

PARQUE DE LA PREHISTORIA



Ficha técnica:

Situación: San Salvador d'Alesga
Concejo: Teverga
Teléfono: 985 764 739
Página web:
<http://www.parquedelaprehistoria.es>
Correo electrónico:
info@parquedelaprehistoria.es



¿Dónde está?

El Parque de la Prehistoria está situado en la localidad de San Salvador d'Alesga, en el concejo de Teverga.

Gracias al Parque de la Prehistoria de Teverga y sin movernos de Asturias podemos conocer algunas de las obras de arte rupestre más importantes del mundo.

Aprenderemos cómo vivían nuestros antepasados prehistóricos, podremos visitar tres cuevas: la de Tito Bustillo, la de Candamo y la de Niaux (Francia).

Y todo eso sin movernos de Asturias.

Actividades:

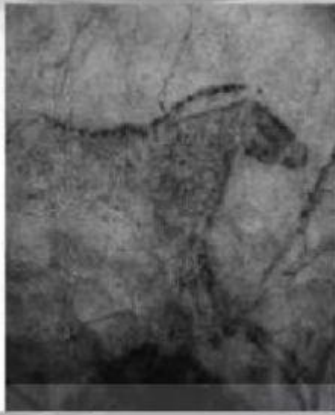
1. Accede a la web del Parque de la Prehistoria: <http://www.parquedelaprehistoria.es>. Entra en la Zona Escolar y averigua qué son los Campamentos con la Pandilla Asturrupestre.



<http://www.parquedelaprehistoria.es/ir/21/talleres/24/talleres/48/talleres-para-escolares-y-grupos-organizados.html>

vamos al museo

Centro de arte rupestre TITO BUSTILLO



Ficha técnica:

Situación: Ribadesella / Ribeseya

Concejo: Ribadesella / Ribeseya

Teléfono: 985 185 860

Página web: <http://www.centrotitobustillo.com>

Correo electrónico: info@centrotitobustillo.com



Actividades: 1. Accede a la web de Tito Bustillo: <http://www.centrotitobustillo.com> Busca el video de la portada y reproducélo para enterarte de las cosas que se pueden hacer en el museo. Trabajo personal. Ve el video para poder responder a las preguntas.

Visita a la Cueva de Tito Bustillo

¿Repasamos lo aprendido?

1. ¿Cuántas cuevas aproximadamente hay en el norte de España? De ellas, ¿cuántas hay abiertas al público?

- a) Unas 160, de las que unas diez están abiertas al público.
- b) Unas 140, de las que una docena están abiertas al público.
- c) Unas 150, de las que una docena están abiertas al público.

2. El acceso a la cueva actual, ¿es un acceso natural o artificial? ¿Es el mismo que en el Paleolítico? ¿Por qué?

3. ¿Cuándo se habilita el actual acceso a la cueva?

- a) 1970
- b) 1969
- c) 1968

4. ¿Por qué el túnel de acceso tiene varias puertas? ¿Qué se busca con eso?

- a) Para mantener temperatura y humedad constante.
- b) Para conservar las pinturas
- c) Las respuestas a) y b) son correctas

5. ¿Cómo se llama el río que discurre por debajo de la cueva?

- a) Piloña
- b) San Miguel
- c) Sella

6. ¿Cuál fue el papel de este río en la formación de la cueva?

6. ¿Recuerdas en qué año se descubrió la Cueva de Tito Bustillo?

- a) 1968
- b) 1970
- c) 2011

7. ¿Cuánto mide longitudinalmente la Cueva de Tito Bustillo?

- a) 500 metros
- b) 100 metros
- c) 700 metros

8. La cueva tiene varias galerías, aunque no todas ellas están decoradas. ¿Son todas visitables? ¿Por qué?

9. ¿Qué tres elementos principales intervienen en el proceso de formación de una cueva?

