

# Klasicismus

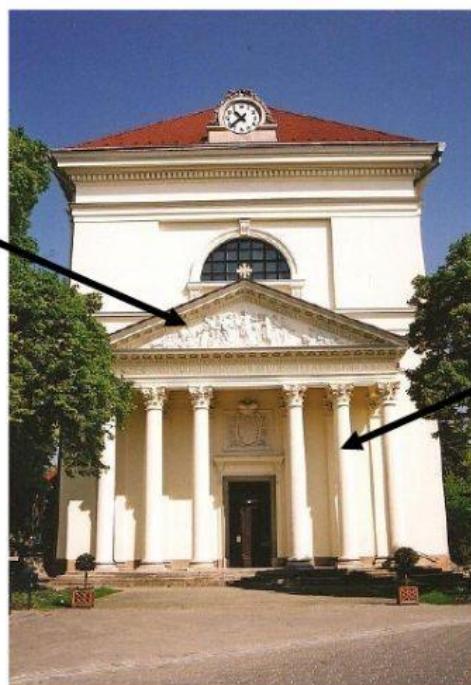
## 1. Doplňte text:

Klasicismus je umělecký směr konce 17. a 18. století, který vychází z \_\_\_\_\_ a jehož základem je pevný systém estetických pravidel a norem.

\_\_\_\_\_ intelektuální hnutí tohoto období, které kladlo důraz na rozum a prosazovalo vedle tolerance i společenské a politické změny.

V období klasicismu vznikají slavná hudební díla Wolfganga Amadea \_\_\_\_\_ a Ludwiga van \_\_\_\_\_

## 2. Popiš typické znaky klasicismu v architektuře:



## 3. Označte pouze památky, které náleží ke klasicistnímu stylu:

Braniborská brána v Berlíně

Vítězný oblouk v Paříži

Chrám sv. Víta v Praze      zámek Litomyšl      Kapitol ve Washingtonu

**4. V literatuře klasicismus rozlišuje vysoké a nízké žánry, správně je přiřad'te:**

BAJKA      ÓDA      TRAGÉDIE      KOMEDIE      EPOS      ROMÁN

Vysoké žánry: \_\_\_\_\_

Nízké žánry: \_\_\_\_\_

**5. Označte, zda údaje o Moliérovi jsou, nebo nejsou pravdivé:**

Molière byl anglický dramatik.	Ano	Ne
Psal především komedie.	Ano	Ne
Měl divadelní společnost a sám i hrál.	Ano	Ne
Působil na dvoře Ludvíka XIV.	Ano	Ne
Je autorem hry Zkrocení zlé ženy.	Ano	Ne
Je autorem hry Zdravý nemocný.	Ano	Ne
Hrou Tartuffe si znepřátelil církve.	Ano	Ne

6. Nejslavnější Moliérovou hrou je \_\_\_\_\_, který vychází z antické Komédie o \_\_\_\_\_.

**Na základě vaši četby označte správné odpovědi.**

Hlavní postava, ztělesnění lidské chamechanosti a lakotnosti, se jmenuje:

Plautus

Tartuffe

Harpagon

*Má syna a dceru. Jaká jsou jejich jména?*

Kleantes a Mariana

Cipera a Eliška

Kleantes a Eliška

*Do jaké dívky se zamiluje Kleantes?*

do Mariány

do Elišky

do Klády

*Koho miluje Eliška?*

Čipera

Valéra

Harpagona

*Jaké je jméno dívky, do které se zamiluje Harpagon a chce se s ní oženit?*

panna Klády

Mariana

Frosina

*Kdo je to Anselm?*

původně ženich Elišky, otec Mariany a Valéra

Harpagonův sluha

správce Harpagonových statků

*Kdo ukradne Harpagonovi jeho truhlu s penězi?*

sluha Čipera

kmotr Jakub

Frosina

*Jaké je hlavní téma hry?*

Harpagonův život

kritika lidské chamezdosti

nešťastná láska

**7. Pojmenujte části textu:**

IV, 6

(Kleant a Čipera)

ČIPERA (přiběhne ze zahrady s pokladničkou pod paží)

To je dobré, že vás vidím. Pojde se mnou, honem!

KLEANT Co se stalo?

ČIPERA Pojd'te se mnou, vám povídám! Jsme z vody!

KLEANT Jak to?

ČIPERA Tady to mám! To je ono! To jste potřeboval!

KLEANT Co?

