INSTITUCIÓN EDUCATIVA INSTITUTO TECNICO SUPERIOR INDUSTRIAL

NIVELACIÓN DE LENGUA CASTELLANA – PRIMER PERIODO 2021.		
GRADO	**EJE TEMATICO**	**DOCENTE**
10° 1 , 2, 3, 4, 5 Y 6	-El Proceso lector -Literatura del Medioevo. -Categorías Gramaticales. -Signos de Puntuación. -La Adecuación del mensaje. -Tipos de Analogías. -El Resumen. -El orden lógico al escribir.	Yenny Carolina Candelo Romero.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas, escogiendo la opción correcta:

Literatura del Medioevo

La literatura medieval agrupa el conjunto de las producciones artísticas escritas de Europa que datan de los mil años que duró el Medioevo, el período histórico comprendido entre la caída del Imperio Romano en el siglo V y el descubrimiento de América en el siglo XV, y caracterizado por el surgimiento de una sociedad feudal agraria.

El Medioevo fue un período largo y complejo, tradicionalmente llamado oscurantismo, dado que los márgenes de alfabetización y de distribución de la cultura letrada en Europa decayeron muchísimo en comparación con la Antigüedad y sobre todo con el posterior Renacimiento. El espíritu de la época fue el religioso, y el cristianismo imperó en la cultura europea, imponiendo la fe y los valores dogmáticos.

En consecuencia, la literatura medieval presenta un marcado predominio de la religiosidad y la literatura mística, así como la exploración de relatos y mitologías locales en clave cristiana. Los bestiarios, las hagiografías, la poesía mística, los himnos y las liturgias fueron los géneros predominantes, si bien hacia el final del período surgió la novela, adelantándose a los cambios culturales inmensos que llegaron con el Renacimiento en el siglo XV.

No obstante, es complicado hablar de la literatura generada en todo un continente a lo largo de diez siglos de historia como si fuera una sola cosa, y por eso "literatura medieval" es un título genérico y panorámico que posee una utilidad limitada. A menudo las obras literarias medievales responden más a su contexto geográfico, político y cultural de aparición, que al total de la época.

LIVEWORKSHEETS

Características de la literatura medieval

Desde una perspectiva muy amplia, la literatura medieval se caracteriza por lo siguiente:

- Se puede clasificar en dos partes: la literatura religiosa, emanada de la Iglesia y del mundo de la cultura cristiana, y la literatura profana, menos abundante, emanada del pueblo.
- Presenta un predominio absoluto de los valores cristianos en sus distintas formas de literatura, desde la lírica hasta la narrativa. Esto implica en algunas ocasiones una referencia directa a Cristo o al Evangelio, o a veces una simbología más o menos encubierta, en la cual muchas veces se "cristianizó" el imaginario tradicional de los pueblos celtas, germánicos y anglosajones, por ejemplo.
- Abundan los textos anónimos, especialmente en la literatura profana, con diversas versiones provenientes de la tradición oral popular. A menudo esto se debe a las dinámicas de censura eclesiástica o fiscalización que había sobre los textos, dado que las masas populares eran iletradas y la circulación de la palabra escrita estaba muy restringida.

- En contraste, muchos de sus autores conocidos fueron padres eclesiásticos, monjas o sacerdotes, en cuyas obras se indagaban conceptos de teología, filosofía, liturgia o se hacían críticas veladas a la propia Iglesia.

- Sus obras presentan una importante marca de oralidad, dado que a menudo eran leídas a su audiencia, más que leídas en silencio, y ello se traduce en un predominio importante del verso, ya que facilita la memorización de las líneas.

- Por otro lado, el didactismo fue un rasgo importante en esta literatura, de modo que la acompañaba un espíritu moralizante, educativo.

- Inicialmente fue compuesta toda en latín, pero a medida que avanzaban los siglos comenzó a escribirse en lenguas vernáculas. Tanto el inglés como el francés medievales tuvieron su momento de gloria como lengua de las letras medievales, mientras que el español tuvo su auge hacia finales del período, durante el Barroco.

