

Klasicismus

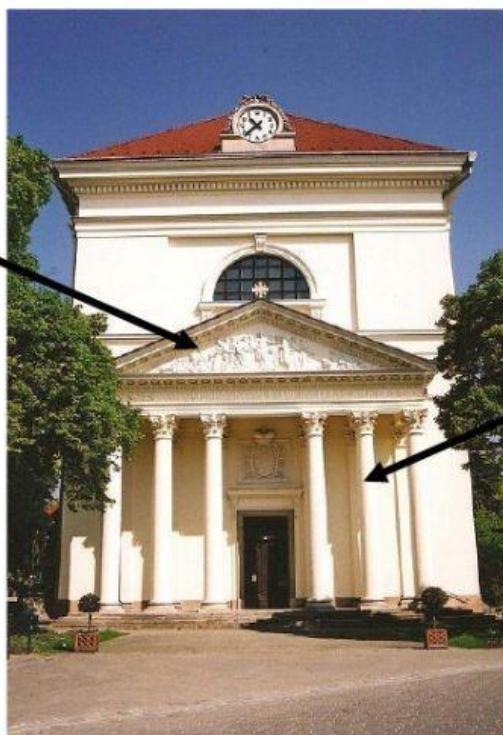
1. Doplňte text:

Klasicismus je umělecký směr konce 17. a 18. století, který vychází z _____ a jehož základem je pevný systém estetických pravidel a norem.

_____ intelektuální hnutí tohoto období, které kladlo důraz na rozum a prosazovalo vedle tolerance i společenské a politické změny.

V období klasicismu vznikají slavná hudební díla Wolfganga Amadea _____ a Ludwiga van _____

2. Popiš typické znaky klasicismu v architektuře:



3. Označte pouze památky, které náleží ke klasicistnímu stylu:

Braniborská brána v Berlíně

Vítězný oblouk v Paříži

Chrám sv. Víta v Praze

zámek Litomyšl

Kapitol ve Washingtonu

4. V literatuře klasicismus rozlišuje vysoké a nízké žánry, správně je přiřaďte:

BAJKA ÓDA TRAGÉDIE KOMEDIE EPOS ROMÁN

Vysoké žánry: _____

Nízké žánry: _____

5. Označte, zda údaje o Moliérovi jsou, nebo nejsou pravdivé:

Molière byl anglický dramatik.	Ano	Ne
Psal především komedie.	Ano	Ne
Měl divadelní společnost a sám i hrál.	Ano	Ne
Působil na dvoře Ludvíka XIV.	Ano	Ne
Je autorem hry Zkrocení zlé ženy.	Ano	Ne
Je autorem hry Zdravý nemocný.	Ano	Ne
Hrou Tartuffe si znepřátelil církev.	Ano	Ne

6. Nejslavnější Moliérovou hrou je _____, který vychází z antické Komédie o _____.

Na základě vaší četby označte správné odpovědi.

Hlavní postava, ztělesnění lidské chamtivosti a lakotnosti, se jmenuje:

Plautus Tartuffe Harpagon

Má syna a dceru. Jaká jsou jejich jména?

Kleantes a Mariana Čípera a Eliška Kleantes a Eliška

Do jaké dívky se zamiluje Kleantes?

do Mariany do Elišky do Klaudynky

Koho miluje Eliška?

Čiperu Valéra Harpagona

Jaké je jméno dívky, do které se zamiluje Harpagon a chce se s ní oženit?

panna Klaudynka Mariana Frosina

Kdo je to Anselm?

původně ženich Elišky, otec Mariany a Valéra

Harpagonův sluha

správce Harpagonových statků

Kdo ukradne Harpagonovi jeho truhlu s penězi?

sluha Čipera

kmostr Jakub

Frosina

Jaké je hlavní téma hry?

Harpagonův život

kritika lidské chamtivosti

nešťastná láska

7. Pojmenujte části textu:

IV, 6

(Kleant a Čipera)

ČIPERA (přiběhne ze zahrady s pokladničkou pod paží)

To je dobře, že vás vidím. Pojďte se mnou, honem!

KLEANT Co se stalo?

ČIPERA Pojd'te se mnou, vám povídám! Jsme z vody!