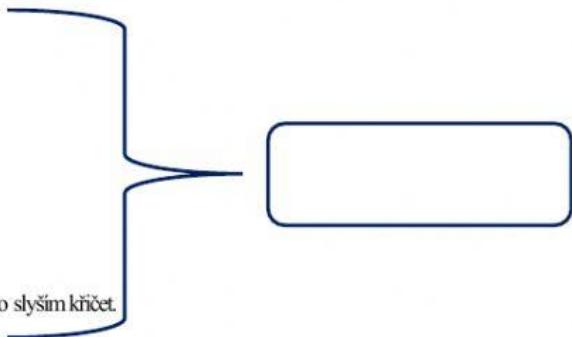
ČIPERA Od rána po tom pasu.

KLEANT Co je to?

ČIPERA Kasička vašeho otce. Vyfouk jsem mu ji.

KLEANT Jak se ti to povedlo?

ČIPERA Všechno vám povím. Ale ted': zachraň se, kdo můžeš. Už ho slyším kníčet



IV, 7

(Harpagon, sám)

HARPAGON *[už ze zahrady je ho slyšet, jak křičí]*

Chyťte zloděje!

(Vběhne prostovlasý.)

Chyťte zloděje! Chyťte zloděje! Chyťte vraha! Stráž! Panebože na nebi! Je Po mně! Zabili mě! Podlezali mě! Ukradli mi moje penize! Kdo to mohl být? Kam se propad? Kde se skrývá? Kam se vrtnout, abych ho našel? Kam běžet? Kam neběžet? Není tamhle? Nebo tady? Kdo je to? Stůj! Vrať mi mé peníze, padouchu!

(Popadne sám sebe za ruku.)

Fuj, to jsem já. Jsem z toho celý tumpachový: už nevím, kdo jsem, ani co dělám. Ach, peníze, penízky, vy moji zlatí drahouškové! Vzali mi vás! Jste pryč, a pryč je má opora, má útěcha, má radost! Pro mne je všemu konec! Nemám už, co bych na tomto světě pohledával! Bez vás nemohu žít! To je hotová věc, prostě nemohu! Umírám, jsem nebožtík, jsem pod dnem. Copak se nenajde někdo, kdo by mě vzkřísil? Kdo by mi vrátil mé drahé peníze nebo aspoň mi řekl, kdo mi je vzal? Cože? Říkal jste něco? Nic. Nikdo ani muk! Ať to byl kdo byl, kdo mi je vzal, moc a moc dobré si to vyzíhal — zrovna, když jsem se domlouval s tím svým nezdarem. Vzhůru! Pry! Přivedu policii a celou domácnost dám vzít na skřipec: služky, sluhý, syna, dceru a sebe taky! Co to je za shromáždění lidu? Ať se podívám na koho se podívám, není tu človíčka, abych ho neměl v podezření, a v jednom každém z nich vidím toho, co mě okrad. Co? O čem si to tam povídají? O tom zloději? Pro boha živého, kdybyste se něco o něm doveděli, na kolenu vás prosím, řekněte mi to! Neskrývá se mezi vám? Všechno to kouká po mně a směje se mi. Všichni v tom máte prsty. Proto vzhůru! Pro komisaře, pro dráby, soudce, mučidla, šibenice a katovy holomky! Všechny dám oběsit, a jestli se ani potom neshledám se svými penězi, oběsim se sám.



8. Spojte autora s jeho dílem:

Jean de la Fontaine

Gulliverovy cesty

Daniel Defoe

Bajky

Jonathan Swift

Robinson Crusoe

9. Na základě ukázky určete žánr a stručně ho charakterizujte:

Lví podíl

Před dávným časem spolučily se kráva, koza a ovce s hrdým lvem, pánum krajiny, i učinili mezi sebou úmluvu, že věrně při sobě budou státi v míru i v boji, a že sdíleti budou poctivě zisk i škodu. Brzo nato koza našla v síti, kterou rozepnula, srnce a ihned zprávu o tom spojencům svým dala. Ti bez prodloužení sešli se, a lev na čtyry stejné kusy srnce roztrhav pravil: „První díl mně patří, poněvadž jsem lev.“ Ostatní mlčí, on pak dále mluví: „Druhý díl si beru právem nejsilnějšího; třetí díl mi náleží co nejmocnějšímu, a nikdo nechť se netkne ostatku, komu je život milý!“

Žánr:

Charakteristika žánru (postavy, co musí obsahovat, zařazení k literárnímu druhu, nejznámější autoři):

10. Doplňte:

Gulliverovy cesty jsou \_\_\_\_\_. Hlavní hrdina

cestuje do fantastických zemí, např. do \_\_\_\_\_

Ztvárněním boje člověka a jeho rozumu s přírodou je kniha

\_\_\_\_\_, průkopník \_\_\_\_\_ románu.