

Intervalos

Intervalos con <i>tonos completos</i>	Resto de intervalos: <i>par o impar</i> anterior + <i>1 st</i>
2 Mayor (1T), 3 Mayor (2T) 8 Justa (6T)	4 Justa (2T y st) 5 Justa (3T y st) 6 Mayor (4T y st) 7 Mayor (5T y st)

Si se nos olvida... siempre podemos usar la *escala de Do Mayor*

- *Todos los intervalos son mayores o justos:*

The diagram illustrates the musical scale from Do to Do, showing the intervals between notes. The scale consists of eight notes: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, and DO. Below the scale, a piano keyboard is shown with black and white keys corresponding to these notes. The intervals between consecutive notes are labeled as follows:

- DO to RE: 2º M
- RE to MI: 3º M
- MI to FA: 4º J
- FA to SOL: 5º J
- SOL to LA: 6º M
- LA to SI: 7º M
- SI to DO: 8º J

The labels indicate that the first six intervals are major (M) and the last one is just (J).

Para ir más rápido!!

1. **Invertir** los intervalos si son grandes.
2. **8J = misma nota** arriba y abajo,
 - a. 8^a D la nota de arriba está rebajada un semitono.
 - b. si la 8^a es aumentada la nota de arriba está aumentada.
3. Intervalos que empiezan por Sol o Fa (**escalas**)
 - **Sol Mayor**: sol, la, si, do, re, mi, **fa#** y sol.
 - **Fa Mayor**: fa, sol, la, **sib**, do, re, mi, fa.
4. Si están alteradas con la misma **alteración**, se pueden **anular**

Ejemplos.

	<p>Quitamos un bemol a cada: mib a do Lo invertimos: do a mib = 3m Resultado: 6M</p>
	<p>8 J: sería si fuesen la misma nota La de arriba tiene # = 8A</p>
	<p>Quitamos un sostenido a cada: fa# a si Resultado: 4J</p>
	<p>Desde sol, pensamos en Sol Mayor De Sol a Fa# = 7M; fa# está en la escala</p>
	<p>Quitamos un bemol a cada: fa y do Desde fa, pensamos en Fa Mayor De Fa a Do = 5J; do es natural en la escala.</p>

Actividades

Mirad cómo se han invertido los intervalos y analizar los intervalos:

