Liceo de Colombia Bilingüe

TALLER DE LITERATURA INTERACTIVO- C.L.
SEGUNDO TRIMESTRE GRADO OCTAVO

Meta de Comprensión: Identifica las características del Boom Latinoamericano, su contexto y sus principales representantes a través del análisis de videos y lectura de textos y desarrolla el Taller de Literatura Interactivo de Comprensión Lectora.	
Valoración Formal ■	**Valoración No Formal** ☐

Lee atentamente el siguiente texto, responde las preguntas de la 1 a la 3 y justifíca tus respuestas.

Preámbulo a las Instrucciones para dar cuerda al reloj

Piensa en esto: cuando te regalan un reloj te regalan un pequeño infierno florido, una cadena de rosas, un calabozo de aire. No te dan solamente el reloj, que los cumplas muy felices y esperamos que te dure porque es de buena marca, suizo con áncora de rubíes; no te regalan solamente ese menudo picapedrero[1] que te atarás a la muñeca y pasearás contigo. Te regalan —no lo saben, lo terrible es que no lo saben—, te regalan un nuevo pedazo frágil y precario de ti mismo, algo que es tuyo pero no es tu cuerpo, que hay que atar a tu cuerpo con su correa como un bracito desesperado colgándose de tu muñeca. Te regalan la necesidad de darle cuerda todos los días, la obligación de darle cuerda para que siga siendo un reloj; te regalan la obsesión de atender a la hora exacta en las vitrinas de las joyerías, en el anuncio por la radio, en el servicio telefónico. Te regalan el miedo de perderlo, de que te lo roben, de que se te caiga al suelo y se rompa. Te regalan su marca, y la seguridad de que es una marca mejor que las otras, te regalan la tendencia de comparar tu reloj con los demás relojes. No te regalan un reloj, tú eres el regalado, a ti te ofrecen para el cumpleaños del reloj.

Instrucciones para dar cuerda al reloj

Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas[2], el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra[3] las áncoras[4], cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando[5] la fría sangre de sus rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

Cortázar, **Julio**, *Historias de cronopios y de famas.*

---

[1] Persona que tiene por oficio labrar las piedras para las construcciones.

[2] Pequeño canal hecho en la tierra a fin de conducir el agua para el riego en las huertas y jardines.

[3] Sustancia que se forma sobre el hierro metálico expuesto a la humedad (oxido).

[4] Ancla.

[5] Muerte de tejidos orgánicos que se produce por la falta de riego sanguíneo o por la infección de una herida.

LIVEWORKSHEETS

1. El reloj es un *infierno florido, una cadena de rosas y un calabozo de aire* porque
A. para el autor la medida del tiempo es una obsesión que convierte a las personas en prisioneros.
B. es una manera de explicar que detrás de cada objeto hermoso hay algo oscuro y negativo.
C. para el autor, los regalos son representaciones de las ideas de los demás que se imponen sobre el individuo y lo encadenan.
D. es una manera de hablar del tiempo que, aunque invisible, define la existencia humana y se mide mediante un objeto hermoso.

2. Los temas de *Instrucciones para dar cuerda al reloj* son:
A. la medida del tiempo.
B. la cuerda del reloj.
C. la vida y la muerte.
D. la vida del autor.

3. La diferencia entre los manuales de instrucciones ya conocidos y los que propone Cortázar, respectivamente es
A. No hay diferencias.
B. El manual de instrucciones es un texto normativo, mientras que el otro es un texto sin funciones específicas.
C. En el manual de instrucciones ya conocido no se dan instrucciones.
D. El manual de instrucciones se utiliza para desarrollar acciones de la vida real, mientras que el segundo propone reflexiones de diferentes aspectos de la cotidianidad.

Responde las preguntas de la 4 a la 10 con base en la siguiente información.

