COMPROBANDO LO APRENDIDO

EL CANTAR DEL MIO CID

INTRODUCCIÓN

- ***El cantar del Mio Cid*** es un cantar de gesta anónimo que relata hazañas heroicas, inspiradas en los últimos años de la vida del caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar.
- Es la primera manifestación épica escrita alrededor del año 1200 y conservada casi completa, pues solo carece de algunas páginas con relación al original.
- El héroe de este relato épico fue un caballero. Luego de que el rey Alfonso VI lo desterrara busca ganar la honra luchando y conquistando finalmente Valencia.

CARACTERÍSTICAS

- **Lengua:** Romance castellano
- **Versificación:** 3 735 irregular
- **Género:** Épico
- **Especie:** Cantar de gesta
- En 1207 un copista llamado Per Abbat realizó el único manuscrito del texto.
- Desarrolla la temática de la recuperación de la honra perdida y la ascensión a la nobleza por medio de los méritos propios.
- Manifiesta realismo y mesura. Todos los nombres están basados en una autenticad real e histórica.

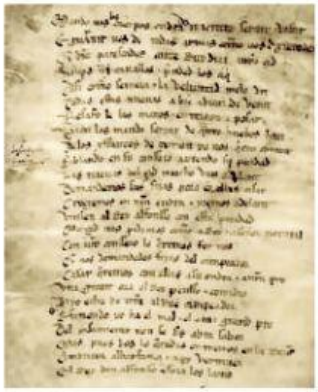


Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid

ESTRUCTURA

Se basa en la distribución hecha por el filólogo Menéndez Pidal.

1. **El destierro:** El rey Alfonso VI de Castilla destierra a Rodrigo Díaz debido a las conspiraciones de envidiosos cortesanos (García Ordoñez). Por eso el Cid debe despedirse de su esposa Ximena y sus hijas, Sol y Elvira, para emprender diversas hazañas y lograr el perdón de Rey.
2. **Las bodas:** Rodrigo Díaz derrota a los moros y los expulsa de Valencia, tomando el control de la ciudad. Envía formidables obsequios al rey Alfonso VI, quien lo perdona. Las buenas acciones del Cid provocan que los Infantes de Carrión pidan las manos de sus hijas. Por sugerencias del rey, el Cid acepta.
3. **La afrenta de Corpes:** En el campo de batalla, los infantes demuestran su cobardía y los hombres del Cid se burlan de ellos. Esto provoca que retornen con sus esposas y las azoten en el robledal de Corpes. El Cid exige justicia y se lleva a cabo un juicio. Finalmente, las hijas del Cid se casan con los infantes de Navarra y Aragón, quedando así el Cid emparentado con la nobleza.



Códice del s. XVI de El cantar del Mio Cid

PERSONAJES

1. Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador
2. Ximena, esposa del Cid.
3. Sol y Elvira, hijas del Cid.
4. Alfonso VI, rey de León y Castilla.
5. Alvar Fañez, lugarteniente y primo del Cid.
6. Martín Antolínez, amigo y paisano del Cid, con quien ocurre la escena de las arcas de oro.

LIVEWORKSHEETS

7. Babieca, el caballo del Cid.
8. Infantes de Carrión, Fernando y Azur González, que se casaron con las hijas del Cid.
9. Conde de Barcelona, Ramón Berenguer, a quién el Cid le gana la espada Colada.
10. Rey Búcar de Marruecos.
11. Infantes de Navarra y Aragón.
12. Pedro Bermúdez, aguerrido sobrino del Cid.
13. García Ordoñez, enemigo del Cid.



