

Simulacro de admisión 2

Exámenes nacionales

Comprensión de textos

- Lee y encierra la alternativa correcta.

Las políticas migratorias iniciales surgieron con el intento de regular la dimensión y características de los flujos de trabajadores. La articulación de vías de selección étnica impregnó los primeros ordenamientos a la par que se construían procedimientos de control de las entradas a través de la creación de documentos de identificación y cruce, como los pasaportes y el visado.

La dimensión cualitativa de la inmigración se combina con la selección del volumen desde los años setenta; pero el desequilibrio entre la oferta y demanda migratoria y el desajuste entre el reconocimiento de la libertad emigratoria en el derecho internacional, y el sometimiento del derecho a inmigrar a la soberanía de los países de acogida, han creado un modelo inestable en el que los Estados receptores deben invertir ingentes cantidades de recursos para hacer frente a este desequilibrio a través de acciones políticas.

A lo largo de las últimas tres décadas, la mayor parte de los Estados occidentales han desarrollado medidas dirigidas a la contención de las corrientes migratorias a través de la aprobación de leyes, el desarrollo de las agencias e instituciones especializadas y el desvío de gran cantidad de fondos públicos.

- A. El tema central del texto trata sobre...
- la migración como recurso para cubrir la mano de obra faltante.
 - los requisitos que imponen los países receptores de migrantes.
 - el aspecto étnico para prohibir el ingreso de migrantes a un país.
 - las medidas de los Estados para controlar los flujos migratorios.
- B. ¿Cuál de las alternativas resulta incompatible con el contenido del texto?
- El derecho internacional reconoce la libertad de las personas a migrar.

- Existen políticas relacionadas con la selección de los potenciales migrantes.
 - Las políticas migratorias demandan una gran inversión económica estatal.
 - El derecho a inmigrar permite que cualquiera se mude al Estado que desee.
- C. Se deduce del texto que, sin políticas migratorias, los Estados receptores...
- tendrían una sobrepoblación de migrantes.
 - no exigirían pasaporte para cruzar fronteras.
 - contarían con más recursos para obras sociales.
 - serían realmente solidarios con las personas.
- D. Si Perú implementara una política específica para controlar el ingreso de migrantes, sería debido a que...
- la industria nacional estatal requiere mano de obra barata.
 - el número de migrantes sobrepasó la oferta migratoria del país.
 - el país pretende cumplir el objetivo de ser un Estado occidental.
 - la crisis económica impide controlar lo que hacen los migrantes.

Tomado de UNL, 2018 - I

Significado denotativo y connotativo

- Analiza y encierra la alternativa correcta.
- A. Semánticamente, las palabras presentan significados básicos de carácter universal que responden a la realidad, como el denotativo. En este marco conceptual, elige la alternativa que expresa significado de este tipo.
- Según el Senamhi, la zona este de la capital arde.
 - La elección de Pedro generó una lluvia de dudas.
 - En nuestro país aún se respira esperanza, César.
 - Presentarán una obra póstuma de Umberto Eco.

Tomado de UNMSM, 2019 - I

B. Durante el reciente proceso electoral, un candidato dijo que tenía "plata como cancha". La expresión anterior posee un sentido...

- a. literal.
- b. connotativo.
- c. peyorativo.
- d. etimológico.

Tomado de UNMSM, 2016 - II

Referencia contextual

- Analiza y encierra la alternativa correcta.

A. En "Los sujetos involucrados en un proceso penal son el acusador y el acusado. Este es el que recibe una imputación en su contra y aquel el que la realiza", ¿a quiénes hacen referencia las palabras este y aquel?

- a. este (acusador) – aquel (acusado)
- b. este (acusador) – aquel (proceso)
- c. este (acusado) – aquel (proceso)
- d. este (acusado) – aquel (acusador)

Tomado de Evaluación del Talento, PUCP 2016 - 2

B. En "Un boxeador quiere ganar una competencia con el fin de obtener el premio y subir al podio. Para alcanzar esto debe prepararse". ¿Qué términos pueden reemplazar las palabras subrayadas para precisar las ideas?

- a. una copa – su plan
- b. una medalla – su objetivo
- c. un logro – su planteamiento
- d. una ganancia – su actitud

Tomado de Evaluación del Talento PUCP, 2015 - 2

Exámenes internacionales

Comprensión de textos

- Lee y encierra la alternativa correcta.

La representación será la trampa

La acción se desarrolla en un castillo junto a una playa, en Italia.

Acto primero

GAL. ¿Por qué estás tan pensativo?

TURAL. Estoy pensando en lo difícil que es comenzar la representación de una obra de teatro. Presentar a todos los personajes principales al inicio, cuando todo empieza.

ADAM. Me imagino que debe ser complicado.

TURAL. Es endiablidamente complicado. La obra de teatro empieza. El público se queda en silencio. Los actores salen al escenario y el tormento comienza. Es una eternidad; a veces pasa hasta un cuarto de hora antes de que el público averigüe quién es quién y qué hace ahí. [...]

GAL. No pasa ni media hora sin que te pongas a hablar de teatro, actores u obras. Hay más cosas en el mundo.

TURAL. No las hay. Soy dramaturgo. Ésa es mi maldición.

GAL. No debes ser esclavo de tu profesión.

TURAL. [...] Créeme, no es fácil empezar bien una obra de teatro. Es uno de los problemas más arduos de la puesta en escena. Presentar a los personajes rápidamente. Fijémonos en esta escena de aquí, con nosotros tres. [...] ¿No sería mucho más fácil **comenzar** todo esto poniéndonos de pie y presentándonos a nosotros mismos? (Se levanta.). Buenas noches. Los tres estamos invitados en este castillo. Acabamos de llegar del comedor, donde hemos tomado una cena excelente.

A. ¿Qué estaban haciendo los **personajes** de la obra de teatro justo antes de que se levantara el telón?

B. Según Turai, ¿por qué un cuarto de hora es "una eternidad"?

a. Es mucho tiempo para esperar a que el público se quede quieto en un teatro abarrotado.

b. Parece que se tarda un siglo en aclarar la situación al comienzo de una obra de teatro.

c. Siempre parece que a un dramaturgo le lleva mucho tiempo escribir el comienzo de una obra de teatro.

d. Parece que el tiempo avanza lentamente cuando ocurre un suceso importante en una obra de teatro.

Tomado de ítems liberados de Pisa - 2017. (Adaptación)
Consultado el 5 de noviembre de 2018