TEMA 14.TEATRO. PURO TEATRO.

VERDADERO O FALSO.

1. Tras finalizar la Guerra Civil, las fórmulas teatrales se vieron limitadas por la crisis económica y la censura.	
2. En los primeros años de la posguerra se representa con éxito un teatro de amor.	
3. Los principales representantes del teatro de humor fueron Enrique Jardiel Poncela y, Alfonso Sastre	
4. Miguel Mihura, además de autor teatral, fue guionista de cine, dibujante y articulista.	
5. Jardiel Poncela fundó la revista La Codorniz.	
6. En el teatro de Mihura, el humor se produce a partir de situaciones inesperadas que en ocasiones llegan al absurdo.	
7. En el teatro de Miguel Mihura no aparece ninguna crítica social	
8. El caso de la mujer asesinadita es de Jardiel Poncela.	
9. Tres sombreros de copa se escribió en 1964	
10. Melocotón en almíbar, Maribel y la extraña familia y Ninette y un señor de Murcia son obras de Miguel Mihura	
11. En Tres sombreros de copa se pone en evidencia la hipocresía social.	
12. El año 1959 marca un hito en la dramaturgia española, con el estreno de Historia de una escalera, de Antonio Buero Vallejo.	
13. Con Historia de una escalera se inicia teatro social.	
14. El teatro social se llamó también teatro realista.	
15. El teatro de humor se fundamenta en la crítica social del momento histórico que se vivía en la posguerra española.	
16. Los dramas realistas de Buero Vallejo son los máximos representantes del teatro social:	
17. En el teatro de Buero Vallejo se lleva a cabo un análisis de los personajes, inmersos en su angustia existencial.	
18. El teatro social presentan una menor complejidad escénica que el teatro anterior	
19. En el teatro social se intenta conseguir que el espectador se introduzca en el interior de los personajes.	
20. Realismo y simbolismo aparecen mezclados en el teatro social.	

LIVEWORKSHEETS

21. Los personajes del teatro social se asemejan a los de la tragedia clásica.	
22. En Historia de una escalera, Buero Vallejo presenta el anhelo de libertad de unos personajes que viven en una aldea perdida en medio de la nada.	
23. La escalera de Historia de una escalera es testigo del paso del tiempo, de la frustración y el inmovilismo de unas vidas que parecen condenadas por las limitaciones que les impone la sociedad.	
24. Un soñador para un pueblo; El concierto de san Ovidio; El tragaluz y El sueño de la razón se centran en la problemática económica y política de la España de la época.	
25. Alfonso Sastre escribió El tintero.	
26. Escuadra hacia la muerte fue escrito por Carlos Muñiz.	
27. Lauro Olmo es el autor La camisa.	

Lee el argumento de Tres sombreros de copa (pág. 252), y luego el fragmento de dicha obra que hay debajo. Añade al menos dos intervenciones de cada uno de los personajes, y utiliza al menos una acotación (en la pág. 248 explica qué son las acotaciones):

PAULA:

DIONISIO:

PAULA:

DIONISIO:

LIVEWORKSHEETS