

Do trupa

- 1 Leżysz zabity i jam też zabity,
 Ty — strzałą śmierci, ja — strzałą miłości,
 Ty krwie, ja w sobie nie mam rumianości ^[1],
 Ty jawne świece, ja mam płomień skryty,
- 5 Tyś na twarz suknem żałobnym nakryty,
 Jam zawarł ^[2] zmysły w okropnej ciemności ^[3],
 Ty masz związane ręce, ja wolności
 Zbywszy mam rozum łańcuchem powity.
- Ty jednak milczysz, a mój język kwili ^[4],
10 Ty nic nie czujesz, ja cierpię ból srodze,
 Tyś jak lód, a jam w piekielnej śreżodze ^[5].
- Ty się rozsypiesz prochem w małej chwili,
 Ja się nie mogę, stawszy się żywiołem
 Wiecznym mych ogniów, rozsypać popiołem.

1. O czym jest ten wiersz?

.....

2. Kim jest podmiot liryczny?

.....

3. Jaka została opisana sytuacja liryczna?

.....

.....

4. Podstawowym zadaniem barokowego artysty było zaskoczenie czytelnika, zaciekawienie niezwykłym pomysłem (**KONCEPTEM**) NA CZYM POLEGA POMYSŁ MORSZTYNA:

- ❖ *Kreacja niecodziennego adresata:* _____
- ❖ *Kreacja człowieka zakochanego jako _____ w znaczeniu duchowym*
- ❖ *Wskazanie podobieństw i różnic między: _____ i _____.*

5. **Nieodwzajemniona/odwzajemniona** miłość jest powodem dotkliwego cierpienia, co przyczyniło się do wymyślenia przez **poetę/podmiot liryczny** sytuacji, w której człowiek **żywy/zmarły** skarży się **zmarłemu/żywemu**, a nawet uważa śmierć fizyczną za dobrodziejstwo w porównaniu z nieszczęściem odrzucenia przez ukochaną.

PODOBIENSTWA – PARALELIZMY (CZĘŚĆ I-2 STROFY)

Nieszczęśliwy z miłości

trup

RÓŻNICE- KONTRASTY (CZĘŚĆ II – 2 STROFY)

Nieszczęśliwy z miłości

trup

Został zabity strzałą miłości

Jest zimny jak lód

Śmiertelnie blady

Po śmierci rozsypie się w proch

Odczuwa cierpienia

Płacze z rozpacz

Nic nie czuje

Został zabity strzałą śmierci

Pali go płomień rozpacz

Płoną wokół niego świece żałobne

milczy

Spowity śmiertelnym całunem

Ogień miłości skazuje go na cierpienie

Jest blady z powodu duchowych cierpień

Nakryty czarnym płótnem – znak żałoby

Rozum spętany przez uczucie miłości

Pali go wewnętrzny płomień rozpacz

Duchowa ciemność – nie ma nadziei na wzajemność

8. Która z postaci – trup czy zakochany – znajduje się, Twoim zdaniem, w gorszej sytuacji?

9. Jaki obraz miłości wyłania się z tekstu Jana Andrzeja Morsztyna? Czy warto się poddać takiemu uczuciu? Przedstaw swoje zdanie w wypowiedzi pisemnej.

10. GATUNEK LIRYKI: _____

11. GATUNEK LITERACKI: Sonet, czyli złożony z 4 strof: 2 czterowersowe, 2 trzywersowe; ostatnia strofa zawiera podsumowanie, puentę. Tu jest nią refleksja, że cierpienie człowieka nieszczęśliwie zakochanego trwa w nieskończoność, a cierpienie zmarłego kończą się wraz ze śmiercią.

12. PODPISZ ŚRDODKI ARTYSTYCZNE:

* ANTYTEZY *PUENTA *EPITETY *PRZENOŚNIA *PRZENOŚNIA

	„zabity strzałą miłości”
	„rozum łańcuchem powity”
	„Ja się nie mogę, stawszy się żywiołem/ wiecznych mych ogniów, rozsypać popiołem”
	„płomień skryty”, „okropna ciemność”, „piekielna śreżoga”
	„Ty Milczysz/mój język kwili”, „Tyś jak ló <i>ła</i> jam w piekielnej żeluzi”