

GRANDES MESTRES DA ARTE

Tarsila do Amaral, 1925.



Biografia de Tarsila do Amaral

Tarsila do Amaral nasceu em 1886 e morreu em 1973. Em 1904, fez seu primeiro quadro – Sagrado coração de Jesus – e, em 1922, começou a fazer pinturas vanguardistas.

Filiou-se definitivamente ao Modernismo brasileiro ao pintar a tela *A negra* (1923).

Durante suas fases Pau-Brasil (1924-1928) e Antropofágica (1928-1930), a artista esteve completamente voltada para o movimento modernista brasileiro, quando produziu obras como: *Carnaval em Madureira* (1924) e *Abaporu* (1928). Já *Operários* (1933) é a obra mais conhecida de sua fase social.

A pintora Tarsila do Amaral nasceu em 1º de setembro de 1886, em Capivari, no estado de São Paulo, e morreu em 17 de janeiro de 1973, na cidade de São Paulo. Sua obra apresenta paisagens rurais e urbanas brasileiras, além de elementos da fauna, flora e folclore do país.

Seu primeiro quadro – *Sagrado coração de Jesus* – foi feito em 1904, em Barcelona, quando a artista estudava na Espanha. De 1920 a 1922, estudou na Académie Julien, em Paris. Assim, não participou da Semana de Arte Moderna de 1922, já que estava na França quando o evento ocorreu.

No Brasil, fez parte do chamado Grupo dos Cinco: Anita Malfatti (1889-1964), Mário de Andrade (1893-1945), Oswald de Andrade (1890-1954), Menotti del Picchia (1892-1988) e Tarsila do Amaral. Por causa desse convívio, em 1922, pintou os retratos de Mário de Andrade e de Oswald de Andrade, em estilo expressionista. No ano seguinte, em 1923, ela e Oswald de Andrade foram viver em Paris, onde Tarsila do Amaral pôde se envolver ainda mais com a arte moderna.

Sua primeira tela modernista é *A negra*, de 1923, de influência cubista, e causou forte impacto na época. Três anos depois, em 1926, Tarsila do Amaral fez sua primeira exposição individual em Paris. Nesse mesmo ano, casou-se com o escritor Oswald de Andrade. Mas, em 1930, ela se separou do marido ao descobrir que ele estava tendo um romance com a escritora Pagu (1910-1962).

Em 1929, Tarsila do Amaral teve sua primeira exposição individual no Brasil. Em 1931, viajou para a União Soviética e fez uma exposição em Moscou. A partir de 1935, passou a trabalhar como colunista e ilustradora. Em 1950, as pinturas de sua fase "Neo Pau-Brasil" foram apresentadas no Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM/ SP). Já em 1954, fez a tela *Procissão do Santíssimo*, em comemoração aos quatrocentos anos da cidade de São Paulo.

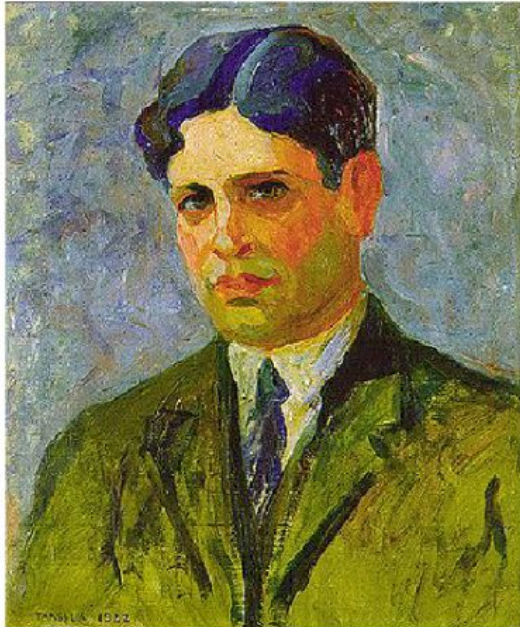
Na fase Antropofágica (1928-1930), a pintora ainda utiliza as cores fortes; porém, sobressaem os elementos oníricos, com clara influência surrealista. Principal obra desse período é *Abaporu* (1928). "Abaporu", em tupi, significa "homem que come gente". Essa tela inspirou o escritor [Oswald de Andrade](#) a escrever o Manifesto antropófago (1928).

