

Prometeo encadenado

Personajes

FUERZA Y VIOLENCIA, criados de Zeus.

HEFESTOS, dios del fuego, hijo de Zeus.

PROMETEO, hijo de la diosa Temis.

OCÉANO, divinidad.

IO, hija de Inaco.

HERMES, mensajero de los dioses.

CORO DE OCEÁNIDAS

CORIFE

UNA REGIÓN MONTAÑOSA CERCA DEL MAR. FUERZA Y VIOLENCIA TRAEN PRISIONERO A PROMETEO. LES SIGUE HEFESTOS, CON SUS HERRAMIENTAS DE HERRERO. SE DISPONE A CLAVAR AL CONDENADO EN UNA ESCARPADA ROCA.

FUERZA: —Hemos alcanzado la región más extrema de la Tierra, el último rincón de Escitia, en un desierto nunca hallado. Hefestos, a ti te concierne cumplir las órdenes que te dio tu padre. Debes sujetar a este malhechor en estas abruptas rocas, con grilletes irrompibles y vínculos de acero, porque robó el resplandor del fuego, origen de todas las artes, y se lo entregó a los hombres. Ha de pagar a los dioses por una falta como ésta, para que aprenda a soportar la tiranía de Zeus y renuncie a sus sentimientos humanitarios.

HEFESTOS: —Fuerza y Violencia, habéis cumplido ya el mandato de Zeus y nada os retiene. Pero yo no me atrevo a atar a un dios hermano en esta cima tormentosa. Sin embargo, es incontestablemente necesario tener coraje para ello: es muy grave no cumplir con las palabras de un padre.

(A **PROMETEO**.)

Magnánimo hijo de la consejera Temis, contra tu voluntad y la mía voy a clavarte con indisolubles lazos de bronce en esta roca inhóspita, donde no escucharás la voz ni verás la figura de un mortal sino que, quemado por la resplandeciente llama del Sol, cambiarás la flor de tu piel. Con alegría para ti, la noche con su manto estrellado ocultará la luz y el Sol disipará de nuevo la escarcha del alba; pero siempre te alumbrará la carga del mal presente, pues todavía no ha nacido tu libertador. Esto has ganado con tus sentimientos humanitarios. Tú, un dios que no te acobardas ante la cólera de los dioses, has otorgado, más allá de lo justo, unos honores a los mortales. Por esto montarás en esta roca una guardia ingrata, de pie, sin dormir ni doblar la rodilla. Lanzarás muchos lamentos y gemidos inútiles, pues el corazón de Zeus es inflexible. Un nuevo señor siempre es duro.

FUERZA:—*Vamos*, ¿por qué te demoras y te apiadas en vano? ¿Por qué no aborreces al dios más odioso de los dioses, que ha entregado tu privilegio a los mortales?

HEFESTOS: —El parentesco es muy fuerte y también la amistad.

FUERZA: —Lo concedo. Pero ¿cómo es posible desobedecer las palabras de un padre? ¿No temes a esto mucho más?

HEFESTOS: —Tú siempre eres cruel y lleno de audacia.

FUERZA: —Ningún remedio ganarás al llorar por ése; no te canses en un trabajo inútil.

HEFESTOS: —¡Oh, oficio tan odiado por mí!

... y suspirando ...

Lo que quiere decirse con la expresión "cambiará la flor de tu piel", subrayada en el texto, es

- A. la piel de Prometeo dejará de ser bella
- B. la piel de Prometeo se quemará constantemente
- C. la flor que adorna la piel de Prometeo cambiará
- D. las flores de la piel de Prometeo se modificarán

¿Cómo debe mostrarse, en esta escena, el actor que represente a Hefestos?

- A. Inestable
- B. Contrariado
- C. Complacido
- D. Decidido

Leemos en una análisis de esta escena:

Prometeo se resiste ante el castigo que le ha asignado Zeús. Intenta convencer a Hefestos, quien es el encargado de llevar a cabo el castigo, insistiendo violentamente en su inocencia. Pero Hefestos, aunque dubitativo, no cede ante las súplicas. Este comportamiento, a modo de conclusión, es un reflejo de la relación poco equitativa entre dioses y humanos en la Grecia clásica.

