



TAREAS DIAGNÓSTICAS DE LENGUA Y LITERATURA

TERCERO BGU A-B-C

1.- Con base en el texto, identifica el nivel de lenguaje que el agente debe emplear en el discurso.

Greta Thunberg, activista sueca de 16 años, debe preparar una intervención de once minutos para el estrado del plenario de la COP25, reunión de los países firmantes del Convenio Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. En este encuentro se toman decisiones políticas a nivel internacional para combatir el cambio climático y disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero. Debido a la relevancia que tendrá su discurso, Thunberg, ha decidido citar informes de Naciones Unidas y otras estadísticas sobre la desigualdad en la contaminación entre países pobres y ricos. De hecho, Greta ha colocado el foco de su intervención en los datos de emisión de dióxido de carbono de las potencias

- a.- La intervención de Greta Thunberg para el plenario de la COP25 debe usar un nivel culto y un registro literario, empleando varias metáforas que expliquen la desigualdad de los países indirectos del curso
- b.- Debido a que los países directos del curso son delegados de los países firmantes del Convenio Marco de Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, Greta debe emplear un nivel culto y un registro técnico
- c.- Greta Thunberg, activista sueca, tiene que considerar que su intervención de once minutos para el estado del Plenario de la COP25, debe ubicarse en un nivel coloquial en atención a que ella es una adolescente
- d.- La reunión de los países firmantes de Convenio Marco de Naciones Unidas sobre Cambio Climático exige que la activista Greta Thunberg emplee un nivel de lenguaje coloquial para llamar la atención del auditorio

2.- Con base en el caso, selecciona los nombres de los participantes que emplean la estructura contraargumentativa en sus intervenciones

Ante la declaración de Lucca de seguir una dieta totalmente vegana, es decir, consumir solo alimentos vegetales y ni siquiera derivados animales como leche o huevos, su familia ha iniciado un intenso debate. Lara, madre de Lucca sostiene: "Algunos piensan que el veganismo es una dieta desequilibrada y carece de proteínas; sin embargo, es mucho más sana, pues existen otros productos de origen vegetal con suficiente contenido proteico para suplir el de las carnes". Mauricio, su padre, dijo: "Muchas personas actualmente creen saber en qué consiste una dieta vegana, pero son pocos quienes realmente conocen los pormenores de este cambio de nutrición". Gaia, hermana menor de Lucca, en tono burlón ha mencionado: "¿Vas a ser vegano porque los animales sufren mucho al ser parte de nuestra dieta y cómo sabes que las lechugas no sufren?". Lucca molesto mencionó: "Todos deberíamos hacer todo lo posible por contribuir con la sostenibilidad del planeta, en consecuencia mi dieta debe ser vegana".

- 1. Mauricio
- 2. Gaia
- 3. Lara
- 4. Lucca

- a.- 1, 3
- b.- 1, 4
- c.- 2, 3
- d.- 2, 4

3.- Con base en el texto, identifica el formato de citación correcto

Para la clase de Educación Física, la maestra de Estela le pide que investigue acerca de la historia de la gimnasia artística. Su abuela, a quien le encanta el deporte, le recomienda revisar un libro publicado en 2006 llamado *El arte de la gimnasia*, de Jimena Estévez, cuya editorial es El Conejo de Riobamba, obra que ella guarda celosamente en su biblioteca. Para incluirlo en la bibliografía de su tarea, Estela deberá citarlo correctamente bajo el formato APA.

- a.- Estévez, Jimena. *El arte de la gimnasia*. Riobamba: El Conejo, 2006.
- b.- Estévez, J. (2006). *El arte de la gimnasia*. Riobamba: El Conejo
- c.- Estévez, Jimena. (2006). *El arte de la gimnasia*. Riobamba: El Conejo
- d.- Estévez, J. *El arte de la gimnasia*. Riobamba: El Conejo, 2006.

4.- Con base en texto identifica el título de la obra literaria

En esta obra literaria, su autor nos regala una historia que huye de la narrativa lineal para llevarnos por un abanico de emociones mientras reflexionamos sobre el tiempo pasado, la vida y la muerte. La novela nos cuenta la historia de Juan Preciado, quien, tras la muerte de su madre, decide partir a su pueblo de origen para conocer al padre que una vez le negaron. En Comala nada es lo que parece, y lo que antes fue un pueblo hermoso ahora es un cementerio enorme de almas que no han podido encontrar el descanso, todas sometidas y atormentadas por la figura del patriarca. Con esta novela se instauraron los precedentes del realismo mágico, un género al que más tarde se le unirían García Márquez y Vargas Llosa, convirtiéndose así en un referente de la literatura latinoamericana y en un obligado para todos aquellos que disfruten de una buena lectura.

- a.- Pedro Páramo
- b.- Coronación
- c.- Rayuela
- d.- Terra Nostra