo kako se dijele trozvuci! Na taj način lakše ćemo ih prepoznati.



2. Odredi kvintakorde po vrsti!

👉 Zapamti: durski i molski akordi uvijek su **stabilni**, a smanjeni i povećani traže rješenje.

durski

molski

smanjeni

povećani

### 3. Odredi sekstakorde po vrsti!

☠ Povećani sekstakord slušno zapravo zvuči jednako kao i kvintakord pa ga ne trebamo prepoznavati.

durski

molski

smanjeni

### 4. Odredi kvartsekstakorde po vrsti!

☠ Povećani kvartsekstakord slušno zapravo zvuči jednako kao i kvintakord pa ga ne trebamo prepoznavati.

durski

molski

smanjeni