CRONOLOGÍA

1. Rodrigo Díaz de Vivar es enviado al reino de Granada a cobrar las parias a los reinos moros vecinos de Castilla que han sido sometidos.
2. Es injustamente acusado, a causa de la intriga de celosos cortesanos, de haber retenido parte de la recaudación. El rey Alfonso VI lo destierra de Castilla, dándole un plazo para que se despida de su esposa e hijas.
3. El Cid se dirige a Burgos. La gente no se atreve a saludarlo por respeto al Rey.
4. En Burgos se le une Martín de Antolínez, quien proporciona el dinero que necesita el Cid mediante un engaño a unos negociantes judíos. Les entrega unas arcas llenas de arena y les hace creer que se trata de piezas de oro.
5. El Cid, luego de despedirse de sus hijas y esposa, emprende la lucha contra los moros para recobrar el honor perdido. Hace tributar a toda la región de Zaragoza a Teruel, llegando a vencer al Conde de Barcelona de quién obtiene la espada Colada.
6. El Cid envía a Alvar Fañez a Castilla con un presente de treinta caballos para el rey Alfonso VI.
7. El Cid se dirige a Valencia, la que conquistará tras dura resistencia de los moros. Estos resisten en la ciudad, pero son derrotados y despojados de un gran botín. El Cid envía a 100 caballos a su rey Alfonso VI con Fañez.
8. Los moros intentan recuperar Valencia, ayudados por el rey de Marruecos Yusuf. Son derrotados y el Cid obtiene la espada de Tizona. Del botín, se mandan doscientos caballos al rey.
9. Los infantes de Carrión solicitan a las hijas del Cid en matrimonio.
10. Se da el perdón del Cid en una entrevista a orillas del río Tajo. El Cid, contra su voluntad, acepta que sus hijas de casen.
11. Se celebran las bodas de doña Elvira y doña Sol. La fiesta dura 15 días. El Cid entrega sus espadas Tizona y Colada a sus yernos.
12. Los yernos del Cid demuestran cobardía frente al león. El Cid tuvo que defenderlos. Estos se sienten humillados.
13. Los infantes traman venganza. Piden permiso al Cid para irse con sus esposas. Llegando a Castilla, en el Robledal de Corpes, azotan a sus hijas hasta dejarlas casi muertas.
14. Enterado el Cid exige justicia. Se realizan las cortes en Toledo y el Cid decide que reparen su honor con un duelo. Los infantes son derrotados y declarados traidores.
15. Los infantes de Aragón y Navarra, al enterarse de que las hijas no estaban casadas, solicitan al rey Alfonso pedirlas en matrimonio. El Cid acepta y se realizan las segundas nupcias.

Fragmento

El Cid convoca a sus vasallos y estos se destierran con él. Adiós del Cid a Vivar:

A los que conmigo vengan que Dios les dé muy buen pago;
también a los que se quedan contentos quiero dejarlos.
Habló entonces Álvar Fáñez, del Cid era primo hermano:
"Con vos nos iremos, Cid, por yermos y por poblados;
no os hemos de faltar mientras que salud tengamos,
y gastaremos con vos nuestras mulas y caballos
y todos nuestros dineros y los vestidos de paño,
siempre querremos serviros como leales vasallos."
Aprobación dieron todos a lo que ha dicho don Álvaro.
Mucho que agradece el Cid aquello que ellos hablaron.
El Cid sale de Vivar, a Burgos va encaminado.

LIVEWORKSHEETS

Nadie hospeda al Cid. Sólo una niña le dirige la palabra para mandarle alejarse.

De grado le albergarían, pero ninguno lo osaba,
que a Ruy Díaz de Vivar le tiene el rey mucha saña.
La noche pasada a Burgos llevaron una real carta
con severas prevenciones y fuertemente sellada
mandando que a Mío Cid nadie le diese posada,
que si alguno se la da sepa lo que le esperaba:
sus haberes perdería, más los ojos de la cara,
y además se perdería salvación de cuerpo y alma.
Gran dolor tienen en Burgos todas las gentes cristianas
de Mío Cid se escondían: no pueden decirle nada.
Se dirige Mío Cid adonde siempre paraba;
cuando a la puerta llegó se la encuentra bien cerrada.
Por miedo del rey Alfonso acordaron los de casa
que como el Cid no la rompa no se la abrirán por nada.
La gente de Mío Cid a grandes voces llamaba,
los de dentro no querían contestar una palabra.
Mío Cid picó el caballo, a la puerta se acercaba,
el pie sacó del estribo, y con él gran golpe daba,
pero no se abrió la puerta, que estaba muy bien cerrada.
La niña de nueve años muy cerca del Cid se para:
"Campeador que en bendita hora ceñiste la espada,
el rey lo ha vedado, anoche a Burgos llegó su carta,
con severas prevenciones y fuertemente sellada.
No nos atrevemos, Cid, a darte asilo por nada,
porque si no perderíamos los haberes y las casas,
perderíamos también los ojos de nuestras caras.
Cid, en el mal de nosotros vos no vais ganando nada.
Seguid y que os proteja Dios con sus virtudes santas."
Esto le dijo la niña y se volvió hacia su casa.
Bien claro ha visto Ruy Díaz que del rey no espere gracia.
De allí se aparta, por Burgos a buen paso atravesaba,
a Santa María llega, del caballo descabalga,
las rodillas hinca en tierra y de corazón rogaba.
Cuando acabó su oración el Cid otra vez cabalga,
de las murallas salió, el río Arlanzón cruzaba.
Junto a Burgos, esa villa, en el arenal posaba,
las tiendas mandó plantar y del caballo se baja.
Mío Cid el de Vivar que en buen hora ciñó espada
en un arenal posó, que nadie le abre su casa.
Pero en torno suyo hay guerreros que le acompañan.
Así acampó Mío Cid cual si anduviera en montaña.
Prohibido tiene el rey que en Burgos le vendan nada
de todas aquellas cosas que le sirvan de vianda.
No se atreven a venderle ni la ración más menguada.

