

## Skatuves mūzika.

- (24p)

muzikāli aktiermāksla dueti Britens „Uguns un nakts” ārijas opera seria	dramatisks mūzika tēlotāja māksla solodziedājumi 17.gs. opera buffa Džuzepe „Spēlēju, dancoju”	„Parīzes Dievmātes katedrāle” dziedot rečitatīvi Florencē Čaikovskis „Baņuta” Vāgners Amadejs Mocarts
---	---	--

Opera ir \_\_\_\_\_ sacerējums, kurā visa dramatiskā darbība noris \_\_\_\_\_, orķestrim pavadot un atbalstot skatuvisko darbību. Operā apvienoti šādi mākslas veidi : poēzija, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, bieži arī horeogrāfija. Operas mūzikā ietverti \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_, ariozo, monologi), \_\_\_\_\_, ansambļi( \_\_\_\_\_, trio, kvarteti u.c.), kori, dejas orķestra pavadījumā.

Opera veidojusies \_\_\_\_\_ Itālijā - \_\_\_\_\_. 17.gs. beigās Neapolē izveidojās \_\_\_\_\_ (it.val. nopietnā opera), kuras pamatā bija mitoloģiski vai vēsturiski sižeti. Izcilus paraugus radījuši \_\_\_\_\_ Verdi, Rihards \_\_\_\_\_, Bendžamins \_\_\_\_\_. 18.gs. pirmajā pusē radās \_\_\_\_\_ (it.val. komiska), kurā raksturīgi komiski, no dzīves ņemti sižeti. Šī žanra operas paraugus radījuši Volfgangs \_\_\_\_\_, Pēteris \_\_\_\_\_ u.c.

Latviešu operu autori ir A.Kalniņš - \_\_\_\_\_, J.Mediņš \_\_\_\_\_, Im.Kalniņš \_\_\_\_\_, Z.Liepiņš \_\_\_\_\_.

**BALETS 28p.**

gulbji	dramatiskie	Kaķi
Vēbera	emocionālu	Jūs tur
Lāčplēsis	dejas	skaņas
latviešu	Čaikovskis	19.gs.
uvertīra	Imants	spoks
Raimonds	Vītols	Kalniņš
Štrausa	māsa	Horeogrāfija
ASV	balets	Brauns
mūzikls	Riekstkodis	ezers
operete	Prokofjevs	

\_\_\_\_\_ ir muzikāli dramatisks sacerējums, kurā vokāli un instrumentāli numuri mijas ar dejām un runātiem dialogiem. Johanna

\_\_\_\_\_ „Sikspārni” pirmo reizi uzveda 1874.gadā.

\_\_\_\_\_ ir skatuves mākslas žanrs, muzikāli horeogrāfiska izrāde, kur saturs tiek pausts ar \_\_\_\_\_ un mūzikas izteiksmes līdzekļiem. Šajā mākslas žanrā apvienots librets, mūzika, deja, pantonīma, tēlotājmāksla.

Pēteris \_\_\_\_\_ „Gulbju \_\_\_\_\_”,

\_\_\_\_\_ „Sergejs \_\_\_\_\_”.

„Pelnrušķīte”.

Teātra mūzika – mūzika dramatiskā teātra izrādei. Mūzika teātra izrādē rada

noteiktu \_\_\_\_\_ atmosfēru, izceļ lugas pamatideju, raksturo

personāžu. Teātra mūzikā ir \_\_\_\_\_ vai priekšspēle, starpspēles,

arī \_\_\_\_\_, dziesmas, kori. Mūziku teātra izrādēm komponējuši

\_\_\_\_\_ komponisti Jāzeps \_\_\_\_\_, Aldonis

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ Pauls, \_\_\_\_\_ Kalniņš,

Mārtiņš \_\_\_\_\_ u.c.

\_\_\_\_\_ ir muzikāli dramatisks žanrs, kurā apvienoti muzikālie,

\_\_\_\_\_, horeogrāfiskie un opermākslas izteiksmes līdzekļi. Mūzikls

radies \_\_\_\_\_ beigās. Labākie paraugi ir R.Rodžersa „Mūzikas

\_\_\_\_\_”, E.Loida \_\_\_\_\_ „Operas \_\_\_\_\_”,

\_\_\_\_\_” u.c. R.Pauls „\_\_\_\_\_ Kerija”,

„Meža \_\_\_\_\_”, Z.Liepiņš „\_\_\_\_\_” (rokopera),

Im.Kalniņš „Ei, \_\_\_\_\_!”(rokmūzikls).