¿Es acertado este análisis?

- A. Sí, ya que resume apropiadamente esta escena. Y la conclusión final se sigue muy bien de este resumen
- B. Sí, ya que plantea la problemática central del relato: el humano Prometeo en conflicto con el dios Hefestos
- C. No, ya que en esta escena no se relata lo que se expone al inicio del análisis. Esto deja sin sustento la conclusión final
- D. No, ya que tanto Prometeo como Hefestos son dioses. En la conclusión se

TEXTO II
ARISTÓFANES

OSÍAS: - Qué hay?

XANTIAS: - Que Bdelicleón se ha levantado.

BDELICLEÓN: - A ver, pronto aquí uno de vosotros. Mi padre ha entrado en la cocina y está royendo no sé qué, como un ratón dentro del agujero. Tú, mira no se escape por el tubo de los baños; y tú recuéstate contra la puerta.

SOSÍAS: - Entendido, Señor.

XANTIAS: - Oh! Poderoso Poseidón! Quién hace tanto ruido en la chimenea? Eh! Tú, quién eres?

FILOCLEÓN: - (Tratando de salir por la chimenea) Soy el humo que salgo.

BDELICLEÓN: - Humo? Y de qué leña?

FILOCLEÓN: - Del árbol de los sicofantes (4).

BDELICLEÓN: - Ya se conoce, por Zeus, pues es la que despidе el humo más acre. Ea, adentro pronto. Dónde está la tapa de la chimenea? Adentro he dicho. Encima, para mayor seguridad, pondré esta vigueta. Busca ahora otra salida; soy el más desdichado de los hombres; mañana podrán llamarme el hijo del ahumado!

SOSÍAS: - Empuja la puerta. Aprieta ahora mucho y fuerte. Allá voy yo también. Ten mucho cuidado con la cerradura y el cerrojo, no vaya a roer el pestillo.

FILOCLEÓN: - (Detrás de la puerta) Qué hacéis? No me dejáis ir al tribunal, grandísimos bribones, y Dracóntides será absuelto.

BDELICLEÓN: - Y te causará mucha pena, no es eso?

FILOCLEÓN: - El oráculo de Delfos, un día que le consulté, me predijo que moriría cuando se me escapase un acusado

BDELICLEÓN: - Oh Apolo, patrono nuestro, vaya un oráculo!

FILOCLEÓN: - Vamos, por piedad, déjame salir o reviento.

(4) Se trata de la higuera.

(5) Ateniense de mala fama, condenado muchas veces.

(6) Sin condenarle.

BDELICLEÓN: - Nunca, Filocleón, nunca; lo juro por Poseidón.

Una escena que puede reflejar el sentido cómico de este fragmento es "(Tratando de salir por la chimenea) Soy el humo que salgo", ya que

- A. la descripción dirige al personaje a una situación chistosa
- B. el diálogo del personaje es gracioso por sí mismo
- C. el diálogo hace referencia a un viejo chiste griego
- D. la descripción y el diálogo muestran una situación absurda

La palabra *Filocleón*, según su etimología, significa *amigo de Cleón*, y *Bdelicleón* significa *que odia a Cleón*. La escogencia de estos nombres para los personajes principales de esta obra busca

- A. mostrar la habilidad idiomática de Aristófanes
- B. garantizar la ambigüedad entre palabra y acción
- C. evidenciar dos posturas ideológicas opuestas
- D. garantizar el estilo griego en esta obra de teatro

Este fragmento es de una comedia de

- A. Aristófanes
- B. Homero
- C. Platón
- D. Sócrates

Un pasaje de la Biblia que puede relacionarse con la actitud de Filocleón es

A. Y aconteció que al día siguiente Moisés se sentó a juzgar al pueblo; y el pueblo estuvo delante de Moisés desde la mañana hasta el atardecer. Cuando el suegro de Moisés vio todo lo que él hacía por el pueblo, dijo: ¿Qué es esto que haces por el pueblo? **Éxodo 18: 13**

B. ¿O cómo puedes decir a tu hermano: Hermano, deja, echaré fuera la paja que está en tu ojo, no mirando tú la viga, que está en tu ojo? Hipócrita, echa primero fuera de tu ojo la viga, y entonces verás bien para sacar la paja que está en el ojo de tu hermano. **Lucas 6: 42**

