

Lenguaje

Grado: 8°

TEXTO IV

Miguel Ángel Borja ya entrena con Júnior



RINCÓN JUNIORISTA

El delantero cordobés se reportó a los entrenamientos este miércoles en la sede Adelita de Char en Sabanilla.

Miguel Ángel Borja ya luce el uniforme de Júnior y se reportó a los entrenamientos con el conjunto barranquillero. Luego de firmar su contrato, la noche del pasado martes, el delantero cordobés se presentó este miércoles a la sede Adelita de Char de Sabanilla, donde el equipo barranquillero sigue adelantando su pretemporada con miras a la Copa Libertadores de América y la Liga local.

Borja lució sonriente, feliz de haber cumplido su sueño de jugar en el Júnior. Después de firmar su contrato, Borja, que estuvo acompañado de algunos familiares y amigos, se mostró emocionado y con ganas de que arranque ya su aventura como "Tiburón".

"Hoy se hace, oficialmente, realidad un sueño. Les agradezco a todos los que hicieron un esfuerzo para que hoy yo esté en Júnior", dijo de entrada el goleador, con una sonrisa en el rostro que refleja la felicidad que siente por vestir por fin la rojiblanca.

"Junto con mi familia estábamos a la expectativa de lo que podía pasar. No era un tema fácil, era un tema que se llevaba muchos días, pero gracias a la disposición que puso Júnior y Palmeiras se llegó por fin a un acuerdo", agregó.

Borja firmó un contrato a un año con opción de compra, la cual será obligatoria por el 50% si el jugador anota 23 goles y suma una cantidad de partidos.

Tomado de: <https://www.elheraldo.co/rincon-juniorista/miguel-angel-borja-ya-entrena-con-junior-692429>

Responde las preguntas de la 34 a la 37 de acuerdo con el texto anterior.

1. Una característica de quien presenta la noticia es la objetividad porque

- A. asume una postura a favor del futbolista Borja
- B. presenta con molestia los logros de Miguel Ángel Borja
- C. alaba a Miguel Ángel Borja como el mejor delantero
- D. informa un hecho en la carrera de Borja de manera imparcial

2. La opción que puede sintetizar lo más relevante de la noticia es

- A. Júnior de Barranquilla contrató a Miguel Ángel Borja y ya entrena con el equipo, el jugador se encuentra feliz porque logró hacer realidad su sueño. Estará por un año y deberá convertir muchos goles
- B. Miguel Ángel Borja fue contratado por el Júnior de Barranquilla, se espera que cumpla un año para que haga goles. Ya se encuentra entrenando con el equipo y se reportó a los entrenamientos
- C. El Júnior de Barranquilla trató de adquirir el pase de Miguel Ángel Borja, quien se encuentra feliz porque su sueño se hará realidad, eso dijo el goleador cuando se puso la camiseta del Júnior
- D. En la sede deportiva Adelita Char ya entrena Miguel Ángel Borja de quien el Júnior de Barranquilla espera que haga bastantes goles durante un año, si no lo logra será vendido por el Júnior

3. La imagen en el texto sirve para

- A. reforzar lo que se comunica sobre la contratación del futbolista
- B. resaltar un aspecto destacado de los jugadores del Junior
- C. ilustrar la cancha en la que jugará Miguel Ángel Borja
- D. demostrar que la noticia tiene una fuente de credibilidad

4. El enunciado que aparece en negrita al inicio del texto se emplea para

- A. suministrar la fuente de información de la noticia
- B. resaltar brevemente lo que se va a tratar en la noticia**
- C. mostrar la opinión del autor sobre un tema de interés
- D. incluir un aspecto carente de validez para la noticia

TEXTO V

La película 1917 fue la gran ganadora de los premios Bafta

Sam Mendes obtuvo el reconocimiento como el mejor director por esta historia de guerra.



'1917' ganó a mejor película, director, filme británico, sonido, fotografía, diseño de producción y efectos visuales.

El filme '1917', de Sam Mendes, fue el gran triunfador en la 73.^a edición de los Premios Bafta, que se entregaron este domingo en Londres, al alzarse con siete galardones, incluyendo los de mejor película y mejor director.

La cinta bélica, que recorre la historia de dos amigos por las trincheras durante la Primera Guerra Mundial, tenía nueve nominaciones y ganó a mejor película, director, filme británico, sonido, fotografía, diseño de producción y efectos visuales.

'Joker', que partía con más nominaciones en esta edición de los Bafta que sus competidoras, se tuvo que conformar con tres premios. La película de Todd Phillips se hizo con el Bafta a mejor música original, mejor 'casting' y mejor actor, por la interpretación de un Joaquin Phoenix que hizo un llamamiento a la diversidad y la inclusión de razas al recoger su premio.

