

Clasicismo griego II: tragedia

EDIPO REY	
Autor	Sófocles
Género	dramático
Especie	tragedia
Estructura	un solo acto
Tema central	El hombre no puede escapar a su destino.
Contexto	el palacio de Tebas

Resumen: En Tebas, hay una mortal peste, y se averigua que cesará si castigan al asesino del anterior rey, Layo. El actual rey, Edipo, que está casado con Yocasta, viuda de Layo, indaga quién es el asesino. Convoca a Tiresias, quien acusa a Edipo como culpable, pero Edipo rechaza tal versión. Con la llegada del pastor y del mensajero de Corinto se corrobora que el asesino fue Edipo y que es hijo de Layo y Yocasta. Horrorizado al saberse parricida e incestuoso, Edipo se pincha los ojos, tras haberse suicidado su madre y esposa Yocasta, y parte al destierro luego de despedirse de sus hijas.



La historia se basa en un mito.

PREDICCIONES DE TIRESIAS

REVELACIONES DE YOCASTA



Las escenas violentas no se representan.

PESTE EN TEBAS

Tiresias acusa a Edipo

“Tú indagas quién fue el asesino de Layo. Él está aquí, es un advenedizo que adquirió domicilio entre nosotros. Vamos a ver pronto que no es advenedizo, es nacido en Tebas. El que ahora ve, será ciego; el que ahora es poderoso en riquezas, irá a mendigar pan a tierras extrañas apoyado por un bastón. Se va a ver pronto que es hermano de sus propios hijos. Y de aquella que nació, es al mismo tiempo hijo y consorte, y para su padre, usurpador de su esposa y matador suyo. Ya está, no hay más. Piensa en lo que acabo de decir. ¿Dirás que miento? ¡No, sería negar mi calidad de vidente!”.



El coro comenta y juzga lo ocurrido.

ACUSACIONES CONTRA CREONTE

EDIPO CUENTA SU HISTORIA



Oposición entre la ceguera y la sabiduría.

Aristóteles en su *Poética* toma como modelo de arte a *Edipo Rey* y, a través de él, plantea las unidades del teatro clásico. Sófocles es considerado el autor más representativo de la tragedia clásica griega.



PRÁCTICA DIRIGIDA

1. El origen de la tragedia griega estuvo en y su finalidad, según Aristóteles, fue
A) los mitos - la mimesis.
B) la catarsis - la anagnórisis.
C) los ditirambos - la catarsis.
D) la comedia - el *deus ex machine*.
2. Con respecto a la tragedia griega clásica, elija la opción incorrecta.
A) Se prohibía la participación de la mujer en la representación teatral.
B) El coro era un testigo del destino que cumplía el héroe trágico en la obra.
C) Las escenas sangrientas eran ocultadas en la obra y solo se les mencionaba.
D) El director del coro era el coreuta y los demás integrantes eran los corifeos.
3. Con respecto a los aportes de Sófocles a la tragedia griega, establezca la secuencia correcta del valor de verdad (V o F).
I. Incrementó a tres el número de actores en escena (tritagonista).
II. Mostró preferencia por las trilogías en la estructuración de la obra.
III. Profundizó en la psicología de sus personajes y humanizó la tragedia.
IV. Dejó de lado las unidades aristotélicas de tiempo, espacio y acción.
V. Muestra mayor complejidad en la trama en el uso del suspenso.
A) VFV FV B) FV FV C) V F F V D) V V F F V
4. **EDIPO:** *Prohibo que en este país alguien coja y dirija la palabra a ese hombre, quien quiera que sea, e impreco para que, si llega a estar en mi palacio y yo tenga conocimiento, padezca yo lo que acabo de desear para él (...)*

Respecto al fragmento anterior de la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles, la ironía trágica se evidencia a través de la

- A) soberbia.
B) incontinenencia.
C) exageración.
D) autocondena.
5. **EDIPO:** *iAy! iAy! Todo se cumple con certeza. ¡Oh! Luz del día que te vea ahora por última vez. Yo he resultado nacido de los que no debía, teniendo relaciones con los que no podía y habiendo dado muerte a quienes no tenía que hacerlo.*
Indique qué tema es ajeno con relación al fragmento anterior de la obra *Edipo rey*.
A) el destino inexorable
B) el incesto
C) la soberbia
D) la ceguera
6. La tragedia griega *Edipo rey*, de Sófocles, se cierra por las siguientes palabras: "He aquí a Edipo, que descifró los famosos enigmas y era muy poderoso varón (...). Mirad a qué terrible cúmulo de desgracias ha venido. De modo que, tratándose de un mortal, hemos de ver hasta su último día, antes de considerarle feliz sin que haya llegado al término de su vida exento de desgracias". Este fragmento de diálogo le corresponde al
A) adivino ciego, Tiresias, quien acusa a Edipo de las desgracias de Tebas.
B) mensajero, quien trajo noticias nefastas de Corinto para el rey Edipo.
C) corifeo, quien dirige el coro y recapitula lo sucedido en la historia trágica.
D) sacerdote, quien, al inicio, le suplica al rey salvar a Tebas de la peste.

