EL CLASSICISME EXERCICIS

1. Indica si les següents afirmacions sobre el Classicisme són verdaderes **(V)** o falses **(F)**:

a) l'òpera utilitza més la polifonia que l'homofonia. ☐

b) El baix continu és present en totes les òperes, interpretat pel clau. ☐

c) L'acompanyament instrumental s'adapta a les exigències expressives del text. ☐

d) El clarinet es perfecciona i consolida en el Classicisme. ☐

e) El quartet de corda està integrat per dos violins, una viola i un violoncel. ☐

f) El pianoforte és un instrument de corda percudida. ☐

g) La simfonia és una composició de música de cambra ☐

h) El compositor C. W. Gluck va ser el renovador de l'òpera al Classicisme ☐

i) Orfeo i Eurídice és una Òpera de W. A. Mozart ☐

2. Completa el següent text:

En el Classicisme, la textura se simplifica amb una melodia principal amb acompanyament harmònic; és la de nominada textura _____. Alguns instruments musicals cauen en desús, com _____, i altres adquireixen més protagonisme, com _____.

LIVEWORKSHEETS

4. Escriu si la característica esmentada correspon a **Sonata** o **Simfonia** o a **Ambdues**.

Intervenen 1, 2 o 3 instruments

Intervé una orquestra

Té tres moviments

Té l'estructura de tres moviments (en ocasions 4) Allegro-Lento-presto (rondó)

5. Assenyala si els següents compositors són del Renaixement **(R),** del Barroc **(B)** o del Classicisme **(C)**.

a) Händel

b) Haydn

c) Palestrina

d) Bach

e) Mozart

f) Vivaldi

6. Quina de les següents formes musicals no és pròpia del Classicisme. (Assenyala amb una X la /les respostes correctes i amb O la/les incorrectes)

a) la simfonia

b) el quartet de corda

c) el concerto grosso

d) el concert

7. Una de les característiques principals de la música del Classicisme és... (Assenyala amb una X la /les respostes correctes i amb O la/les incorrectes)

a) la riquesa contrapuntística.

b) Cerca de l'equilibri.

LIVEWORKSHEETS

c) l'ornamentació melòdica. ____

d) les frases irregulars. ____

e) l'harmonia complexa. ____

8. Digues si els següents gèneres són música de cambra (**C**) o orquestral (**O**).

a) una sonata per a piano ____

b) un concert per a violí ____

c) un quartet de corda ____

d) una simfonia ____

e) un divertimento per a conjunt de vent ____

4. Quina de les següents seccions no forma part de la forma sonata. (Assenyala amb una X la /les respostes correctes i amb O la/les incorrectes)

a) desenvolupament ____

b) exposició ____

c) progressió ____

d) reexposició ____

LIVEWORKSHEETS