En tercer lugar en el ranquin de triunfadores de la noche estuvo 'Parásito'. El largometraje dirigido por Bong Joon Ho doblegó a 'Dolor y gloria', del español Pedro Almodóvar, y se llevó el Bafta a mejor película de habla no inglesa, además del de mejor guion original.

Las grandes perjudicadas de la noche fueron 'El irlandés' y 'Érase una vez en Hollywood'. Ambas optaban a diez máscaras, pero solo el filme de Tarantino logró el Bafta a mejor actor secundario, para Brad Pitt.

Tomado de: <https://www.eltiempo.com/cultura/cine-y-tv/ganadores-de-los-premios-bafta-2020-458140>

Responde la pregunta 38 de acuerdo con el texto anterior.

5. El tema central de la noticia se puede equiparar con la siguiente situación

- A.** una canción que es nominada en los Grammy y que compite con otras canciones más populares, pero logra llevarse el premio
- B.** un equipo de fútbol que obtiene un reconocimiento porque gana en un partido amistoso con una selección famosa
- C.** un cuadro elaborado con materiales reciclables, y que es resaltado por los gobernantes locales por su aporte al medio ambiente
- D.** un cuento de un famoso escritor en una competencia que es declarado fuera de concurso porque nadie puede superarlo

Si se ubicara el texto anterior en la sección del periódico que corresponde a las noticias de cultura, esto podría considerarse

- A.** correcto porque el público en general se interesa sobre las noticias de farándula y televisión
- B.** incorrecto porque la sección en la que debería ir esta noticia es opinión nacional
- C.** incorrecto porque esta noticia es irrelevante para la comunidad que visita esta sección del periódico
- D.** correcto porque esta noticia se relaciona con eventos y espectáculos que interesan a cierto público

Por la manera como se transmite el contenido del texto anterior, su emisor se podría comparar con alguien que

- A.** anuncia algún hecho o situación sin emitir juicios personales
- B.** plantea su punto de vista de algo que suele causar polémica
- C.** expresa sus emociones hacia alguien de forma idílica
- D.** alaba las características sobresalientes de un personaje

La protesta de la musa

En el cuarto sencillo y triste, cerca de la mesa cubierta de hojas escritas, la sien apoyada en la mano, la mirada fija en las páginas frescas, el poeta satírico leía su libro, el libro en el que había trabajado por meses enteros. La oscuridad del aposento se iluminó de una luz diáfana de madrugada de Mayo; flotaron en el aire olores de primavera, y la Musa, sonriente, blanca y grácil, surgió y se apoyó en la mesa tosca, y paseó los ojos claros, en que se reflejaba la inmensidad de los cielos, por sobre las hojas recién impresas del libro abierto.

¿Qué has escrito? -le dijo.

El poeta calló silencioso, trató de evitar aquella mirada, que ya no se fijaba en las hojas del libro sino en sus ojos fatigados y turbios...

Yo he hecho -contestó, y la voz le temblaba como la de un niño asustado y sorprendido- he escrito un libro de sátiras, un libro de burlas en que he mostrado las vilezas y los errores, las miserias y las debilidades, las faltas y los vicios de los hombres. Tú no estabas aquí.... No he sentido tu voz al escribirlo, y me han inspirado el Genio del odio y el Genio del ridículo, ambos me han dado flechas que me he divertido en clavar en las almas y en los cuerpos, y es divertido. Musa, tú eres seria y no comprendes estas diversiones; tú nunca te ríes; mira, las flechas al clavarse herían y los heridos hacían muecas risibles y contracciones dolorosas; he desnudado las almas y las he exhibido en su fealdad, he mostrado los ridículos ocultos, he abierto las heridas cerradas; esas monedas que ves sobre la mesa, esos escudos brillantes son el fruto de mi trabajo, y me he reído al hacer reír a los hombres, al ver que los hombres se ríen los unos de los otros. Musa, ríe conmigo... La vida es alegre...