- a) La presencia de sílex, la intervención del agua y el paso del tiempo
- b) La presencia de granito, la intervención del agua y la acción humana en el paisaje
- c) La presencia de roca caliza, la intervención de agua y el paso del tiempo

11. Actualmente, ¿Tito Bustillo es una cueva activa o inactiva desde el punto de vista geológico?

- a) Activa
- b) Inactiva
- c) Activa solo durante una época del año

12. ¿Qué tipo de piedra abunda más dentro de la cueva?

- a) Sílex.
- b) Caliza.
- c) Las respuestas a y b son correctas.

13. En el vídeo se habla de los espeleotemas, las formaciones que se encuentran en la cueva. ¿Puedes mencionar algunos? (se explican 3 tipos)

- a) Estalactitas, estalagmitas y columnas
- b) Estalactitas, gours y coladas
- c) Estalagmitas, columnas y banderas

14. ¿Ha habido excavaciones arqueológicas? ¿En qué año se empezaron? ¿En qué zona de la cueva?

15. ¿Qué figuras se encuentran en el conjunto del Entronque?

- a) Un bisonte y un signo de color negro
- b) Un caballo morado y un signo de color rojo
- c) Dos ciervos negros y un signo de color rojo

16. ¿Qué es lo que más pintan los paleolíticos, signos o representaciones figurativas?

16. ¿Qué animales se mencionan en el vídeo?

- Cabras, mamuts, bisontes y osos
- Caballos, renos y mamuts
- Bisontes, caballos, ciervos y renos

17. ¿Qué signos se mencionan en el vídeo? ¿Conocemos su significado?

18. Responde verdadero o falso. En relación al Panel Principal, ¿está hecho en una sola fase?

a) ¿Qué es el Gravetiense? ¿Y el Magdaleniense?

21. La "explosión artística" del Paleolítico Superior, perfectamente representada en Tito Bustillo, pertenece al periodo cultural:

- a) Gravetiense.
- b) Magdaleniense.
- c) Solutrense.

22. El Panel Principal, ¿incluye solo pintura, solo grabado o ambas técnicas?

23. ¿Qué es el anamorfismo? Según esto, ¿es mejor ver el Panel Principal en un sitio estático o desde distintos puntos?



24. ¿Cuántas figuras de la parte central del Panel Principal nos describe en detalle el guía, Miguel Polledo? ¿Puedes detallar cuáles?

- a) 8 figuras: una cabeza de caballo, 4 caballos y 3 renos
- b) 3 figuras: una cabeza de caballo y 2 caballos
- c) 5 figuras: una cabeza de caballo, 3 caballos y un reno

25. ¿Con qué material está pintada la famosa cabeza del caballo del Panel Principal?

¿A qué altura está del suelo original?



26. ¿Qué colores se emplean en el Panel Principal?

- a) Rojo y negro
- b) Morado, rojo y negro
- c) Rojo, negro y naranja

27. ¿Qué características morfológicas tienen los caballos prehistóricos pintados en el Panel Principal?

- a) Crines altas, patas cortas y vientres abultados
- b) Patas largas, cabezas grandes, crines largas y vientres abultados
- c) Crines altas, cabezas grandes, patas cortas y vientres abultados

28. ¿Qué otro animal, además del caballo, se representa repetidamente en el Panel Principal? ¿Puedes mencionar alguno de sus rasgos morfológicos?



29. ¿Todas las figuras son del mismo tamaño?

- a) Sí
- b) No, hay algunas figuras más pequeñas.

30. Además de pinturas ¿qué otros elementos de interés, posee la cueva?

- a) Estalactitas.
- b) Estalagmitas.
- c) Las respuestas a y b son correctas.

31. Las representaciones de animales en Tito Bustillo:

- a) Son principalmente esquemáticas.
- b) Son escasas.
- c) Son muy realistas, incluso algunos caballos reflejan caracteres anteriores a los de la actualidad.

