

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA

LEEMOS DIFERENTES GÉNEROS LITERARIOS

Propósito: Conocer los distintos géneros literarios a través de una visión teórica y práctica

Unidad: ESPERANZA EN MEDIO DEL CAOS

Campo temático: Géneros literarios

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna

Capacidad: Obtiene información del texto escrito

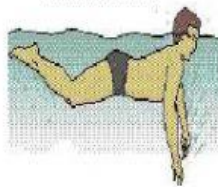
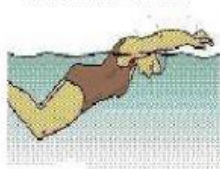
Texto Bíblico: (Hechos 8:26-40)

OBSERVA ATENTAMENTE

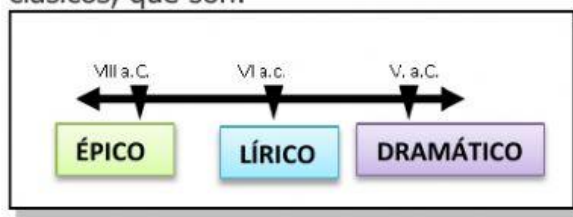
Libre

Mariposa

Pecho



Bien al igual que la natación tiene diversos estilos la Literatura también presenta *estilos*. A estos estilos se les llama **Géneros Literarios**. El primero que intentó clasificar las Obras Literarias y ordenarlas en Géneros fue Aristóteles, en el siglo III a.C. Así surgen los tres géneros clásicos, que son:



Género Épico



Objetivo

Género Lírico



Subjetivo

Género Dramático



Objetivo - Subjetivo

A. GÉNERO ÉPICO

Proviene de la palabra griega **EPOS**, que significa **HAZAÑA**. Es el género más antiguo y actualmente casi desaparecido, ya que fue reemplazado por el género narrativo. Cuenta las

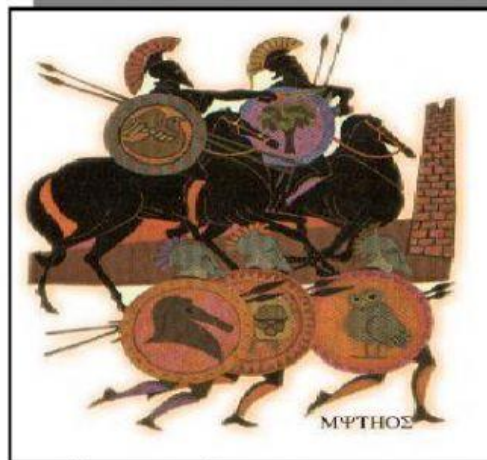
hazañas y hechos de un **héroe**, quien es el protagonista de la obra.

Abundan las batallas y aventuras. La narración es objetiva.

Ejm.: La Iliada, La Odisea, La Eneida, El Mio Cid.

y el valiente Aquiles se arroja desde la orilla en medio del río, que se yergue y se hincha con furor. El dios levanta tumultuosamente sus aguas, rechaza los numerosos cadáveres que Aquiles había amontonado en su lecho y los arroja a la orilla, mugiendo como un toro. Protege con sus vastas ondas a los que todavía viven, y los esconde en el fondo de sus vastos abismos. Las terribles aguas asedian de todos lados a Aquiles y azotan su escudo. Él, no sabiendo ya dónde poner los pies, coge un olmo vigoroso y gigantesco, que, desarraigado, desgarró el suelo de la orilla, y con el haz de sus ramas, detuvo las hermosas ondas del río, sobre el cual formó un puente al caer entre sus dos márgenes.

(La Iliada)



B. GÉNERO LÍRICO

Proviene de la palabra LIRA, antiguo instrumento musical que se usaba para acompañar la recitación.

Es más conocido como POESÍA.

Sirve para expresar las emociones y sentimientos del autor, es decir, es subjetivo.

Ejemplo:

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA

El Poeta a su Amada

Amada, en esta noche tú te has crucificado sobre los dos maderos curvados de mi beso, y tu pena me ha dicho que Jesús ha llorado, y que hay un viernes santo más dulce que ese beso.

En esta noche rara que tanto me has mirado, la Muerte ha estado alegre y ha cantado en su hueso.

En esta noche de setiembre se ha oficiado mi segunda caída y el más humano beso.

Amada, moriremos los dos juntos, muy juntos; se irá secando a pausas nuestra excelsa amargura; y habrán tocado a sombra nuestros labios difuntos.

Y ya no habrá reproches en tus ojos benditos; ni volveré a ofenderte. Y en una sepultura los dos nos dormiremos, como dos hermanitos.

