

ESCOLA _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____



1. Assinale (V) para verdadeiro e (F) para falso em relação as cantigas trovadorescas:

- a.() No Trovadorismo podemos reconhecer dois tipos de cantigas: as cantigas líricas e as satíricas.
- b.() As cantigas líricas se subdividem em cantigas de amor e cantigas de amigo.
- c.() As cantigas satíricas se subdividem em cantigas de escárnio e de maldizer.
- d.() Nas cantigas de amor , o trovador sempre declara seu amor por uma dama da corte (chamada de "senhor", isto é, senhora). Trata-a de modo respeitoso em com cortesia.
- e.() A principal característica das cantigas de amigo é o sentimento feminino que exprimem, apesar de terem sido escritas por homens.
- f.() As cantigas de escárnio eram diretas que exploravam palavras e construções ambíguas , expressões irônicas sem revelar o nome da pessoa satirizada.
- g.() As cantigas de maldizer eram sátiras indiretas, com citação nominal da pessoa ironizada.

2. Preencha as lacunas dos textos abaixo com as palavras corretas:

Trovador

Jogral, segrel ou menestrel

Soldadeira ou jogralesa

- a. O _____ era um poeta quase sempre um nobre que compunha as cantigas sem preocupações financeiras.
- b. As _____ eram moças que dançavam, cantavam e tocavam castanholas ou pandeiros no momento em que as cantigas eram apresentadas.
- c. O _____ era um homem de condição financeira inferior, que exercia sua profissão de castelo em castelo, entretendo a alta nobreza. Alguns desses artistas chegavam a cantar e compor.

3. As cantigas medievais foram reunidas em três volumes de compilações manuscritas chamadas de **Cancioneiros** cujos nomes são:

- a.() Cancioneiro da Ajuda, Cancioneiro da Biblioteca Nacional, Cancioneiro da Vaticana.
- b.() Cancioneiro da Aguda, Cancioneiro da Biblioteca Nacional, Cancioneiro da Vaticana.
- c.() Cancioneiro da Ajuda, Cancioneiro da Biblioteca Internacional, Cancioneiro da Vaticana.
- d.() Cancioneiro da Ajuda, Cancioneiro da Biblioteca Nacional, Cancioneiro da Mariana.

4.Aponte as causas da decadência do Trovadorismo segundo Rodrigues Lapa.

I.A decadência do mecenatismo real. Conta que D.Pedro I de Portugal, por volta de 1366, foi o responsável pela extinção do lirismo jogralesco na corte. Salienta-se que esse lirismo já entrara em franca decadência na França.

II.O aburguesamento de Portugal. Com a Revolução de Avis, Portugal começou a expandir-se e a revelar um vigoroso espírito mercantil. A arte trovadoresca era essencialmente palaciana , não condizendo com a nova realidade portuguesa.

III.Os conflitos entre Portugal e Espanha. A partir do reinado de D.Afonso IV, as relações entre Portugal e Espanha tornaram-se tensas , o que ocasionou uma separação não só linguística, mas também literária.

Assinale apenas a alternativa correta:

- a.() Todas as alternativas estão corretas.
- b.() Apenas a alternativa I está correta.
- c.() Apenas a alternativa II está correta.
- d.() Apenas a alternativa III está correta.

Texto para as questões 5 e 6

Atrás da porta – Chico Buarque & Francis Hime

Quando olhaste bem nos olhos meus

E o teu olhar era de adeus

Juro que não acreditei

Eu te estranhei

Me debrucei sobre o teu corpo e duvidei

E me arrastei e te arranhei

E me agarrei nos teus cabelos

Nos teus pelos

Teu pijama

Nos teus pés
Ao pé da cama
Sem carinho, sem coberta
No tapete atrás da porta
Reclamei baixinho
Dei para maldizer nosso lar
Pra sujar teu nome, te humilhar
E me entregar a qualquer preço
Te adorando pelo avesso
Pra mostrar que ainda sou tua
Só pra provar que inda sou tua...

<https://www.lettras.mus.br/chico-buarque/45113/>

5. Após analisar a música assinale as alternativas corretas:

- a. () a música se enquadra nas cantigas de amigo, pois a mesma foi escrita por homem, mas o sentimento expressado é de mulher.
- b. () a música se enquadra nas cantigas de amor, pois a mesma foi escrita por homem, mas o sentimento expressado é de mulher.
- c. () O verso "E me arrastei e te arranhei..." enfatiza a submissão da mulher em relação ao esposo.

6. As ações apresentadas na canção praticadas pelo eu lírico: agarrar no cabelo, nos pelos, no pijama, nos pés ao pé da cama, representam a figura de linguagem denominada:

- a. () gradação
- b. () eufemismo
- c. () pleonismo
- d. () antítese