Chac Mool[6]
(Fragmento)

Secaron el sótano, y el Chac Mool está cubierto de lama. Le da un aspecto grotesco, porque toda la masa de la escultura parece padecer de una erisipela verde, salvo los ojos, que han permanecido de piedra. Voy a aprovechar el domingo para raspar el musgo. Pepe me ha recomendado cambiarme a una casa de apartamentos, y tomar el piso más alto, para evitar estas tragedias acuáticas. Pero yo no puedo dejar este caserón, ciertamente es muy grande para mí solo, un poco lúgubre[7] en su arquitectura porfiriana[8]. Pero es la única herencia y recuerdo de mis padres. No sé qué me daría ver una fuente de sodas con sinfonola[9] en el sótano y una tienda de decoración en la planta baja. (...)

Los trapos han caído al suelo, increíble. Volví a palpar el Chac Mool. Se ha endurecido pero no vuelve a la consistencia de la piedra. No quiero escribirlo: hay en el torso algo de la textura de la carne, al apretar los brazos los siento de goma, siento que algo circula por esa figura recostada... Volví a bajar en la noche. No cabe duda: el Chac Mool tiene vello en los brazos.

Fuentes, Carlos, *Cuentos completos.*

---

[6] Tipo de escultura propia de la cultura tolteca y maya-tolteca, que representa a una figura humana reclinada, que sujeta con las manos un recipiente sobre su vientre, el cual servía para colocar ofrendas rituales.

[7] Que es oscuro o sombrío y recuerda lo relacionado con la muerte o el más allá.

[8] La arquitectura porfiriana es llamada así debido al periodo en el que se desarrollaron sus construcciones. De 1887 a 1910 durante la dictadura de Porfirio Diaz

[9] Rocola.

LIVEWORKSHEETS

4.*Chac Mool* es un texto
A. de ciencia ficción, porque el protagonista presenta un evento científico.
B. fantástico, porque habla de un evento sobrenatural que no es comprobable en la realidad.
C. heroico, porque un narrador habla de las hazañas de un personaje.
D. psicológico, porque el narrador le da prioridad a las emociones del personaje.

5. ¿Cuál es la situación que genera conflicto en el fragmento del cuento?
A. La estafa que sufre un hombre a manos de un mercader de Lagunilla.
B. La inundación del sótano de una casa en el que se dañan todos los objetos de valor.
C. La paulatina y extraña transformación de la estatua de Chac Mool en un objeto vivo.
D. Los desvaríos de un hombre.

6. Este fragmento presenta dos motivos que le dan forma a la narración. Estos son
A. la identificación que asume el narrador con la escultura y la influencia de esta en su vida.
B. la nostalgia del personaje por la casa familiar y su temor a las tragedias acuáticas.
C. la progresiva desesperación del protagonista y la misteriosa transformación de la estatuilla.
D. el desprecio a la arquitectura porfiriana, la cual consigue generar estados erráticos.

7. El título del texto, *Chac Mool*, proviene del nombre de un tipo de escultura tolteca. De esta información, se puede inferir que
A. el autor busca recobrar las raíces culturales.
B. el Chac Mool es una manera de simbolizar la realidad.
C. el texto destaca la incompatibilidad entre un símbolo ancestral y el mundo actual.
D. no existe una relación subyacente entre el contenido y el título.

8. Con la declaración: "no sé qué me daría ver una fuente de sodas con sinfonola en el sótano", el autor busca
A. mostrar la sensación de miedo.
B. evidenciar la indiferencia del personaje ante un eventual cambio de vivienda.
C. presentar a la casa como un sitio sagrado.
D. resaltar el anhelo por el pasado.

9. En la frase: "le da un aspecto grotesco, porque toda la masa de la escultura parece padecer de una erisipela verde", ¿qué significa la palabra erisipela?
A. El entumecimiento de la piel.
B. La ruptura de la piedra por efecto de la fricción del agua o el viento.
C. Las grietas que poseen ciertas piedras tras una erupción volcánica.
D. Una infección de la piel que presenta escamas y cambio de color del tejido.

10 En el texto, se hace uso de los puntos suspensivos (…) para
A. indicar el momento donde inicia la narración de quien está contando la historia.
B. expresar la omisión de una parte de un texto que ha sido transcrito de manera literal.
C. sorprender al lector del texto con acciones inesperadas que vendrán en este extracto.
D. interrumpir la narración para insertar un inciso aclaratorio del autor del texto.