(Cesar Vallejo)

C. GÉNERO DRAMÁTICO

Proviene de la palabra drama que significa "hacer"; todo drama se caracteriza por la representación. Se trata de una obra escrita no sólo para ser leída, sino, para ser representada por actores en un escenario. Combina lo objetivo y lo subjetivo.

Ejemplo:

Edipo Rey (Sófocles), Romeo y Julieta (Shakespeare).

EDIPO

¿Se puede tolerar que alguien hable así?

¿Por qué no reventas de una vez? ¡Ahora mismo!

¿Por qué no te mueves, no sales de esta casa?

TIRESIAS

No habría venido, si tú no me hubieras llamado.

EDIPO

No pensé que ibas a hablar locuras, de otro modo jamás te habría hecho traer a mi palacio.

TIRESIAS

Así somos, pues: según tu parecer, un loco; pero para tus padres, los que te engendraron, cuerdo.

EDIPO

¿Mis padres? Aguarda ¿quiénes fueron mis padres?

TIRESIAS

El día de hoy te engendraré y te destruiré.

EDIPO

¡Qué misterioso y vago es todo lo que dices!

TIRESIAS

¿No eras tú el mejor en resolver enigmas?

EDIPO

Búrlate de eso. Eso mismo te hará reconocerte grande.

TIRESIAS

Pero justamente ese don te traerá desgracia.

EDIPO

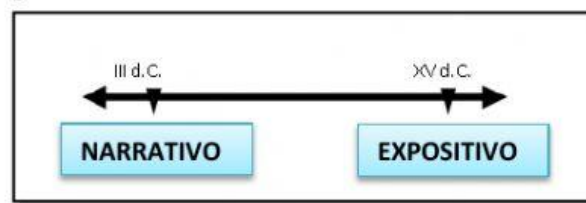
Pero he salvado a este país, el resto qué me importa.

TIRESIAS

Entonces me voy. Tú, muchacho, guíame para salir de aquí.

(Edipo Rey)

En la actualidad, existen además de éstos tres géneros clásicos otros dos. Son los géneros modernos.



D. GÉNERO NARRATIVO

Reemplaza a la antigua épica. Se caracteriza por relatar (narrar), es decir contar una serie de hechos que le ocurren a uno o varios personajes. Es el género más importante en la actualidad.

Ejemplo:

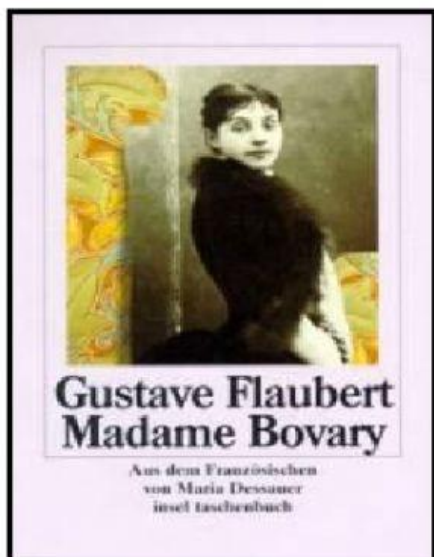
Don Quijote de la Mancha (Cervantes), Madame Bovary (Flaubert); Crimen y Castigo (Dostoievski), El Señor de los Anillos (Tolkien).

Algunas gotas de sudor comenzaron a brotar de su amoratado rostro, que parecía como empañado por un vaho metálico. Los dientes le castañetaban y sus desorbitados ojos miraban a su alrededor extraviados. A cuantas preguntas le hacía Charles, contestaba moviendo simplemente la cabeza. En dos o tres momentos llegó incluso a sonreír, pero sus gemidos fueron poco a poco haciéndose más intensos. De pronto se escapó un sordo rugido de su pecho y afirmó que se sentía más aliviada y que se levantaría en seguida, exclamando seguidamente, presa de unas convulsiones: - ¡Dios mío! ¡Esto es horrible!

(Madame Bovary)

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA



B. GÉNERO EXPOSITIVO (DIDÁCTICO)

Sirve para exponer ideas de manera literaria. Es el género más joven. Estas obras se conocen con el nombre de ENSAYOS.

Ejemplo:

Ensayos (Montaigne), La Utopía Arcaica (Vargas Llosa), La llama doble (Octavio Paz).

En la juventud nos atrae la belleza corporal y se ama sólo a un cuerpo, a una forma hermosa. Pero si lo que amamos es la hermosura, ¿por qué amarla nada más en un cuerpo y no en muchos? Y Diotima vuelve a preguntar: si la hermosura está en muchas formas y personas, ¿por qué no amarla en ella misma? ¿Y por qué no ir más allá de las formas y amar aquello que las hace hermosas: la idea? Diotima ve al amor como una escala: abajo, el amor a un cuerpo hermoso; en seguida, a la hermosura de muchos cuerpos; después a la hermosura misma; más tarde, al alma virtuosa; al fin, a la belleza incorpórea.

