



AUDICIONES BARROCO



Completa las fichas de audición trabajadas en clase

1^a AUDICIÓN

- **OBRA:** Coro “*Aleluya*” del *Oratorio*
- **AUTOR:** G.F. Haendel
- **PERÍODO:**
- **GÉNERO:** Religiosa no litúrgica, dramática no representada, culta,
- **TEXTURA:** Polifónica
- **FORMA:**
- **IDIOMA / TEXTO:**....., hace referencia al momento exacto del nacimiento de Jesús. Se suele representar en navidad.
- **OTROS:** el tratamiento es majestuosos, recargado y efectista (lleno de **contrastes**: Graves/agudos, forte/piano, homofonía/contrapunto, vocal/instrumental

2^a AUDICIÓN

- **OBRA:** Primer mov
- **PERÍODO:** Barroco Tardío
- **AUTOR:**
- **GÉNERO:**
- **TEXTURA:** Polifónica:
- **FORMA:** Concerto Grossso, concertino formado **por** :
- **RITMO:** cuaternario, mecánico
- **OTROS:** presencia del clave realizando el característico del Barroco.

3^a AUDICIÓN

- **OBRA:** 3º mov Presto de "El Verano" perteneciente a la serie de conciertos **Las 4 Estaciones**
- **AUTOR:**
- **PERÍODO:**
- **GÉNERO:**
- **TEXTURA:** Polifónica: homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
- **FORMA:**
- **OTROS:** la colección de conciertos de las cuatro estaciones está compuesta para orquesta y exigen un gran virtuosismo instrumental al solista.

4^a AUDICIÓN

- **OBRA:**
- **AUTOR:**
- **GÉNERO:**
- **TEXTURA:** (invento Barroco)
- **FORMA:** *Aria da capo ABA (forma ternaria)*
- **IDIOMA:**
- **TEXTO:** el Rey protagonista canta "déjame que llore". *Ópera*
- **OTROS:** El famoso castrato Farinelli interpretó este papel protagonista.

5^a AUDICIÓN

- **OBRA:** "Música Acuática" *Alla Hornpipe*
- **AUTOR:**
- **GÉNERO:** culta,,
- **FORMA:**
- **TIMBRE:** con cornos y trompetas, para cubrir el periplo río abajo y el recorrido de vuelta, y con es una partitura para una orquesta relativamente grande (excepto clave), lo que la hace apropiada para una interpretación en exteriores.
- **OTROS:** a requerimiento del rey **Jorge I** para ser interpretada sobre el río Támesis. El concierto fue ofrecido por cincuenta músicos en una barcaza que navegaba cerca de la barcaza real del rey y se dice que este quedó tan complacido que se hubo de interpretar tres veces durante el viaje.