C. Si un testigo falso se levanta contra un hombre para acusarle de transgresión, los dos litigantes se presentarán delante del Señor, delante de los sacerdotes y de los jueces que haya en esos días. Y los jueces investigarán minuciosamente; y si el testigo es un testigo falso... **Deuteronomio 19:16**

D. Porque mientras vas con tu adversario para comparecer ante el magistrado, procura en el camino arreglarte con él, no sea que te arrastre ante el juez, y el juez te entregue al alguacil, y el alguacil te eche en la cárcel. **Lucas 12:58**

TEXTO III

Un pueblo

Lo más importante que podemos hacer es reconectar al pueblo americano en el proceso de gobernar. Hacer que se emocionen y se interesen otra vez en lo que funciona y en lo que puede funcionar en nuestro gobierno.

Hacer que la política sea importante otra vez y relevante otra vez. No me digan que las palabras no importan.

"Yo tengo un sueño", solo palabras. "Sostenemos como evidentes por sí mismas dichas verdades: que todos los hombres son creados iguales", solo palabras. "No hay nada que temer más que al miedo mismo", solo palabras. Solo discursos. Es cierto que los discursos no resuelven todos los problemas, pero lo que también es cierto es que si no podemos inspirar para creer otra vez, entonces no importa cuántas políticas y planes tengamos. Y por eso me estoy postulando para ser presidente de los Estados Unidos de América.

Y es por eso que ganamos ocho elecciones consecutivas, porque el pueblo americano quiere creer en el cambio otra vez.

No me digan que las palabras no importan. No me digan que los ideales y la inspiración no importan. No me digan que la esperanza no importa.

Es fascinante para mí ver como critican mi campaña porque hablo demasiado sobre la esperanza. "Oh, está hablando de esperanza otra vez, es tan ingenuo. Es tan idealista. Su cabeza está en las nubes, es una caja de esperanzas. Él necesita una

¿Por qué la expresión "Yo tengo un sueño" está entre comillas?

- A. Porque son palabras de Martin Luther King
- B. Porque son palabras de Barack Obama
- C. Porque son un inserto explicativo
- D. Porque realmente se quiere expresar lo contrario

La pregunta final fue leída con un tono de

- A. gentileza
- B. indignación
- C. incredulidad
- D. seguridad

De los siguientes apartados, el que busca ser un argumento es

- A. es fascinante para mí ver como critican mi campaña
- B. ganamos ocho elecciones consecutivas
- C. el pueblo americano quiere creer en el cambio
- D. está vendiendo falsas esperanzas

Este fragmento del discurso de Barack Obama puede considerarse

- A. la introducción, ya que está centrado en los saludos iniciales y los planteamientos más importantes
- B. la conclusión, ya que está centrado en despedirse y dejar suficientemente claro su propósito
- C. la introducción, ya que está planteando la idea alrededor de la cual girará su discurso: la importancia de las palabras
- D. la conclusión, ya que está cerrando con los argumentos que defienden su idea: este pueblo exige igualdad social

TEXTO IV

Hace 68 años, el 7 de febrero de 1948, una marcha silenciosa encabezada por el líder del liberalismo protestó contra el gobierno conservador de Mariano Ospina Pérez. Reproducimos el conmovedor discurso de Gaitán, tan relevante hoy como entonces.

Señor Presidente Mariano Ospina Pérez:

Bajo el peso de una honda emoción me dirijo a vuestra Excelencia, interpretando el querer y la voluntad de esta inmensa multitud que esconde su ardiente corazón, lacerado por tanta injusticia, bajo un silencio clamoroso, para pedir que haya paz y piedad para la patria.

En todo el día de hoy, Excelentísimo señor, la capital de Colombia ha presenciado un espectáculo que no tiene precedentes en su historia. Gentes que vinieron de todo el país, de todas las latitudes —de los llanos ardientes y de las frías altiplanicies— han llegado a congregarse en esta plaza, cuna de nuestras libertades, para expresar la irrevocable decisión de defender sus derechos. Dos horas hace que la inmensa multitud desemboca en esta plaza y no se ha escuchado sin embargo un solo grito, porque en el fondo de los corazones sólo se escucha el golpe de la emoción. Durante las grandes tempestades la fuerza subterránea es mucho más poderosa, y esta tiene el poder de imponer la paz cuando quienes están obligados a imponerla no la imponen. Señor Presidente: Aquí no se oyen aplausos: ¡Solo se ven banderas negras que se agitan!