(La llama doble)

ESPECIES LITERARIAS

1. ESPECIES ÉPICAS

Epopéya:

Propio de la antigüedad, personajes sobrenaturales.

Ejm.: La Ilíada, La Odisea.

- **Cantar de Gesta:**
- Propio de la Edad Media. Personajes humanos.
- Ejm.: cantar de Mio Cid, cantar de Roldan.
- **2. ESPECIES LÍRICAS**
- **Oda** : Expresa alabanza, admiración. Ejm. A la vida retirada (Fray Luis de León).
- **Elegía** : Expresa dolor. Ejm.: Coplas a la muerte de su padre (Jorge Manrique).
- **Égloga** : Poema ambientado en el campo. Ejm.: Salicio y Nemoroso (Garcilaso).
- **Madrigal** : Poema de amor no correspondido. Ejm.: Madrigal (Gutierre de Cetina)
- **Epigrama** : Poema de carácter satírico. Ejm.: A una nariz (Quevedo).
- **Epístola** : Carta literaria. Ejm.: Epístola a Belardo (Amarilis).
- **3. ESPECIES DRAMÁTICAS**
- **Tragedia** : Presenta hechos funestos, fatales. Desenlace infeliz.
- **Comedia** : Presenta hechos divertidos, alegres. Desenlace feliz.
- **Drama** : Combina la tragedia y la comedia de modo similar a la realidad. Desenlace infeliz o feliz.
- **4. ESPECIES NARRATIVAS**
- **Novela** : Relato extenso y complejo.
- **Cuento**: Relato breve y simple.
- **Fábula**: Relato con personajes animales y con un mensaje moral (moraleja).

5. ESPECIES EXPOSITIVAS

Su única especie es el ensayo.

PRÁCTICA EVALUADA

1. RELACIONE GÉNERO CON SU RESPECTIVA ESPECIE:

- | | | |
|---------------|-----|-----------------|
| 1. Épico | () | Epístola |
| 2. Lírico | () | Ensayo |
| 3. Dramático | () | Novela |
| 4. Narrativo | () | Cantar de Gesta |
| 5. Expositivo | () | Comedia |

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"

COMUNICACIÓN 2° - SECUNDARIA

Género	Característica	Función	Fuente	Emisor	Manifestación
Narrativo	Relata acontecimientos o sucesos por medio de un voz denominada: Narrador	Referencial: Informa sobre algo.	- Escritor - Novelista - Cuentista	Narrador	- Mito - Leyenda - Fábula - Novela - Cuento - Microcuento - Crónica
Lírico	Expresa un sentimiento o estado anímico de un hablante que se denomina: Hablante lírico	Emotiva: Manifiesta las emociones del emisor.	Poeta	Hablante lírico	- Poesía libre (antipoesía) - Poesía estructurada - Poesía visual - Poesía popular
Dramático	La visión del mundo del autor se muestra por medio de las acciones de los personajes .	Apelativa: Influye sobre los lectores y espectadores virtuales.	Dramaturgo	Personajes	- Tragedia - Comedia - Drama

2.- Menciona los géneros a los que pertenecen las siguientes obras.

OBRAS	GÉNERO
- La Iliada - Edipo Rey - Hamlet - Don Quijote de la Mancha - Los Heraldos Negros - Confieso que he vivido - Trilce - Cien Años de Soledad - Mío Cid - La Palabra del Mudo	

3.- INDICA SI ES FALSO (F) O VERDADERO (V) LAS SIGUIENTES PREMISAS.

- El género Épico fue reemplazado por el género narrativo. _____
- La obra "EL MIO CID" pertenece al género narrativo. _____
- El género lírico es subjetivo. _____
- El género dramático combina lo objetivo y lo subjetivo. _____
- El género expositivo es el más importante en la actualidad. _____

- La obra "Crimen y Castigo" pertenece al género dramático. _____
- Las especies madrigales y epístola son parte de las dramáticas. _____
- El ensayo es parte de la especie expositiva. _____
- Las manifestaciones del género dramático son: tragedia, ... _____
- La fábula es parte del género lírico. _____
- El cuento es relato con personajes animales y con un mensaje moral (moraleja). _____

METACOGNICIÓN:

- Importante: ¿Cuál fue el procedimiento que seguiste para desarrollar la actividad?
- Relevante: ¿En qué medida crees que te sirve lo que aprendiste?
- Trascendente: ¿Lo aprendido te llevará a realizar cambios en tu vida?

"Todo lo puedo en Cristo que me fortalece"