Teoría de lo fantástico

* Las siguientes consignas están destinadas a verificar la comprensión del material teórico, basado en *Introducción a la Literatura fantástica* de Tzvetan Todorov.



1) Arrastre y pegue las siguientes palabras en el texto, de modo que la información resultante sobre la teoría de los géneros "no realistas" sea correcta.

ciencia ficción – extraño – fantástico – fantásticos – interpretación − maravilloso naturales −sobrenatural – tecnológica – terror – vacilación

El mundo presentado en los relatos es el nuestro, por ello cuando irrumpe un elemento o suceso sobrenatural éste provoca miedo o asombro. Según Todorov, la clave para que lo consiga su objetivo (un efecto en el lector/espectador) es mantener la en el lector, que dude entre la explicación natural y la sobrenatural. Para ello, deberá rechazar cualquier intento de lógica ("está soñando", "deben ser efectos de las drogas"), alegórica ("el fantasma es una representación de la culpa que siente el personaje") o poética ("el duende es la naturaleza personificada"). Los cuentos fantásticos de ilustran esta teoría, ya que el miedo a lo desconocido es perceptible en los personajes y se busca que se replique en el lector.

En el género pasa lo mismo, pero al final de la historia, aquello que parecía escapar a las leyes naturales de nuestro mundo, en realidad es un engaño de los sentidos. Es decir que lo en realidad no lo era y el final nos otorga una explicación lógica y racional para ese suceso. Por ello este género es, de algún modo, realista.

Por otra parte, el género no causa ni miedo ni sorpresa, ya que el mundo representado no es el mismo que el del lector: lo inexplicable es parte de las leyes de ese mundo imaginario. Lo sobrenatural en estas obras no precisa explicación, ni la buscan los personajes ni el lector. Ejemplos: los cuentos de hadas, las fábulas y los mitos.

Un cuarto género, sería la , donde los elementos sobrenaturales también son naturales, pero tienen una explicación científica o , ya que el relato se sitúa en el futuro, por lo que no provocan ninguna reacción particular ni en los personajes ni en el lector.

2) La teoría sobre los géneros literarios podría aplicarse a las producciones audiovisuales (cine, series, cortometrajes, etc.). Mirá las siguientes imágenes y escribí, debajo de cada una, a qué género crees que corresponde. Si no conocés alguna, podés googlear su nombre.













LIVEWORKSHEETS