

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas.

MULTIVAC (Gulliman)

Gulliman, furioso, pegó un fuerte puñetazo sobre una mesa, y preguntó con desesperación:

- Pero... ¿Por qué...? ¿Por qué? ¡Maldita sea!... ¿Por qué? ¿Qué le ocurre a Multivac? ¿No puede solucionarse?

- No lo creo – replicó Othman con tranquila desesperanza-. Nunca he pensado en ello antes de ahora..., ni nunca sucedió esto..., pero me parece que hemos llegado al final del camino, porque Multivac es algo demasiado bueno, Multivac se ha desarrollado en forma tan compleja que sus reacciones ya no son las de una máquina, sino más bien las de un ser viviente.

- Usted está loco..., pero aun así... ¿Qué?

- Durante algo más de cincuenta años hemos estado cargando con todos los problemas de la humanidad sobre Multivac. Le hemos pedido que cuide de nosotros, en conjunto e individualmente; le hemos pedido que guarde todos nuestros secretos, que absorba nuestro mal y nos guarde de él. Cada uno de nosotros le lleva sus problemas que, en forma de granitos de arena, van aumentando su carga. Ahora vamos a cargar también sobre Multivac las enfermedades de la humanidad.

Othman se detuvo un momento, y luego añadió:

- Señor Gulliman, Multivac soporta todas las dificultades del mundo sobre sus hombros y está cansado.

- Esto es una locura... una solemne locura – murmuró Gulliman.

- Entonces permítame demostrarle algo. Permítame que someta a prueba mi aseveración. ¿Me da usted permiso para usar el circuito de Multivac aquí... de su despacho?

- ¿Para qué?

- Para hacer a Multivac una pregunta que jamás nadie le ha hecho antes. - ¿Le hará usted daño? – preguntó Gulliman alarmado.

- No. Pero nos dirá lo que deseamos saber. El presidente dudó un momento. Luego dijo:

- Adelante Othman usó el instrumento que descansaba sobre la mesa de Gulliman. Sus dedos se movieron sobre la máquina perforando una tarjeta con la pregunta: Multivac, ¿qué es lo que deseas más que nada en el mundo? El intervalo de tiempo que transcurrió entre la pregunta y la respuesta pareció alargarse intolerablemente, pero ni Gulliman ni Othman se atrevieron a respirar. Hubo un suave rumor metálico y la máquina expulsó una tarjeta. Era pequeña. Y sobre ella, con letra muy clara, aparecía la respuesta: <Deseo morir>

1. El texto es acerca de...

A. Una fábrica de robots donde tiene lugar un grave incidente tecnológico que tiene al borde del colapso a una ciudad futurista.

- B. Una máquina de alta tecnología que sufre fallas que resultan inexplicables para sus creadores y usuarios.
C. Una nave espacial terrícola se accidenta y cae en un ambiente planetario exótico y amenazador.
D. La bondad de Multivac

2. Multivac es...

- A. Una nave espacial
B. Un centro de cómputo
C. Un robot
D. Un científico loco

3. La situación conflictiva está representada en la narración por...

- A. La actitud inexplicable de Multivac
B. El enojo del presidente
C. La imposibilidad de arreglar a Multivac
D. La respuesta de Multivac.

4. Gulliman es el mismo

- A. Othman
B. Presidente
C. Multivac
D. Científico

5. Para Gulliman es una locura...

- A. Que Multivac esté fallando
B. Que no haya forma de arreglar a Multivac
C. Que Multivac reaccione como un ser viviente
D. Que Othman quiera averiguar lo que ocurre.

6. ¿A qué subgénero pertenece la anterior narración?

- A. Farsa
B. Tragicomedia
C. Drama
D. Tragedia

7. Escoge verdadero o falso

Verdadero

Falso

Falso

Verdadero

- A. En los textos dramáticos se presentan diálogos
- B. En los diálogos se usan canciones
- C. La comedia hace parte del género dramático.
- D. Un ejemplo de lirica son las leyendas, mitos y cuentos.

8. Relaciona las columnas de acuerdo al género literario correspondiente.

Ciento por uno

Corría el año del Señor de 1546. Algunos de los afamados capitanes que con Nuño de Guzmán emprendido habían la conquista del Nuevo Reino de Galicia en la Nueva España, hoy conocido como Estado de Jalisco, comenzaba a caer ya la guadaña de la muerte, como las secas hojas de los árboles a los primeros soplos del invierno.

Vicente Riva Palacio

Lírico

Hamlet

BERNADO: ¿Quién está ahí?
FRANCISCO: No, respóndame él a mí.
Deténgase y diga quién es.
BERNARDO: Viva el Rey.
FRANCISCO: ¿Es Bernardo?

William Shakespeare

Narrativo

Yo no puedo tenerte ni dejarte

Yo no puedo tenerte ni dejarte,
ni sé por qué, al tenerte o al dejarte,
se encuentra un no sé qué para quererte
y muchos sí sé qué para olvidarte.

Sor Juana Inés de la Cruz

Dramático

