

NICOLA E GIOVANNI PISANO

Pulpiti a confronto in cinquant'anni (1260-1310)

QUESTO PULPITO SONO STATO REALIZZATO DA
E SI TROVA A _____ E' DATATO NEL _____



Osserva e rispondi::

Si compone di:

sostenuta da

-----,
sei corrispondenti agli

ed una centrale, collegate da

-----.

Si tratta di un'opera in cui

si fondono in un unico

organismo l'architettura
degli elementi strutturali,
la scultura e il colori bianco
del marmo e
rosso del granito.

I fusti delle colonne sono in -----, mentre i capitelli,

finemente lavorati, e le basi sono in -----, ma le colonne

si distinguono tra loro perchè sono alternativamente poggianti o

una base esagonale o un-----, mentre la colonna

centrale poggia su una base ornata di figure accovacciate.

Struttura architettonica autonoma non più

QUESTO PULPITO SONO STATO REALIZZATO DA
E SI TROVA A E' DATATO NEL



Osserva e rispondi:

La pianta è ----- e
sugli spigoli della cassa
presenta scolpite
ad altorilievo anzichè
colonnine. Nelle sette lastre
della cassa, i rilievi
ripropongono gli stessi
temi dell'altro pulpito ma
con composizioni
-----.

La mutazione stilistica
comporta:

-----,
-----,

non più idealizzate, ma caratterizzate, con una più libera
espressione delle emozioni e movimenti più decisi;

I volumi e le masse si snodano nel ritmo dei gesti concatenati in un
maggiore -----.

una più decisa insistenza sugli accenti -----

Si denota un approfondimento e una chiara padronanza delle
componenti culturali: quella che lo porta a
composizioni più affollate e con effetti coloristici, e quella
..... attraverso l'accentuazione espressionistica, l'asprezza
drammatica, un più forte dinamismo e una più profonda indagine
delle esperienze e sentimenti umani.

QUESTO PULPITO SONO STATO REALIZZATO DA
E SI TROVA A E' DATATO NEL



Osserva e rispondi:

Il pergamo è di forma

Il pulpito è in posizione elevata ed è sostenuto da ----- perimetrali e una centrale.

Due colonne sono sorrette da ----- . Un'altra, invece, è sostenuta da un

La colonna centrale invece è sostenuta da

un----- da

un'aquila e da un grifone.

Gli archi sorretti dalle colonne sono sempre trilobi, ma a -----, e le figure presenti sono sinuose e molto drammatiche.

L'..... è sempre più accesa e si i particolari..
Una sibilla si rivolge, con un gesto improvviso, verso l'angelo che si trova alle sue spalle. Inoltre, i cinque parapetti del pulpito sono illustrati con storie della vita di Cristo, mentre il sesto è sostituito dall'accesso al pulpito. Modellazione energica dei volumi grazie all'uso del -----

QUESTO PULPITO SONO STATO REALIZZATO DA
E SI TROVA A E' DATATO NEL



Osserva e rispondi:

.....
raggiunge il vertice della sua
potenza espressiva.

Il pulpito ha una pianta
..... con facce
-----,

ma gli otto lati a grande
curvatura realizzano in
pratica un cerchio.

La grande complessità
dell'opera si nota già negli
archi che sorreggono i lati
del pulpito. Anche la
struttura complessiva si è
arricchita di altre.....
e, sostituendo con figure

alcune delle colonne di sostegno. In pratica l'intera opera è un
virtuosistico esempio della grande padronanza dei mezzi espressivi
raggiunta da Nei pannelli il programma
iconografico non si discosta molto dagli altri pulpiti, ma la
complessità compositiva è ancora maggiore, così come gli effetti di
grande di ogni singola scena. Il rilievo è alto, con parti
a -----, ampio uso del -----, contrasti chiaroscurali