Cuarta Guía Lengua y Literatura [7°Año] Adaptada

Prof. Manuel Oliveras Parra

OA 9

Nombre Completo:
Fecha de Devolución:

Estimado estudiante, con el fin de afianzar sus conocimientos respecto del Género Narrativo (Mundo de las Narraciones imaginarias), es que se te desafía a desarrollar el trabajo siguiente, ayudándote de TUS CONOCIMIENTOS PREVIOS, ENCICLOPEDIAS, TEXTO DEL ESTUDIANTE, INTERNET (páginas oficiales), youtube; pero, ***JAMÁS WIKIPEDIA***; este contenido es muy importante para el proceso de aprendizaje.

Términos Pareados: Anota el número del concepto en la definición que corresponda: ***(ESTÁ RESUELTO PARA QUE APRENDAS Y APLICQUE MÁS ADELANTE)***

CONCEPTO
1. Textos No Literarios
2. Narrador Protagonista o de Personaje Principal
3. Narrador Personaje Secundario o Testigo
4. Textos Literarios
5. Narrador Omnisciente
6. Personaje Secundario
7. Personaje Principal Protagonista
8. Acontecimientos o Acciones Centrales

N°	**DEFINICIÓN**
	Son aquellos personajes que, durante la narración, su rol cambia. Por ejemplo, aquel personaje que es un chico irresponsable y drogadicto, que atrae problemas a su familia, durante el desarrollo de la obra se convierte en un chico consciente, racional, prudente y ejemplo de la sociedad.
	Son todos los hechos que desarrolla el o los personajes principales de la narración. De estas acciones se extrae la idea central de la obra.
	Son aquellos textos que nacen de hechos reales, que son comprobables.
	Son aquellos narradores de primera persona (Habla un Yo o Nosotros), y su narración habla de lo que hace él mismo. Por ejemplo, las AUTOBIOGRAFÍAS o DIARIOS DE VIDA las escribe una persona que habla de sí misma.
	Es aquel personaje que siempre acompaña a los personajes principales, pero su rol no es relevante en la narración.
	Son aquellos personajes que, durante la narración, su rol no cambia, siempre se mantiene. Por ejemplo, aquel personaje que es profesor, siempre será profesor, hasta el final de la narración.
	El nombre de su clasificación se origina en LAS LETRAS. Este tipo de textos nace en la imaginación de una persona, y sus hechos se dan a conocer a través de la palabra escrita.
	Es un narrador de tercera persona. Narra todas las cosas que hacen, sienten y piensan los personajes. Lo sabe TODO y lo cuenta TODO.

LIVEWORKSHEETS

9.Personajes Estáticos		Son aquellos narradores de primera persona (Habla un Yo o Nosotros), PERO su narración habla de lo que hace otro personaje (Un amigo, un conocido). Por ejemplo, Juan narra la historia de Hugo, quien es su amigo.
10. Personajes Dinámicos		Es el personaje más importante de la narración. Todo habla de él.
11. Narrador Objetivo o de Conocimiento Relativo		Es un narrador de tercera persona. Narra solamente las cosas que puede percibir con sus sentidos, es decir, sólo lo que puede ver de los personajes, además, jamás interpreta lo que los personajes hacen.

El Escarabajo trompetista

"Verdi, el pequeño escarabajo, vivía cerca del huerto de Doña gallina. Siempre estaba solo. Paseaba por el huerto vestido con un chaleco gris y un sombrero negro.

Su casita estaba hecha de cáscara de nuez y al lado de un fuerte abeto que le protegía del viento y la lluvia.

Al salir los primeros rayos del sol, abría la ventana y ensayaba con su trompeta.

© Can Stock Photo - csp8641201

¡Sí, era trompetista!¡Tararí, tarará, tararí!

Todas las mañanas, entonaba su canción.

Él, quería mucho a su trompeta dorada, ¡Se la había regalado un viejo búho que vivía en el bosque!

Llevaba años practicando y realmente era maravilloso oírle tocar. Sus amigos soportaban sus ensayos con mucha paciencia.

Poco a poco la trompeta parecía estar viva, pues sus notas sonaban cada vez mejor.

¡Bailaban en el aire! ¡Qué ritmo! Las notas subían hasta las nubes y jugaban con ellas.

Sus amigos: la gallina, el saltamontes y el viejo búho, le animaban para que se presentara a un concurso de trompeta que había en el bosque. Su música llegó a conocerse en otros bosques cercanos. Todos los animalitos venían a oírle tocar.

LIVEWORKSHEETS

Prof. Manuel Oliveras Parra

Llegó el día del concurso, todos sus amigos se pusieron sus mejores ropas. ¡Qué guapos estaban!

Algunos animales eran un poco envidiosos y desconfiados. No creían que Verdi fuera tan buen músico.

¿Cómo va a ser buen músico un escarabajo? – Decían.

¡Es un poco feo y no vive en una casa elegante! – Comentaban otros.

Pero cambiaron de opinión enseguida al oírle tocar.

Eran tan hermosas sus melodías que todo el mundo escuchaba con atención.

El concurso fue un gran éxito y todos aplaudieron entusiasmados.

Verdi, se hizo muy famoso, pero siguió viviendo en su casita de cáscara de nuez y divirtiéndose con sus amigos".

5. ¿Qué narrador es quien narra la historia? a) Protagonista. b) Testigo. c) Conocimiento Relativo (Objetivo). d) Omnisciente.	6. El relato del texto corresponde a: a) Un texto literario b) Un texto no literario c) Una noticia d) Una argumentación.
7. Según el texto, Verdi era un escarabajo: a) Grande b) Mediano c) Chico d) Gordo	8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta? a) Sus amigos lo animaron para que se presentara a un concurso de trompeta. b) Algunos animales no creían que Verdi fuera un buen músico porque lo encontraban un poco feo y pobre. c) Verdi ensayaba con su trompeta todas las tardes. d) Después del concurso, Verdi siguió viviendo en su misma casita.
9. ¿Cuánto tiempo llevaba Verdi practicando la trompeta? a. horas b. días c. semanas d. años	10. Verdi vivía a) Solo b) con la gallina c) con el búho d) con el saltamontes
11. Verdi tocaba la trompeta que le había regalado a) la gallina b) un viejo búho c) el saltamontes d) su padre	

¡Buen Suerte! Ante tus dudas, llámame.

LIVEWORKSHEETS