En el enunciado subrayado, los escritos del poeta son incitadores porque él

- A. niega rotundamente sus emociones
- B. reprocha los consejos que le dice la Musa
- C. reprueba totalmente lo que hacen los hombres
- D. admite que sus palabras pueden ofender

Este fragmento anterior se inscribe en el modernismo porque su estilo rompe con lo habitual en una época en la que la poesía exaltaba lo armonioso. Esto se evidencia porque el poeta

- A.** emplea sutilezas en el uso de sus versos
- B.** se burla de los hombres y sus ridiculeces
- C.** degrada la existencia y moralidad de la Musa
- D.** se enorgullece de sus poemas vacíos

La estrategia discursiva usada en el texto consiste en

- A.** opinar sobre lo que acontece en la sociedad
- B.** relatar un suceso y ceder la voz a los personajes
- C.** exponer los tiempos verbales de la narración
- D.** describir detalladamente el espacio y el tiempo

El poeta satírico empleó una forma realista en el libro que había trabajado. Esta situación se evidencia en el instante en el que

- A.** es venerado por los versos que él escribe
- B.** admite que sus escritos divierten a los hombres
- C.** es exaltado alegremente por la Musa
- D.** manifiesta una problemática social

El poeta satírico

Y el poeta satírico se reía al decir esas frases, a tiempo que una tristeza grave contraía los labios rosados y velaba los ojos profundos de la Musa.

-¡Oh profanación! -murmuró ésta, paseando una mirada de lástima por el libro impreso y viendo el oro-, ¡oh profanación!, ¿y para clavar esas flechas has empleado las formas sagradas, los versos que cantan y que ríen, los aleteos ágiles de las rimas, las músicas fascinadoras del ritmo? La vida es grave, el verso es noble, el arte es sagrado. Yo conozco tu obra. En vez de las pedrerías brillantes, de los zafiros y de los ópalos, de los esmaltes policromos y de los camafeos delicados, de las filigranas áureas, en vez de los encajes que parecen tejidos por las hadas y de los collares de perlas pálidas que llenan los cofres de los poetas, has removido cieno y fango donde hay reptiles, reptiles de los que yo odio. Yo soy amiga de los pájaros, de los seres alados que cruzan el cielo entre la luz, y los inspiro cuando en las noches claras de Julio dan serenatas a las estrellas desde las enramadas sombrías; pero odio a las serpientes y a los reptiles que nacen en los pantanos. Yo inspiro los idilios verdes como los campos florecidos y las elegías negras como los paños fúnebres donde caen las lágrimas de los cirios... Pero no te he inspirado. ¿Por qué te ríes? ¿Por qué has convertido tus insultos en obra de arte? Tú podrías haber cantado la vida, el misterio profundo de la vida; la inquietud de los hombres cuando piensan en la muerte; las conquistas de hoy; la lucha de los buenos; los elementos domesticados por el hombre; el hierro, blando bajo su mano; el rayo, convertido en esclavo; las locomotoras, vivas y audaces, que riegan en el aire penachos de humo; el telégrafo, que suprime las distancias; el hilo por donde pasan las vibraciones misteriosas de la idea. ¿Por qué has visto las manchas de tus hermanos? ¿Por qué has contado sus debilidades? ¿Por qué te has entretenido en clavar esas flechas, en herirlos, en agitar ese cieno, cuando la misión del poeta es besar las heridas y besar a los infelices en la frente, y dulcificar la vida con sus cantos, y abrirles, a los que yerran, abrirles, amplias, las puertas de la Virtud y del Amor? ¿Por qué has seguido los consejos del odio? ¿Por qué has reducido tus ideas a la forma sagrada del verso, cuando los versos están hechos para cantar la bondad y el perdón, la belleza de las mujeres y el valor de los hombres?

La Musa reprocha las irreverencias del poeta satírico porque

- A. considera que la poesía debe ser un alivio para el ser**
- B. demuestra que los poetas deben adular a los poderosos**
- C. admite que los poetas deben retratar las bajezas humanas**
- D. advierte que la poesía encierra muy pocos misterios**

Una idea que podría decirle el poeta a la Musa para contrariar su concepción sobre la poesía es

- A. el artista no puede manifestar sus odios con gran pasión**
- B. lo armonioso debe primar en toda obra de arte**
- C. el arte debe expresar las bajezas humanas**
- D. los seres más despreciables no son tema para el arte**

La siguiente imagen se puede relacionar con aquello que expresa el poeta satírico en sus poemas:



El disgusto de la Musa respecto a los escritos del poeta se puede comparar con alguien que se molesta porque

- A. los periódicos amarillistas se concentran en lo negativo
- B. los magos reciben dinero por sus presentaciones en un país
- C. los científicos son galardonados por sus aportes a la física
- D. los presidentes son premiados por sus aportes sociales

Se puede decir que el narrador del texto recurre al uso constante de la conjunción y para

- A. hacer énfasis a las características de los personajes
- B. resaltar la atmósfera en que se llevan a cabo las acciones
- C. imprimir mayor fuerza y expresividad a lo que se relata
- D. agilizar e imprimirle mayor fluidez a los hechos relatados