KLEANT Jak to?

ČIPERA Tady to mám! To je ono! To jste potřeboval!

KLEANT Co?

ČIPERA Od rána po tom pasu.

KLEANT Co je to?

ČIPERA Kasička vašeho otce. Vyfouk jsem mu ji.

KLEANT Jak se ti to povedlo?

ČIPERA Všechno vám povím. Ale teď: zachraň se, kdo můžeš. Už ho slyším křičet.

IV, 7

(Harpagon, sám)

HARPAGON (už ze zahrady je ho slyšet, jak křičí)

Chyt'te zloděje!

(Vběhne prostovlasý.)

Chyt'te zloděje! Chyt'te zloděje! Chyt'te vraha! Stráž! Panebože na nebi! Je Po mně! Zabili mě! Podřezali mě! Ukradli mi moje peníze! Kdo to mohl být? Kam se propad? Kde se skrývá? Kam se vrtnout, abych ho našel? Kam běžet? Kam nebžet? Není tamhle? Nebo tady? Kdo je to? Stůj! Vrat' mi mé peníze, padouchu!

(Popadne sám sebe za ruku.)

Fuj, to jsem já. Jsem z toho celý tumpachový: už nevím, kdo jsem, ani co dělám. Ach, peníze, penízky, vy moji zlatí drahouškové! Vzalí mi vás! Jste pryč, a pryč je má opora, má útěcha, má radost! Pro mne je všemu konec! Nemám už, co bych na tomto světě pohledával! Bez vás nemohu žít! To je hotová věc, prostě nemohu! Umírám, jsem nebožtík, jsem pod dnem. Copak se nenajde někdo, kdo by mě vzkřísil? Kdo by mi vrátil mé drahé peníze nebo aspoň mi řekl, kdo mi je vzal? Cože? Říkal jste něco? Nic. Nikdo ani muk! At' to byl kdo byl, kdo mi je vzal, moc a moc dobře si to vyčíhal — zrovna, když jsem se domlouval s tím svým nezdarou. Vzhůru! Pryč! Přivedu policii a celou domácnost dám vzít na skřípec: služky, sluhy, syna, dceru a sebe taky! Co to je za shromáždění lidu? At' se podívám na koho se podívám, není tu človíčka, abych ho neměl v podezření, a v jednom každém z nich vidím toho, co mě okrad. Co? O čem si to tam povídají? O tom zloději? Pro boha živého, kdybyste se něco o něm dověděli, na kolenu vás prosím, řekněte mi to! Neskrývá se mezi vámi? Všechno to kouká po mně a směje se mi. Všichni v tom máte prsty. Proto vzhůru! Pro komisaře, pro dráby, soudce, mučidla, šibenice a katovy holomky! Všechny dám oběsit, a jestli se ani potom neshledám se svými penězi, oběsím se sám.

8. Spojte autora s jeho dílem:

Jean de La Fontaine

Gulliverovy cesty

Daniel Defoe

Bajky

Jonathan Swift

Robinson Crusoe

9. Na základě ukázky určete žánr a stručně ho charakterizujte:

Lví podíl

Před dávným časem spolčily se kráva, koza a ovce s hrdým lvem, pánem krajiny, i učinili mezi sebou úmluvu, že věrně při sobě budou státi v míru i v boji, a že sdíletí budou poctivě zisk i škodu. Brzo nato koza našla v síti, kterou rozepnula, srdce a ihned zprávu o tom spojencům svým dala. Ti bez prodlení sešli se, a lev na čtyry stejné kusy srdce roztrhav pravil: „První díl mně patří, poněvadž jsem lev.“ Ostatní mlčí, on pak dále mluví: „Druhý díl si беру právem nejsilnějšího, třetí díl mi náleží co nejmnocnějšímu, a nikdo nechť se netkne ostatku, komu je život milý!“

Žánr:

Charakteristika žánru (postavy, co musí obsahovat, zařazení k literárnímu druhu, nejznámější autoři):

10. Doplňte:

Gulliverovy cesty jsou _____. Hlavní hrdina cestuje do fantastických zemí, např. do _____. Ztvárněním boje člověka a jeho rozumu s přírodou je kniha _____, průkopník _____ románu.