APLIÇACIÓN I

1 ¿Quién descubre que las hijas del Cid fueron azotadas en el robledal de Corpes?
a) Minaya
b) Alvar Fañez
c) Martín de Antolínez
d) Infantes de Navarra
e) Pedro Bermúdez

2 ¿Cúantos versos componen *El cantar del Mio Cid*?
a) 1 207
b) 1 231
c) 3 785
d) 3 735
e) 201

3. ¿En qué parte el Cid es expulsado de Castilla?
a) El encuentro con el rey
b) La batalla contra el rey Búcar
c) El destierro
d) Las bodas
e) La afrenta de Corpes

4. Nombres de las hijas del Cid:
a) Belén y Galilea
b) Sol y Elvira
c) Paquita y Rosaura
d) Esther y Esmeralda
e) Rosalía y Julieta

5. Rey a quien el Cid le gana la espada Colada:
a) Alfonso VI
b) Babieca
c) Navarra
d) Ramón de Berenguer
e) Rey Búcar



LIVEWORKSHEETS

APLICACIÓN II

1. Crítico y estudioso de *El cantar del Mio Cid*:
   a) Ramón Menéndez Pidal
   b) Antonio de Nebrija
   c) Pert Abbat
   d) Tomás Sánchez
   e) Rodrigo Díaz de Vivar

2. Rey que destierra a Rodrigo Díaz de Vivar:
   a) Alfonso V
   b) Basoalto I
   c) Sargón III
   d) Marcos II
   e) Alfonso VI

LIVEWORKSHEETS

3. No es tema de *El cantar del Mio Cid*:
   a) El amor paterno
   b) El cristianismo
   c) Los moros
   d) Los ditirambos
   e) El honor

4. Nombre de una de las espadas del Cid:
   a) Colada
   b) Excalibur
   c) Pegaso
   d) Sable Wallace
   e) Zafiro

5. Traiciona(n) al Cid:
   a) Los infantes de Mogrovejo
   b) Martín de Antolínez
   c) Los infantes de Carrión
   d) Minaya
   e) El padre Jerónimo

6. Hijas del Cid:
   a) Sol y Elvira
   b) Ximena y Sol
   c) Margot y Paquita
   d) Rosaura y Estrella
   e) Mariana y Elisa

7. Personaje cercano al Cid, acompañante y primo:
   a) Los infantes de Mogrovejo
   b) Martín de Antolínez
   c) Los infantes de Carrión
   d) Minaya
   e) El padre Jerónimo

8. Nombre del caballo del Cid:
   a) Babieca
   b) Yusuf
   c) Lazarillo
   d) Pegaso
   e) Rocinante

9. El Cid pertenece al género _____ y a la especie _____
   a) narrativo /novela picaresca
   b) narrativo / cantar de Gesta
   c) épico / cantar de Gesta
   d) epopeya / oda
   e) narrativo/ novela epistolar

10. Autor del *El cantar del Mio Cid*:
    a) André Trapiello
    b) Anónimo
    c) Javier Marías
    d) Miguel de Cervantes
    e) Ray Loriga

LIVEWORKSHEETS