Otra locución hacia el Señor Presidente que pudo haber pronunciado Gaitán es

A. Señor Presidente: En esta ocasión te reclamamos tesis económicas y políticas. Te pedimos que nuestra patria no transite por caminos que nos avergüencen ante propios y extraños. ¡Te pedimos hechos de paz y de civilización!

B. Señor Presidente: Querido mío, este pueblo merece tu misericordia. Venimos ante ti, esperanzados en tu bondad. Muéstranos esa dulzura de la que nuestros padres hablan. Necesitamos que tu mirada se pose en nosotros.

C. Señor Presidente: Soronamento, tranquilamente, con la emoción que atraviesa el espíritu de los ciudadanos que llenan esta plaza, os pedimos que ejerzáis vuestro mandato, para devolver al país la tranquilidad pública. ¡Todo depende ahora de vos!

D. Señor Presidente: Estamos hoy en esta plaza, honrando tu mandato. Queremos aplaudir cada una de las decisiones que has tomado. Agradecemos que hoy podemos tener una trabajo y una vivienda digna.

En la expresión "*Señor presidente*", repetida al final del fragmento, los dos puntos sirven para

- A. indicar que a continuación se hará una enumeración
- B. señalar que lo que sigue es una cita textual
- C. indicar quién tiene la palabra en el diálogo
- D. introducir el discurso que se dirigirá a alguien

<https://www.noticiacultural.com/2017/10/10/colombia-la-oracion-por-la-paz-discurso-historico-de-jorge-eliecer-gaitan/> (Fragmento)

En la palabra *Excelentísimo*, el sufijo *-ísimo* se agrega para crear un superlativo, es decir, para indicar el grado más alto de ese adjetivo, de esa cualidad. Quien pronuncia el discurso, ¿quiere darle este sentido?

- A. Sí, ya que la opinión de quien enuncia es positiva en relación con el presidente
- B. Sí, ya que la opinión que tiene Mariano Opina Pérez del presidente es negativa
- C. No, ya que la opinión de quien enuncia es positiva en relación con Gaitán
- D. No, ya que la opinión que tiene Jorge Eliécer Gaitán del presidente es negativa

TEXTO V

Frederick Douglass escapó de la esclavitud en 1838 y se convirtió en uno de los más poderosos y elocuentes oradores del movimiento abolicionista. Su conferencia del Día de la Independencia fue organizada por la Sociedad de Damas de Rochester Contra la Esclavitud. Douglass alabó las virtudes de los Padres Fundadores de Estados Unidos, que suscribieron la Declaración de Independencia. Luego cambió su foco de atención hacia el presente, en 1852.

"¡Este glorioso aniversario no me incluye! Su preciada independencia sólo revela la inconmensurable distancia que existe entre nosotros. Las bendiciones que ustedes celebran en el día de hoy no las disfrutamos en común. La rica herencia de justicia, libertad, prosperidad e independencia que constituye el legado de sus Padres Fundadores la comparten entre ustedes, pero no conmigo. El sol que les ha traído a ustedes vida y sanación a mí me ha traído marcas y muerte. Este 4 de julio es de ustedes pero no mío. Puede que ustedes celebren, yo debo llorar. Arrastrar a un hombre encadenado hacia el grandioso e iluminado templo de la libertad y llamarlo para que se una a ustedes en sus himnos de regocijo constituye una burla inhumana y una ironía sacrílega. ¿Pretenden ustedes, ciudadanos, burlarse de mí al pedirme que hable hoy?"

Las comillas del segundo párrafo indican que se reproducirá una cita textual. Esta afirmación es

- A. Verdadera, ya que son palabras de una de las Damas de Rochester
- B. Verdadera, ya que son las palabras de Frederick Douglass
- C. Falsa, ya que indican que lo que se desea expresar es lo contrario
- D. Falsa, ya que indican el tono exaltado en que fueron leídas