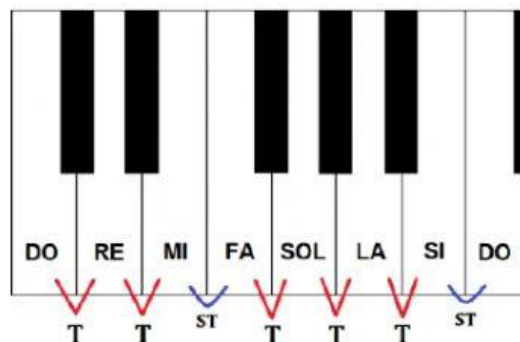
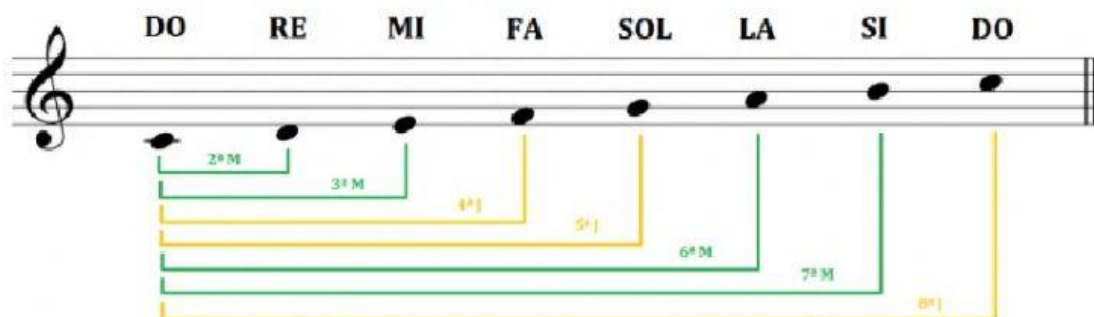


Intervalos

Intervalos con <i>tonos completos</i>	Resto de intervalos: <i>par o impar</i> anterior + <i>1 st</i>
<p>2 Mayor (1T), 3 Mayor (2T)</p> <p>8 Justa (6T)</p>	<p>4 Justa (2T y st)</p> <p>5 Justa (3T y st)</p> <p>6 Mayor (4T y st)</p> <p>7 Mayor (5T y st)</p>

Si se nos olvida... siempre podemos usar la *escala de Do Mayor*

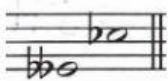
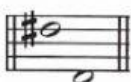
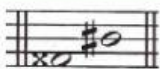
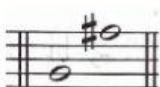
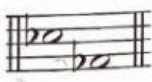
- *Todos los intervalos son mayores o justos:*



Para ir más rápido!!

1. **Invertir** los intervalos si son grandes.
2. **8J = misma nota** arriba y abajo,
 - a. 8ª D la nota de arriba está rebajada un semitono.
 - b. si la 8ª es aumentada la nota de arriba está aumentada.
3. Intervalos que empiezan por Sol o Fa (**escalas**)
 - **Sol Mayor**: sol, la, si, do, re, mi, **fa#** y sol.
 - **Fa Mayor**: fa, sol, la, **sib**, do, re, mi, fa.
4. Si están alteradas con la misma **alteración**, se pueden **anular**

Ejemplos.

	<p>Quitamos un bemol a cada: mib a do</p> <p>Lo invertimos: do a mib = 3m</p> <p>Resultado: 6M</p>
	<p>8 J: sería si fuesen la misma nota</p> <p>La de arriba tiene # = 8A</p>
	<p>Quitamos un sostenido a cada: fa# a si</p> <p>Resultado: 4J</p>
	<p>Desde sol, pensamos en Sol Mayor</p> <p>De Sol a Fa# = 7M; fa# está en la escala</p>
	<p>Quitamos un bemol a cada: fa y do</p> <p>Desde fa, pensamos en Fa Mayor</p> <p>De Fa a Do = 5J; do es natural en la escala.</p>

Actividades

Mirad cómo se han invertido los intervalos y analizar los intervalos:

