

Questão 1



"I START EVERY SONG BY COUNTING 1-2-3-4 BECAUSE IT REMINDS ME OF MATH. MATH DEPRESSES ME AND THAT HELPS ME SING THE BLUES."

Ao estabelecer uma relação entre a Matemática e o *blues* a partir da opinião pessoal de um dos rapazes, a charge sugere que:

- A) as canções iniciadas com a contagem de 1 a 4 fazem lembrar o *blues*.
- B) as canções devem se iniciar com a contagem de 1 a 4 para se tornarem tristes.
- C) o *blues*, assim como a Matemática, consegue despertar um sentimento inspirador.
- D) o *blues*, com seu ritmo depressivo, alivia o sentimento causado pela Matemática.
- E) o sentimento despertado pela Matemática serve como motivação para o *blues*.

TEXTO PARA A QUESTÃO 2

Last Monday was a really awful day. I got to school late because I had missed the bus. Then I had a Math test and did badly because I hadn't studied for it. Things went from bad to worse: while I was waiting for the bus home I realised I had lost my money so I had to walk home. I really wanted to go to the cinema with my parents that evening but by the time I got home they had already gone out. I put my dinner in the oven, went to watch TV and fell asleep. When I woke up an hour later, there was a terrible smell and smoke coming up the stairs: I had forgotten to take my dinner out of the oven.

(ACEVEDO, A.; GOWER, M. *High F. Longman*, 96)

Questão 2

A intenção do narrador, nesse texto, é:

- A) relatar um dia de problemas.
- B) descrever o incidente na cozinha.
- C) lamentar a perda da aula.
- D) justificar a perda de uma prova.
- E) reclamar do atraso do ônibus.

TIRINHA PARA A QUESTÃO 3



Questão 3

A tirinha é um gênero textual que, além de entreter, trata de diferentes temas sociais. No caso dessa tirinha, as falas no 3º quadrinho revelam o foco do tema, que é:

- A) a paciência dos pais ao conversarem com os filhos.
- B) o cansaço dos pais em repetir as coisas para os filhos.
- C) a curiosidade dos filhos ao interpelarem os pais.
- D) a desobediência dos filhos em relação aos pais.
- E) a postura questionadora dos filhos em relação aos pais.

TEXTO PARA A QUESTÃO 4

Mary Mac's mother's making Mary Mac marry me.

My mother's making me marry Mary Mac.

Will I always be so Merry when Mary's taking care of me?

Will I always be so merry when I marry Mary Mac?

(from a song by Carbon Leaf)
(Disponível em: <http://www.uebersetzung.at>. Acesso em: 27 jun. 2011)

Questão 4

O trava-língua, além de funcionar como um exercício de pronúncia, também pode abordar assuntos relacionados à sociedade. No texto, o tema abordado refere-se:

- A) às dúvidas do filho sobre a felicidade após o casamento.
- B) à felicidade da mãe com relação ao casamento da filha.
- C) à decisão de Mary Mac de se casar com seu amor.
- D) à união de duas pessoas que se amam há anos.
- E) aos cuidados de Mary Mac com seu futuro esposo.

TEXTO PARA A QUESTÃO 5

Slumdog Millionaire

Danny Boyle's "Slumdog Millionaire" hits the ground running. This is a breathless, exciting story, heartbreaking and exhilarating at the same time, about a Mumbai orphan who rises from rags to riches on the strength of his lively intelligence. The film's universal appeal presents the real India to millions of moviegoers for the first time.

The real India, supercharged with a plot as reliable and eternal as the hills. The film's surface is so dazzling that you hardly realize how traditional it is underneath. But it's the buried structure that pulls us through the story like a big engine on a short train.

By the real India, I don't mean an unblinking documentary like Louis Malle's "Calcutta" or the recent "Born Into Brothels." I mean the real India of social levels that seem to be separated by centuries. What do people think of when they think of India? On the one hand, Mother Teresa, "Salaam Bombay!" and the wretched of the earth. On the other, the "Masterpiece Theater"-style images of "A Passage to India," "Gandhi" and "The Jewel in the Crown."

The film uses dazzling cinematography, breathless editing, driving music and headlong momentum to explode with narrative force, stirring in a romance at the same time.

