



Марианна Фейтфул подарила Мику Джаггеру «Мастера и Маргариту». И родилась самая известная песня певца.

Хорошая, кстати, книжка. «Мастер и Маргарита» русского писателя Булгакова. Там Дьявол – фактически главное действующее лицо. Джентльмен, одет с иголочки, понимает толк в поэзии и вине. Называют его Воландом, ну, так, чтоб совсем очеловечить. Как он там отрывается! Он устраивает раздачу бесплатных шмоток, а потом – опа! Шмотки исчезают – и дамочки разбегаются в чем мать родила! А настоящего художника он понимает, и настоящий художник понимает его. И вот что я подумал: мы же настоящие художники? А давайте-ка напишем про него песню... Мы там засовываем в текст разные грубые намеки, вторые смыслы. Но это всё мелочи. А хочется, чтоб дамочки разбегались неглиже. И чтоб осенний, черный пес-Петербург пробирал до костей:

***I stuck around St.
Petersburg,
When I saw it was a
time for a change,
Killed the Czar and his
ministers,
Anastasia screamed in
vain.***



The Rolling Stones - Sympathy for The Devil (Official Lyric Video)

Домашнее чтение

Прочитай фрагмент романа

М. Булгакова «Мастер и Маргарита»



пéрья – spalvas
хруста́льный – kristāla
без стесне́ния – nekautrējoties
то́пать нога́ми – kļaudzināt ar
kājām
в сопрово́ждении – pavadībā
заты́лок – pakausis
исчеза́ть – pazust

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) – русский писатель, драматург и театральный режиссёр, родился в Киеве. Как и многие русские писатели того времени прожил трудную и трагическую жизнь. Он писал романы, повести и рассказы, фельетоны и пьесы. Самые известные произведения Булгакова – романы «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», повесть «Собачье сердце», пьеса «Иван Васильевич». Произведения Булгакова переведены на десятки языков, его пьесы ставят на сценах многих театров мира, в том числе и в Латвии. Роман «Мастер и Маргарита» был опубликован только через 26 лет после смерти писателя. Многие считают это произведение лучшим романом XX столетия.

1. Как выглядел магазин, который неожиданно открылся на сцене театра? Как можно было получить новую одежду и обувь? Как вела себя и как выглядела первая посетительница магазина? Что она примеряла? Что в этой ситуации тебе показалось странным и необычным? Почему?

Дамский магазин на сцене

В зале московского театра варьете погасли огни, и конферансье Жорж Бенгальский заговорил:

– Итáк, гра́ждане, выступает знаменитый иностранный артист с сеансом ма́гии!

Помощник артиста Фагóт объявил пуб́лике:

– Тепéрь дава́йте открóем да́мский магази́н!

И тут же пол сцены покрылся персидскими ковра́ми, на сцене появи́лись грома́дные зерка́ла. Ме́жду зерка́лами витрины, в кото́рых зрите́ли уви́дели па́рижские же́нские пла́тья ра́зных цвето́в и фасо́нов. В други́х витринах появи́лись со́тни да́мских шля́п, с пёрышками и без пёрышек, с **пря́жками** и без пряжек, со́тни ту́фель – чёрных, бе́лых, жёлтых, ко́жанных, атла́сных, замшевых, и с ремешка́ми, и с ка́мушками. Ме́жду ту́флями появи́лись футля́ры, в кото́рых **засверка́ли** хруста́льные флако́ны. Го́ры су́мочек из антило́повой ко́жи, из за́мши, из ше́лка, а ме́жду ни́ми – футля́рчики с губно́й пома́дой.

Фагóт сла́дко объяви́л, что фи́рма соверше́нно беспла́тно произво́дит обме́н ста́рых да́мских пла́тьев и о́буви на па́рижские моде́ли и па́рижскую о́бувь. То же са́мое он доба́вил относите́льно су́мочек и духо́в.

– Прошу́! – ора́л Фагóт. – Без стесне́ния и церемо́ний!

Пуб́лика волновáлась, но и́дти на сцену́ никто́ не **реша́лся**. Но, наконéц, кака́я-то **брюне́тка** вы́шла из деся́того ря́да па́ртера и, улыба́ясь так, что ей решите́льно всё равно́ и в о́бщем **наплева́ть**, подня́лась на сцену́.

– Бра́во! – вскрича́л Фагóт. – Приве́тствую пе́рвую **посети́тельницу!** Беге́мот, крёсло! Нача́ем с о́буви, мада́м.

Брюне́тка се́ла в крёсло, и Фагóт выстави́л на кове́р пе́ред ней це́лую кучу́ ту́фель. Брюне́тка сня́ла свою́ пра́вую ту́флю, приме́рила сирене́вую, **потопала́** в кове́р, осмо́трела ка́блу́к.

– А о́ни не бу́дут **жаты́**? – задумчи́во спроси́ла она́.

На э́то Фагóт оби́женно восклицну́л:

– Что вы, что вы! – и кот от оби́ды **мя́укнул**.

– Я беру́ э́ту па́ру, мосе́е, – сказа́ла брюне́тка с **досто́инством** и наде́ла второ́ую ту́флю.

Ста́рые ту́фли брюне́тки вы́бросили за занаве́ску, и туда́ же прошла́ и она́ сама́ в сопрово́ждении ры́жей деви́цы и Фагóта, кото́рый не́с на плéчках не́сколько моде́льных пла́тьев. Кот помога́л и для бо́льшей ва́жности пове́сил се́бе на шею сантимéтр.

Че́рез мину́ту из-за занаве́ски вы́шла брюне́тка в тако́м пла́тье, что во все́м па́ртере разда́лся **вздо́х**. Же́нщина уди́вительно **похороше́ла**, она́ остано́вилась у зе́ркала, потро́гала во́лосы на заты́лке и поверну́лась, что́бы загляну́ть се́бе за спину́.

– Фи́рма про́сит вас приня́ть э́то на па́мять, – сказа́л Фагóт и по́дал брюне́тке откры́тый футля́р с флако́ном.

– Мерси́, – го́рдо отве́тила брюне́тка и пошла́ по ле́стнице в па́ртер.

И вот тут со всех сторо́н на сцену́ пошли́ же́нщины. О́ни исче́зали за занаве́ской, оста́вляли там свои́ пла́тья и выходили́ в но́вых.

По М. Булгакову

