

## ورقة عمل

المادة : اللغة العربية ( النقد الأدبي )

الصف : الثاني عشر

الاسم : .....

أهداف الورقة : المنهج النبوي

الدرس : المناهج النقدية

\* اختر رمز الإجابة الصحيحة :

1. يقول أمل دنقل :

" وسلالٍ من الوزد،

أَلْمَحُّهَا بَيْنَ إِغْفَاءِ وَإِفَاقَةٍ

وعلى كُلِّ باقَةٍ

اسمٌ حاملها في بطاقة "

كانت دراسة الناقد موسى رابعة لدلالة الفعل " أَلْمَحُّ " في النص وعلاقتها بالحالة التي تُسيطر على الشاعر في القصيدة تدرج تحت :

ب. المستوى الصرفي

أ. المستوى الصوتي

د. المستوى النحوي

ج. المستوى المعجمي

2. يقول أمل دنقل :

" تَتَخَدَّتْ لِي الزَّهْرَاتُ الْجَمِيلَةُ

أَنَّ أَعْيُنَهَا اتَّسَعَتْ - دَهْشَةٌ - "

كانت دراسة الناقد موسى رابعة للصورة الشعرية وأنسنة الزهرات تدرج تحت :

ب. المستوى الدلالي

أ. المستوى الصوتي

د. المستوى النحوي

ج. المستوى المعجمي

3. يقول أمل دنقل :

" وسلايل من الورد،

ألمحها بين إغفاءة وإفاقة

وعلى كل باقة

اسم حاملها في بطاقة "

كانت دراسة الناقد موسى رابعة للقافية وأثرها في موسيقا النص وتفاعل المتلقي معها تدرج تحت :

أ. المستوى الصوتي

ب. المستوى الدلالي

ج. المستوى المعجمي

د. المستوى النحوي

4. السُّلطة عند المنهج البنيوي للنصّ فهو بالنسبة إليه مُغلقٌ ونهائي .

5. يقف التحليل البنيويّ على حدود اكتشاف البنية الداخليّة في العمل الأدبيّ فهو جوهرها.

✳ صل بين العمود الأول وما يناسبه من العمود الثاني :

المستوى الصرفي
المستوى النحوي
المستوى المعجمي
المستوى الدلالي
المستوى الصوتي

يُدْرَسُ فيه تَأْلِيْفُ الجمل وتَرْكِيبُها وطَرَانِقُ تَكْوِينِها وخصائصها الدلالية والجمالية
تُدْرَسُ فيه دلالات الحروف وموسيقاها وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ
يَجْرِي فيه تحليْلُ معاني الجمل والتراكيب وتآزرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنصّ.
تُدْرَسُ فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النصّ
تُدْرَسُ فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغويّ والأدبيّ خاصةً