UNMSM 2018 - II



PRÁCTICA DOMICILIARIA

1. Dentro del origen de la tragedia griega clásica, los ditirambos constituían

A) poemas de carácter monódico.
B) cantos corales al dios Dionisos.
C) la purificación de las pasiones.
D) las partes en que se dividía la obra.

2. La antigua ceremonia religiosa griega vinculada al culto en honor del dios Dionisos evolucionó hasta convertirse en representación teatral gracias

A) al empleo del diálogo entre los integrantes del coro y quien desempeñaba el rol de corifeo.
B) al uso frecuente de las máscaras, que servían para ocultar la identidad de los actores de la tragedia.
C) a la continua interacción de los integrantes del coro con el público que asistía a la representación.
D) a que las representaciones se realizaban al aire libre en las denominadas fiestas dionisiacas.

UNMSM 2017-II

3. Con respecto a la producción teatral de Sófocles, señale la alternativa incorrecta.

A) Aplica las unidades aristotélicas de espacio, tiempo y acción.
B) Incorporó el tercer actor en escena, llamado también *tritagonista*.
C) Acentúa el distanciamiento entre el hombre y la voluntad divina.
D) Descarta el lenguaje solemne y muestra las muertes en escena.

4. Marque la alternativa correcta en relación con el argumento de la obra *Edipo rey*, de Sófocles.

A) Un grupo de tebanos le ruega a Edipo que acabe con la terrible esfinge.
B) Edipo, sin saberlo, asesina a su padre Layo y se casa con su madre Yocasta.
C) Un mensajero de Corinto le confirma a Edipo que no es hijo del rey Pólipo.
D) Yocasta se suicida en el escenario delante de su hijo Edipo y del coro.
E) Edipo emprende su destierro al final después de ofrecerle disculpas a Tiresias.

5. **SACERDOTE:** *En fin, Edipo, dominador de mi país, ya no ves a qué edades estamos sentados junto a tus altares: unos todavía no con fuerzas para volar un largo vuelo, otros, la clase sacerdotal, y concretamente yo, sacerdote de Zeus, pesados con su vejez, y estos de aquí escogidos entre los jóvenes. El resto de la gente, coronada de ramos de suplicantes, está sentada en la ceniza oracular de Ismeno. Pues la ciudad, justamente como tú mismo lo observas, zozobra y no es capaz de levantar cabeza de las profundidades y del sangriento oleaje: se está consumiendo a causa de los brotes de la tierra que no llegan a aflorar, y se está consumiendo también a causa de los ganados vacunos que se echan a perder y a causa de los partos infértiles de las mujeres.*

Con respecto al argumento de la tragedia *Edipo rey*, de Sófocles, se puede inferir que en el fragmento anterior

A) el sacerdote acusa a Edipo por ser el causante de los males de Tebas.
B) se expresa el carácter teocéntrico de la literatura del Clasicismo griego.
C) los tebanos piden a Edipo que resuelva los problemas que los agobian.
D) el sacerdote le manifiesta a Edipo lo que predijo el oráculo de Ismeno.



6. *Y puesto que me has echado en cara que soy ciego, te digo: aunque tú tienes vista, no ves en qué grado de desgracia te encuentras ni dónde habitas ni con quiénes transcurre tu vida.*

A partir del fragmento citado de la obra *Edipo rey*, se puede deducir que la ceguera del adivino Tiresias se relaciona estrechamente con

- A) la sabiduría.
- B) el pesimismo.
- C) la ignorancia.
- D) la venganza.

7. *Déjate de estar averiguando, por los dioses, si algo te interesa por tu vida, que bastante estoy sufriendo yo. Pues porque pienso en el bien tuyo te doy el mejor consejo. ¡Ay, malaventurado! Ojalá nunca sepas quién eres...*

¿A qué personaje de la obra *Edipo rey* pertenece el discurso anterior?

- A) el mensajero
- B) Creonte
- C) Tiresias
- D) Yocasta