Selo da XXIV Bienal de São Paulo



Tarsila do Amaral produziu mais de cinquenta obras. Conheça algumas das obras mais representativas de sua carreira:

Retrato de Oswald de Andrade (1922)



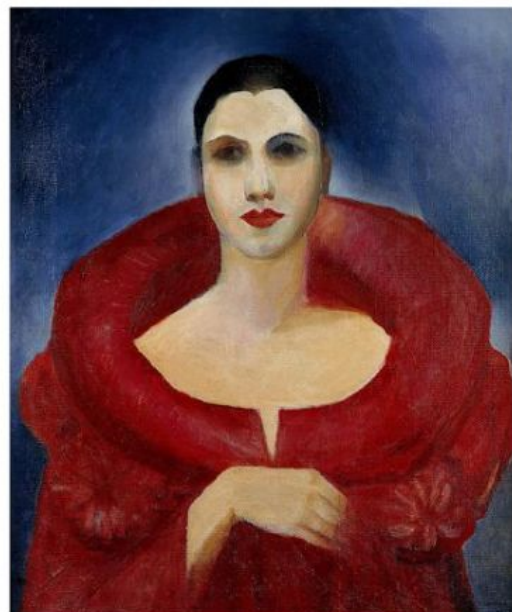
Retrato de Mário de Andrade (1922)



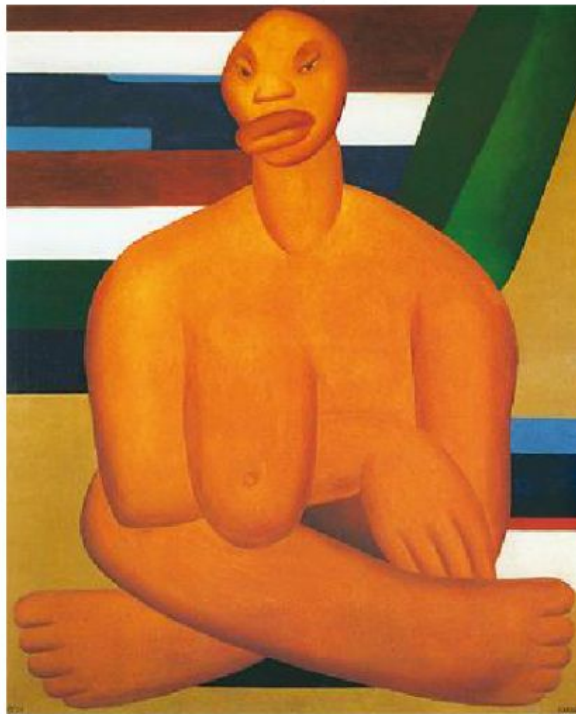
As Margaridas de Mário de Andrade (1922)



O Autorretrato (1923)



A Negra (1923)



São Paulo (1924)



Morro da Favela (1924)



Carnaval em Madureira (1924)



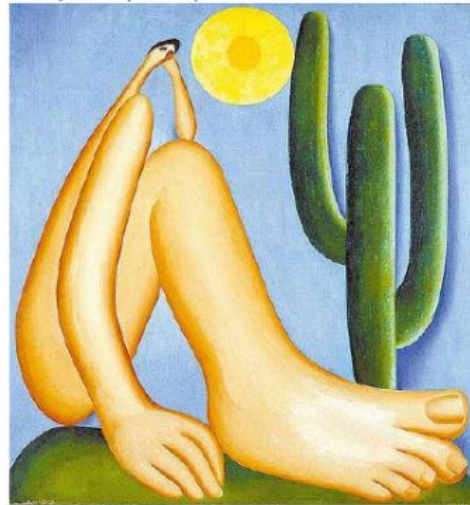
O Mamoeiro (1925)



Urutu (1928)



Abaporu (1928)



A Lua (1928)



Antropofagia (1929)



Floresta (1929)



Operários (1933)



Orfanato (1935-1949)



Costureiras (1936-1950)



Bandeira do divino (1939-1968)



Batizado de Macunaíma (1956).



TARSILO DO AMARAL - 50 FATOS

ATIVIDADE PRÁTICA

Escolha uma obra de Tarsila para realizar sua releitura.

Utilize lápis de cor ou o material de sua preferência. Capriche e lembre-se: observar as linhas, formas e cores com atenção valorizará a sua atividade!