1. Lee el diálogo y selecciona las interjecciones.

—¡Uf! Estoy cansadísima, Ana, creo que no voy —dijo Rosa.
—¡Oh, no, Rosa! No me apetece ir allí sola —respondió Ana.
—Ya, bonita, pero es que ahora no puedo ni moverme y el teatro está muy lejos... —replicó su amiga.
—¡Bah! Pues iré de todas formas. Mañana te cuento qué tal ha ido.

2. Copia las palabras que has rodeado al lado de su definición.

.....: interjección que indica incredulidad o rechazo.

.....: interjección para mostrar cansancio o fastidio.

.....: interjección para expresar asombro, pena o alegría.

3. Busca cuatro adverbios en el diálogo de la actividad 1 y clasifícalos.

Adverbios de tiempo: .....

Adverbios de lugar: .....

4. ¿Cuándo se utilizan las comillas? Pon un ejemplo.

.....

.....

.....

.....

5. Escribe paréntesis o comillas donde corresponda.

- La tormenta pasó por Cubas de la Sagra Madrid y Blanca nos dijo: ¡Todo está destrozado!
- La novela El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha escrita por Miguel de Cervantes comienza con la célebre frase En un lugar de La Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme...

6. Marca los elementos que forman parte de una obra de teatro.

☐ Viñetas	☐ Acotaciones	☐ Actos
☐ Diálogos	☐ Bocadillos	☐ Escenas

7. Señala los adverbios de tiempo y los adverbios de lugar.

- Juan llegó pronto y te está esperando ahí.

LIVEWORKSHEETS

- Todavía no lo he visto por aquí.
- Ahora vamos a comer y luego echaremos una siesta.
- Puedes dejar las llaves encima de la mesa.
- Me paré delante de una preciosa escultura de mármol.

8. Fíjate en esta viñeta y contesta a las preguntas.



- ¿Quién es el emisor?

.....

- ¿Quién es el receptor?

.....

- ¿Cuál es el mensaje?

.....

9. Explica cómo podríamos transmitir el mismo mensaje de la actividad anterior mediante comunicación no verbal.

.....

.....

10. Escribe un dialogo entre dos personajes (No olvides poner acotaciones).

.....

.....

.....

.....

.....

LIVEWORKSHEETS