Los grandes temas de la literatura medieval pueden resumirse en los siguientes puntos:

- **Los libros de caballería**. La lucha de las fuerzas cristianas contra el islam o contra los restos heréticos de religiones europeas antiguas tuvieron su representación en las gestas de caballería, en las que el arquetipo del héroe repetía más o menos una serie de hitos iniciáticos en un viaje plagado de símbolos.

- **El amor cortés**. El romance entre ciudadanos del vulgo, especialmente entre pastorcillos enamorados, abundó en el medioevo, sobre todo en la literatura profana. Este tipo de amoríos solían ser intensos, poéticos y platónicos, y eran relatados en versos y canciones.

LIVEWORKSHEETS

- **La poesía mística**. Versos sobre la experiencia religiosa o el amor al Señor, bajo los cuales a menudo se disfrazaban declaraciones de amor a terceros, especialmente en el caso de los sacerdotes, monjas o los amores imposibles.

- **La hagiografía**. Las vidas de los santos, relatadas desde un punto de vista pedagógico, como ejemplo a seguir.

- **Los bestiarios**. Se trataba de libros cercanos al atlas zoológico, en los que la ficción tenía un lugar importante, ya que los animales eran explicados moralmente en lugar de científicamente. Así, muchos eran emblema de ciertos pecados, mientras que otros aparecían como emisarios de Dios, tomados de distintas gestas de caballería o del propio Evangelio cristiano.

Tomado de https://concepto.de/literatura-medieval/#ixzz6tHBvI1Kb

1. ¿Cuál es la idea principal del texto?

a. Describir el contexto social de la Literatura del Medioevo.
b. Mostrar características de la Literatura de la edad Media.
c. Resaltar los géneros que predominaron la Literatura Medieval.
d. Recordar obras emblemáticas de la época Medieval.

2. En la frase "Abundan los textos anónimos, especialmente en la literatura profana, con diversas versiones provenientes de la tradición oral popular" la palabra subrayada podría reemplazarse por

a. aceptada
b. fácil
c. económica
d. cómoda

3. ¿De acuerdo a los temas de la Literatura Medieval que se resaltan en el texto, cual hace referencia a la tan sobresaliente obra de la época "La Celestina"?

a. Libros de caballería.
b. amor cortés.
c. poesía mística.
d. La hagiografía.

4. En el tercer párrafo del texto, se puede apreciar un marcador textual resaltado en color verde. Este marcador textual es de tipo

a. Consecutivo, ya que presenta una unidad textual que se concibe como consecuencia de la anterior.
b. Contraargumentativo porque vincula dos partes del texto.
c. Explicativo ya que aclara o explica lo mencionado anteriormente.
d. Aditivo porque une dos ideas con la misma orientación argumentativa.

LIVEWORKSHEETS

5. En el texto hay resaltadas dos Analogías en color magenta. Estas Analogías son de tipo

a. sinonimia ya que poseen elementos similares.
b. complementariedad ya que ambos se necesitan para ejercer su función
c. secuencialidad, pues ambos elementos pertenecen a un orden definido.
d. cogenérico, porque son elementos de la misma clase.

6. Lee con detalle el párrafo subrayado en el texto. ¿Qué clase es?

a. sintetizante porque desarrolla el tema con ideas secundarias y cierra con la idea principal.
b. Analizante porque inicia con la idea principal y luego presenta las ideas secundarias.
c. Encuadrado porque expone una idea principal, continúan con unas secundarias y cierra con una idea igual de importante a la inicial.
d. Paralelo porque todas las ideas expresadas tienen igual importancia.

7. Los libros de caballería son unos de los temas más importantes durante la Literatura del medioevo, escoge la obra que se distingue por contener este tema.

a. Los Nibelungos
b. Amadís de Gaula
c. El cantar del Mio Cid
d. El Conde Lucanor

8. La palabra resaltada en azul, dentro de las categorías gramaticales se clasifica como.

a. determinante numeral
b. adverbio de cantidad
c. adjetivo
d. adverbio de modo

9. Una de las características de la Literatura Medieval es el predominio del verso, lo cual permitió.

a. la tradición oral popular
b. una mejor memorización
c. una óptima didáctica
d. la circulación de la palabra escrita.

10. Este idioma resaltó en la Literatura Medieval, a finales de la época

a. inglés
b. español
c. francés
d. latín

LIVEWORKSHEETS