



GUÍA DEL LENGUAJE FIGURADO.

Alumno (a): _____ Curso: 8° _____ Fecha: _____ mayo de 2021

Objetivos de Aprendizajes (OA-4): Analizar el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema.

LENGUAJE FIGURADO

Es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. El lenguaje figurado se opone al lenguaje literal, que supone que las palabras tienen el sentido que define su significado exacto.

A.- Figuras Literarias:

a. Personificación:

Consiste en atribuir propiedades humanas a un animal o a un objeto, al cual se hace hablar, actuar o reaccionar como una persona.

Ejemplo:

"La luna sonreía en el cielo estrellado cuando mi corazón latía emocionado".

b. Epíteto:

Adjetivo calificativo que resalta una cualidad característica del sustantivo al que acompaña.

Ejemplo: Verde árbol
Blanco lirio

El epíteto no añade información nueva al sustantivo, pero sirve para dar mucha expresividad al lenguaje literario.

Compara estas dos oraciones:

1. La nieve cubría los campos.
2. La blanca nieve cubría los verdes campos.

c. Antítesis:

Se fundamenta en la contradicción de los conceptos. Coloca en un mismo verso dos antónimos.

Ejemplo:

Busco en la muerte vida,
Salud en la enfermedad,
En la prisión libertad
Y en traidor lealtad.

(Miguel de Cervantes)

d. Hipérbole:

Consiste en la exageración intencional de la realidad.

Ejemplo: Erase un hombre a una nariz pegado.
(Quevedo)

e. Comparación:

Consiste en la comparación de dos realidades, entre las que se establece una relación de semejanza. La belleza de la comparación reside en su originalidad.

Ejemplo:

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar
como yo te he querido,
idesengáñate! Así no te querrán.

(Bécquer)

f. Metáfora

Consiste en la identificación de dos términos, uno de los cuales es el término real (A), y otro es el término evocado o metafórico (B).

Ejemplo:

... la tierra (A)
es un dado (B) roido y ya redondo
(Vallejo)

Si se omite el término real (A) y solo aparece el metafórico (B), igualmente, se produce una metáfora.

Ejemplo:

Gracias a la vida que me ha dado tanto me dio dos luceros (B) que
cuando los abro perfecto distingo lo negro del blanco.
Luceros = ojos

(Violeta Parra)

ACTIVIDADES

- I. Une con una línea las siguientes definiciones con el concepto respectivo de cada Figura Literaria.

“Si eres nieve. ¿porqué tus vivas llamas?”
Si eres llama, ¿porqué tu hielo inerte?
Si eres sombra ¿porqué la luz derramas?

EPÍTETO

Como un globo morado aparecía
la hermosa luna, amada del poeta

METÁFORA

Esperé por mil años tu llegada

ANTÍTESIS

Las lágrimas del cielo avivan mis
recuerdos

HIPÉRBOLE

La roja sangre envolvía su cuerpo y la
oscuro noche ocultaba su ser

COMPARACIÓN

Sintió mariposas en el estómago.

PERSONIFICACIÓN

II. Lee las siguientes aseveraciones y marca V o F según corresponda:

1. _____ La Antítesis consiste en poner dos antónimos en un mismo verso.
2. _____ La Metáfora atribuye calidad humana a las cosas.
3. _____ La Comparación establece una semejanza entre dos elementos.
4. _____ El Epíteto resalta una cualidad característica del sustantivo.
5. _____ La hipérbole es una exageración de la realidad.

III.- Elige el sentido figurado de las palabras que aparezcan subrayadas:

A.- La ayuda del alcalde brilló por su ausencia.

B.- El perro del vecino entró al living y se paseó como Pedro por su casa.

C.- Se tuvo que morder la lengua para no decir lo que pensaba.

D.- No sabíamos por qué el auto no partía, hasta que el mecánico dio en el clavo.

IV. INTERPRETACIÓN DE REFRANES

1. A mal tiempo buena cara.
 - o Los feos nunca pondrán buena cara al mal tiempo.
 - o Hay que recibir con tranquilidad las contrariedades y reveses de la fortuna.
 - o Frente a las tempestades debemos reír.
2. Unos nacen con estrella y otros estrellados.
 - o Cuando nacemos nos chocamos con una estrella.
 - o Las estrellas nos cuidan de los choques.
 - o Es diversa la suerte de los hombres.
3. A buen entendedor pocas palabras.
 - o No es necesario un discurso para que entienda el inteligente.
 - o Pocas palabras, poco entiendo.
 - o El que entiende las palabras por poco.
4. A palabras necias oídos sordos.
 - o No se puede prestar atención a tonterías y simplezas.
 - o A los medios debemos comprenderlos.
 - o Las palabras necias contienen en el fondo algo positivo.