



AUDICIONES BARROCO



Completa las fichas de audición trabajadas en clase

1ª AUDICIÓN

- OBRA: *Coro "Aleluya" del Oratorio*
- AUTOR: G.F. Haendel
- PERÍODO:
- GÉNERO: Religiosa no litúrgica, dramática no representada, culta,
- TEXTURA: Polifónica
- FORMA:
- IDIOMA / TEXTO:, hace referencia al momento exacto del nacimiento de Jesús. Se suele representar en Navidad.
- OTROS: el tratamiento es majestuosos, recargado y efectista (lleno de **contrastes**: Graves/agudos, fuerte/piano, homofonía/contrapunto, vocal/instrumental)

2ª AUDICIÓN

- OBRA: Primer mov
- PERÍODO: Barroco Tardío
- AUTOR:
- GÉNERO:
- TEXTURA: Polifónica:
- FORMA: Concerto Grosso, concertino formado **por** :
- RITMO: cuaternario, mecánico
- OTROS: presencia del clave realizando el característico del Barroco.

3ª AUDICIÓN

- **OBRA:** 3º mov Presto de "El Verano" perteneciente a la serie de conciertos **Las 4 Estaciones**
- **AUTOR:**
- **PERÍODO:**
- **GÉNERO:**
- **TEXTURA:** Polifónica: homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- **FORMA:**
- **OTROS:** la colección de conciertos de las cuatro estaciones está compuesta para orquesta y exigen un gran virtuosismo instrumental al solista.

4ª AUDICIÓN

- **OBRA:**
- **AUTOR:**
- **GÉNERO:**
- **TEXTURA:** (invento Barroco)
- **FORMA:** *Aria da capo* **ABA (forma ternaria)**
- **IDIOMA:**
- **TEXTO:** el Rey protagonista canta "déjame que lllore". *Ópera*
- **OTROS:** El famoso castrato Farinelli interpretó este papel protagonista.

5ª AUDICIÓN

- **OBRA:** "Música Acuática" *Alla Hornpipe*
- **AUTOR:**
- **GÉNERO:** culta,,
- **FORMA:**
- **TIMBRE:** con cornos y trompetas, para cubrir el periplo río abajo y el recorrido de vuelta, y con es una partitura para una orquesta relativamente grande (excepto clave), lo que la hace apropiada para una interpretación en exteriores.
- **OTROS:** a requerimiento del rey **Jorge I** para ser interpretada sobre el río *Támesis*. El concierto fue ofrecido por cincuenta músicos en una barcaza que navegaba cerca de la barcaza real del rey y se dice que este quedó tan complacido que se hubo de interpretar tres veces durante el viaje.