

10. Seleccionar uno o varios movimientos poéticos para leer y comentar poemas

Los textos de abajo son descripciones de algunos aspectos del **contexto social** en el que vivieron los poetas que crearon los poemas 1 y 2. A partir del contenido de cada poema, ¿qué contexto corresponde a cada uno?,

Poema 1

CAMINOS DE HIERRO

[Publicado por primera vez en 1921]

Nidos de locomotoras
las estaciones
libran los tránsitos
Arcos
puertas de las ciudades
como el cielo
palpitantes a todas horas
en los centros bajo las humaredas
Belleza del esfuerzo
He aquí la velocidad bien encauzada
hija de la voluntad
Adioses Bienvenidas
Lágrimas Alegría
Y también
la indiferencia muda que rueda y rueda
en los días sobre los caminos
Todo va a alguna parte
El tiempo desfila
vestido de todos los paisajes
todas las ciudades del mundo
Es la flecha del tren
que se dirige
fuerte sobre su fin
Detrás
el último vagón
engendra de nuevo el espacio

Rafael Lasso de la Vega, "Caminos de hierro", en *Ultra*.

Poema 2

EL NIÑO YUNTERO

[Publicado originalmente en 1937]

Carne de yugo, ha nacido
más humillado que bello,
con el cuello perseguido
por el yugo para el cuello.

Nace, como la herramienta,
a los golpes destinado,
de una tierra descontenta
y un insatisfecho arado.

Entre estiércol puro y vivo
de vacas, trae a la vida
un alma color de olivo
vieja ya y encallecida.

Empieza a vivir, y empieza
a morir de punta a punta
levantando la corteza
de su madre con la yunta.

Empieza a sentir, y siente
la vida como una guerra,
y a dar fatigosamente
en los huesos de la tierra.

Contar sus años no sabe,
y ya sabe que el sudor
es una corona grave
de sal para el labrador.

Trabaja, y mientras trabaja
masculinamente serio,
se unge de lluvia y se alhaja
de carne de cementerio.

A fuerza de golpes, fuerte,
y a fuerza de sol, **bruciado**,
con una ambición de muerte
despedaza un pan reñido.

Cada nuevo día es
más raíz, menos cristura,
que escucha bajo sus pies
la voz de la sepultura.

Y como raíz se hunde
en la tierra lentamente
para que la tierra inunde
de paz y panes su frente.

Me duele este niño hambriento
como una grandiosa espina,
y su vivir ceniciento
revuelve mi alma de encina.

Lo veo arar los rastros,
y devorar un mendrugo,
y declarar con los ojos
que por qué es carne de yugo.

Me da su arado en el pecho,
y su vida en la garganta,
y sufro viendo el **barbecho**
tan grande bajo su planta.

¿Quién salvará a este chiquillo
menor que un grano de avena?
¿De dónde saldrá el marullo
verdugo de esta cadena?

Que salga del corazón
de los hombres jornaleros,
que antes de ser hombres son
y han sido niños yunteros.

Miguel Hernández, "El niño yuntero", en *El rayo que no cesa. Viento del pueblo. El niño vulnerable. Diágnosis de su huella. Otros poemas*.



Desde antes del siglo xx, el trabajo infantil era común en España, tanto en fábricas y minas como en el campo y otras áreas. Impulsados por éstos y otros hechos sociales de la segunda mitad de la década de 1930, distintos artistas buscaron denunciar y defender los derechos de las personas. En este sentido, la poesía es considerada como un arma para conseguir la dignificación del más débil.

Tanto en países europeos como en americanos, durante la segunda mitad del siglo xix y principios del xx, el ferrocarril despertó un gran entusiasmo entre los grupos económicos dominantes, entre los políticos y en la población en general. Desde el punto de vista social, los grupos más liberales confiaban ampliamente en que el nuevo medio de transporte sería capaz por sí solo de traer las esperadas mejoras sociales. Eran muchos los que pensaban que el ferrocarril era una panacea, aunque en bastantes casos se trataba de ilusiones desmedidas. De todas maneras, eso permite entender la gran cantidad de proyectos imaginados y fallidos de redes ferroviarias, muchos de ellos relacionados con necesidades sentidas por diferentes grupos sociales. En la década de 1920, España ya contaba con una amplia red de ferrocarriles (iniciada en el siglo xix), así que esta década se considera la edad de oro de las locomotoras de vapor, que después serían sustituidas por locomotoras eléctricas, sobre todo en las ciudades.