Responde las preguntas de la 11 a la 15 con base en la siguiente información.

Cusco en el tiempo
(Fragmento)

He estado cerca de siete u ocho veces en el Cusco y ahora vuelvo luego de cinco años. Como siempre, los dos primeros días, los 3.400 metros de altura los siento en la presión de las sienes y en el ritmo acelerado del corazón, pero la emoción es la misma, un sentimiento agridulce de asombro ante la belleza del paisaje urbano y geográfico y de agobio ante el presentimiento de la infinita violencia que está detrás de esos templos, palacios, conventos, donde, como en pocos lugares del planeta, se mezclan y funden dos culturas, dos historias, costumbres, lenguas y tradiciones diferentes.

LIVEWORKSHEETS

Los arqueólogos han descubierto que, en las entrañas cusqueñas, hay sustratos[10] preincaicos importantes, que se remontan a la antiquísima época de la desintegración del Tiahuanaco[11] y que en la raíz de muchas construcciones incas está presente el legado de los wari[12]. Pero a simple vista lo que se manifiesta por doquier, en las ciudades, las aldeas y el campo cusqueños, es la fusión de lo incaico y lo español. Templos, iglesias, palacios, están levantados con las piedras monumentales, rectilíneas y simétricas de las grandes construcciones incas y muchas de sus callecitas estrechas son las mismas que conducían a los grandes adoratorios del Sol y de la Luna, a las residencias imperiales o a los santuarios de las vestales[13] consagradas al culto solar. El resultado de este mestizaje, presente por todas partes, ha dado lugar a unas formas estéticas en las que es ya difícil, si no imposible, discriminar cuál es precisamente el aporte de cada civilización.

Vargas Llosa, Mario, *Cusco en el tiempo, El País.*

11. De acuerdo con las descripciones y los datos que da el autor, puede afirmarse que este busca

A. usar el relato de su viaje para dar una idea de la forma en que funcionaba Cusco.
B. exponer una serie de datos de descubrimientos arqueológicos sobre Cusco antiguo.
C. ofrecer una crónica de sus viajes por las zonas arqueológicas que visitó.
D. hablar de las transformaciones del lenguaje empezando por sus raíces ancestrales.

12. En el último párrafo, el autor señala una contraposición entre dos elementos presentes en la cultura cusqueña, ¿cuáles son esos elementos?

A. El choque entre el paisaje urbano y las excavaciones arqueológicas.
B. El medio geográfico como punto de tensión entre lo ancestral y lo contemporáneo.
C. La unión de la arquitectura española e incaica en los restos de las construcciones.
D. Los diferentes lenguajes que se han hablado en ese lugar.

13. ¿A qué se refiere el autor cuando menciona el "agobio ante el presentimiento de la infinita violencia que está detrás de esos templos, palacios, conventos"?

A. Al choque entre lo urbano y lo ancestral.
B. A la historia de violencia proveniente de la Conquista.
C. A las guerras que los habitantes solían tener constantemente con otros pueblos cercanos.
D. A lo contradictorio de las construcciones que tienen elementos de dos culturas.

14. Según su estructura y el papel de su narrador, este texto es

A. una crónica de viaje.
B. una investigación lingüística.
C. un relato costumbrista.
D. un texto arqueológico.

15. ¿Qué temas se tratan en el primer párrafo del texto?

A. La naturaleza sagrada del sitio como un lugar de peregrinación ancestral.
B. La ubicación geográfica de los objetos arquitectónicos cusqueños.
C. Las experiencias del autor en Cusco y los conflictos simbólicos que poseen las construcciones religiosas.
D. Las investigaciones arqueológicas y científicas de las ruinas.

---

[10] Medio en el que se desarrollan una planta o un animal fijo.// Cosa que está en la base u origen de algo.

[11] Cultura preincaica que basaba su economía en la agricultura, la ganadería y la arquitectura,

[12] La cultura wari o huari fue una civilización andina que floreció en el centro de los Andes aproximadamente desde el siglo VII hasta el siglo XIII d.C.

LIVEWORKSHEETS