(EBERT, R. Disponível em: <http://rogerebert.suntimes.com>. Acesso em: 11 abr. 2011 - adaptado)

Questão 5

O texto trata do premiado filme indiano "Slumdog Millionaire". Segundo a resenha apresentada, a história retrata uma Índia real, uma vez que:

- A) aproxima a nova cinematografia indiana de filmes grandiosos produzidos em outros países.
- B) revela a tradicional separação de classes sociais em um cenário inovador.
- C) se assemelha a documentários anteriormente produzidos por outros cineastas.
- D) representa o caráter romântico da cultura indiana expressa em suas produções.
- E) retrata sentimentos universais compartilhados por algumas culturas.

6) Dê a tradução dos termos que apareceram nas questões anteriores:

a)  REMIND 	b)  SING 	c)  SONG 
d)  MARRY 	e)  MERRY 	f)  TAKE CARE 
g)  TIRED 	h)  REMEMBER 	i)  WORD 
j)  EVERYTHING 	k)  WANT 	l)  SO 

ASSISTA AO CLIPE ABAIXO PARA AS PRÓXIMAS QUESTÕES



MÚSICA: NATURAL
BANDA: (IMAGINE DRAGONS)

Will you hold the line

Você vai segurar a linha

When every one of them is giving up or giving in? Tell me

Quando cada um deles está desistindo ou cedendo, diga-me

In this house of mine

Nesta minha fortaleza

Nothing ever comes without a consequence or cost, tell me

Nada nunca vem sem uma consequência ou custo, diga-me

Will the stars align?

As estrelas se alinharão?

Will heaven step in? Will it save us from our sin? Will it?

O céu vai intervir, Ele nos salvará dos nossos pecados? Irá?

'Cause this house of mine stands strong

Porque esta minha fortaleza está forte

7-Clique no player, escute o trecho da canção e complete a letra da música:



CLIQUE
E OUVIR

REFRÃO (CHORUS)

That's the price you

Esse é o preço que você paga

Leave behind your

Deixe para trás seu coração e jogue fora

Just another product of

Apenas mais um produto de hoje

Rather be the hunter than the

Melhor ser o caçador do que a presa

And you're standing on the edge,

E você está parado no limite,

face up 'cause you're a...

de cabeça erguida porque você é um

Natural

natural

A beating heart of

Um coração de pedra batendo

You gotta be so

Você tem que ser tão frio

To make it in this

Para sobreviver neste mundo

Yeah, you're a natural

Sim, você é natural

Living your life cutthroat

Vivendo sua vida ferozmente

You gotta be so

Você tem que estar tão frio

Yeah, you're a natural

Sim, você é natural

Will

Alguém vai

Let me see the light within the dark trees shadowing and

Deixe-me ver a luz dentro das sombras das árvores escuras e

What's happenin'?

O que está acontecendo

Lookin' through the glass find the wrong within the past knowin'

Olhando através do vidro encontrando erro do passado o, sabendo que

Oh, we are the youth

Oh, nós somos a juventude

Cut until it bleeds inside a world without the peace, face it

corte até sangrar em um mundo sem a paz, enfrentando

A bit of the truth, the truth

Um pouco da verdade, a verdade

That's the price you pay

Esse é o preço que você paga

Leave behind your heart and cast away

Deixe para trás seu coração, jogue fora

Just another product of today

Apenas mais um produto de hoje

Rather be the hunter than the prey

Seja o caçador do que a presa

And you're standing on the edge, face up 'cause you're a...

E você está de pé na beirada, com a face para cima Porque você é um

REFRÃO

Deep inside me, I'm fading to black, I'm fading

No fundo de mim, estou ficando preto, estou desaparecendo

Took an oath by the blood of my hand, won't break it

Fiz um juramento pelo sangue da minha mão, não vai quebrá-lo

I can taste it, the end is upon us, I swear

Eu posso provar isso, o fim está sobre nós, eu juro

Gonna make it

Vou fazer isso

I'm gonna make it

Eu vou fazer isso

REFRÃO

8-A banda americana Imagine Dragons lançou o single "Natural" em 2017 no 4º álbum da banda. Com uma letra recheada de metáforas, a análise do refrão da canção nos permite dizer que

- o sucesso no mundo ao qual se refere a canção só é alcançado se agirmos de maneira emotiva nas dificuldades.
- estar no papel da vítima é a melhor opção para viver nesse mundo cruel.
- devemos ter uma posição proativa, isto é, ser atuante nas nossas atitudes para não sermos deixados para trás em uma realidade tão difícil.
- a calma deve prevalecer em nossas atitudes mas devemos levar em consideração as nossas vontades para atingirmos algum sucesso nesse cenário.
- nós, seres humanos, só nos sentiremos realizados quando deixarmos as nossas vaidades de lado e aceitarmos que precisamos ser a "presa" em algumas situações.