

Tema da Sequência Didática: Preconceito Linguístico

Saber avaliado: Teatro Matrizes estéticas e culturais

Etapa II / Sequência II/ Atividade

Atividade de leitura O QUE É TEATRO?

Teatro é um termo de origem grega que designa simultaneamente o conjunto de peças dramáticas para apresentação em púbico e o lugar onde são apresentadas essas peças é também uma forma de arte na qual um ou vários atores apresentam uma determinada história que desperta na plateia sentimentos variados. Dá-se o nome dramaturgia à arte de escrever peças de teatro, sendo o dramaturgo a pessoa responsável pela composição dos textos. Existem muitos gêneros de teatro, dentre os quais se destacam: auto, comédia, drama, fantoche, ópera, musical, revista, tragédia, tragicomédia.

A ORIGEM DO TEATRO

Remonta ao homem primitivo e a todas as suas formas de rituais (associados a caça, colheita, morte e etc.), danças imitações de animais, culto aos deuses e a práticas lúdicas. Acredita-se que a ideia de teatro tal como a conhecemos hoje surgiu na Grécia antiga, no século IV a.C. O termo grego "theatron", significa "lugar para ver". No teatro eram realizadas cerimônias religiosas em honra a Dionísio, o deus grego do vinho. Na celebração da colheita de uvas (vindima) havia música, dança e apresentações ditirambo. O ditirambo era um hino cantado e representado por um coro fantasiado. O teatro passou a ser não só um local físico para onde o público se deslocava para ver as cerimônias como as próprias apresentações, que aos poucos foram adquirindo a forma teatral com a introdução de histórias sobre os gregos. No Brasil, o teatro surgiu no século XVI através das composições teatrais escritas pelos padres Jesuítas nas ações de divulgação da fé religiosa entre os índios. Foi só a partir do século XIX com a chegada da corte portuguesa no Brasil que a arte de representar começou a se desenvolver de forma mais intensa.



1- A palavra TEATRO é de origem A) () BRASILEIRA B) ()		C) () CBE	CA.	D) (AMEDICANA
2- Segundo os estudos sobre TEAT A) () O ATOR PRINCIPAL QUI B) () O PROFISSIONAL QUE A C) () O PROFISSIONAL RESPO	RO o que é um E GANHA AS I RRUMA O CE	DRAMATUR BATALHAS; NÁRIO PARA	RGO? A AS AP	RESEN	
3- O que significa a palavra "Tho A) () LUGAR ONDE EXISTE B) () LUGAR ONDE TODOS S C) () LUGAR ONDE AS PROJ D) () N;D;A;	M AS APRESE SENTAM E FA	ZEM SILEN	CIO		
	ONISIO era o d () DO VINH () DOS MA	0	C)()1	DO AM	IOR
5- Quando o teatro surgiu no Bro A) () COM OS NEGROS NO SA B) () COM OS INDIOS NO SE C) () COM OS PADRES JESUA D) () N;D;A;	ECULO XVI E CULO XVI E	INSPIRAVA ERAM INSPI	M –SE I		
6- Quais das FOTOS ABAIXO R.	EPRESENTA (O ESPAÇO L	DE UM T	TEATR	0?
A) B)			(C)		
7- O que é PERSONAGEM no tea					
A) (). Cada um dos papéis que um ator ou uma atriz. B) () O ator ou atriz que repre C) () Os gestos, expressões, a história desenvolvidas em uma po D) () É a pessoa mais notável, E) (). É a pessoa que dar vida a	esenta numa pe aparência física eça teatral. eminente, imp	eça o texto tea, maneira de	atral para andar, s	a o esp sua ind teatral	ectador. ividualidade e sua
8É o conjunto representando o lugar ou lugare ator que representa uma peça. QA. CENOGRAFIA B. AÇÃ	es, onde acont ue item preenc 10 C	ecem as açõe	es dramo do texto	áticas i acima	

9	São os personagens da peça em oposição ou em conflito.
	É o cúmplice do ator na representação. Sabe que se trata de uma imitação e reage
como	se estivesse diante da personagem a praticar a ação imaginada.
_	Usamos esse termo fazendo referência aos personagens principais de uma peça,
os qu	e estão no centro da ação e dos conflitos.
A. () ENCENADOR – ATOR – DIRETOR
B. () ENCENAÇÃO – FIGURINISTA – AUTOR
C. () CENÓGRAFO – MAQUIADOR – FILMADOR
D. () ILUMINADOR – ARTISTA – SONOPLASTA
F () ANTAGONISTA – ESPECTADOR – PROTAGONISTA

10. Faça a correspondência:

A. Gesto	é a gramática da			
	cena, o instrumental			
	construtivo e analítico desta			
	linguagem, e é dividida em			
	atos.			
B. Peça	é empregado tanto			
	para designar um texto			
	dramático quanto uma			
	representação completa.			
C. Adereços	exprime pensamentos			
	por meio do movimento ou			
	atitude da mão, do braço, da			
	perna, da cabeça ou do corpo			
	inteiro.			
D. Maquiagem	é tudo o que se afixa ao			
	corpo ou às vestes do ator			
	para a caracterização do			
	personagem e da cena.			
E. Encenação	faz o rosto passar do			
	animado ao inanimado, ela			
	joga com a ambiguidade			
	constitutiva da representação			
	teatral.			

A sequência correta da primeira coluna que preenche os espaços da segunda coluna é:

O teatro é o primeiro soro que o homem inventou para se proteger da doença da angústia.



Jean Barrault

