EVALUACIÓN TRIMESTRAL DE LENGUA DE QUINTO GRADO

NOMBRE: .....
FECHA: ..... 5° .....

¡¡¡Con tranquilidad y mucha atención puedes realizar este trabajo y seguramente lo harás muy bien!!!

Lee atentamente este texto, las veces que necesites.

Quirón

Desde muy niño, Quirón admiró la belleza de los caballos. Los veía galopar por la llanura y el alma se le iba por los ojos como si también ella galopase lejos de las casas. Si tocaba el anca o el cuello de algún caballo manso, le decía ternezas con la mano; si ofrecía azúcar, se le estremecía de placer cuando el belfo blando del caballo la tocaba. Hubiera querido hablar con el caballo, y trataba de comprender su lenguaje: el piafar, el relinchar, el temblor de la piel, el revolcarse por el polvo, el movimiento de las orejas y la cola, el modo de beber y comer. Pero comunicarse con él no podía: cuando hundía su vista en los grandes ojos oscuros del caballo ya se sentía rechazado. Una mañana los padres lo encontraron dormido sobre la paja del establo, al lado de un zaino ciego: había pasado toda la noche acompañándolo. Otro día los padres lo ayudaron a que montase en pelo sobre una jaca, y aprendió a no caerse.

Así creció, hasta que, ya hecho todo un hombre, quiso domar un potro. En medio de un horizonte redondo –verde, azul–, aquello fue una fiesta de curvas en que el aire corcoveaba. El jinete se fue absorbiendo al potro. Un hombre y un caballo, un hombre-caballo, un hombre con un caballo dentro. Y de pronto, sin haber desmontado, se encontró caminando por el campo, solo que ahora caminaba en cuatro patas. El centauro Quirón quiso decir algo y relinchó.

ENRIQUE ANDERSON IMBERT, EN EL GATO DE CHESHIRE. CUENTOS II. OBRAS COMPLETAS, BUENOS AIRES, CORREGIDOR, 2010, PP. 155-156.

© Anderson Imbert, Enrique

A trabajar con las palabras

a) señala el significado de las palabras, acorde al texto.

Belfo: labios del caballo frente del caballo

Piafar: levantar las orejas alzar el caballo las patas delanteras

Jaca: caballo o yegua de poca altura silla de montar

Centauro: constelación animal fabuloso.

LIVEWORKSHEETS

b) En el texto las palabras zaino y centauro, son usadas como sinónimos de …….

muchacho caballo animal

1) Colorea la respuesta correcta.

a) El texto leído es:

LITERARIO NO LITERARIO

b) Es:

LEYENDA CUENTO FANTÁSTICO TEXTO EXPOSITIVO

2) Para releer y luego responder, con respuestas completas

a) ¿Qué tipo de narrador es?

……

b) ¿Quién es Quirón?

……

c) ¿Qué le gustaba al protagonista?

……

d) ¿Cómo se comunicaba con los animales?

……

……

3) Marca con una x la opción correcta respecto del desenlace del cuento

El niño logra domar un potro

El niño logra comunicarse con los caballos

El niño se transforma en un centauro.

LIVEWORKSHEETS

4) Transcribe una frase del cuento que describa el cambio de Quirón.

.....

5) Transcribe las palabras subrayadas en el siguiente fragmento y analízalas.

"Quirón es un centauro inteligente, sabio y de buen carácter. Vivía en una cueva del monte Pelión."

.....

.....

.....

.....

6) Momento de imaginar

El plan:

- Elige un animal para describir realizar la transformación o metamorfosis.
- ¿Quién es el protagonista?
- ¿Desea su transformación o es víctima de una venganza o un accidente?
- ¿Qué hace posible la metamorfosis?

El texto:

- Comienza el relato presentando al protagonista y su vida cotidiana. Luego explica el conflicto o complicación que provoca la metamorfosis. Al final cuenta cómo vive el protagonista luego de la transformación.

- Deja volar tu imaginación. ¡¡¡Siguiendo los pasos que te di como ayuda lo harás muy bien!!! ¡¡¡**MUCHA SUERTE!!!**

LIVEWORKSHEETS