

ESQUILO

INTRODUCCION

El pueblo griego siempre le dio un lugar muy importante a la actividad teatral, y dentro de ella, la tragedia tenía un lugar privilegiado, pues era considerada como una de las más elevadas formas de expresar lo sublime del alma humana, llegando a purificarla a través de la catarsis. Por ello, la especie que destaca es la tragedia.

Cabe mencionar que el origen del género dramático se relaciona con el dios griego Dioniso (dios del vino), y que el momento en el que floreció este género fue durante el gobierno de Pericles.



El teatro griego presenta un crecimiento notorio, desde actividades primigenias, hasta las más complejas y organizadas. Como iniciador del teatro tenemos a Téspis; como «Padre de la Tragedia» a Esquilo; y como máximo representante de la tragedia, a Sófocles.

También hay que señalar que el teatro presentaba un fin didáctico y moralizador (enseñaba); se realizaba con máscaras, actuaban solo los hombres, y su fin máximo (específicamente el de la tragedia) era la catarsis.

Esquilo

- Nace en Eleusis (525 a. de C.) Atenas
- Participa en las Guerras médicas
- Considerado «Padre de la Tragedia»
- Inserta al segundo actor (deuteragonista), y desarrolla la trilogía. Obras

- *Los siete contra Tebas*
- *Prometeo encadenado*
- *Los persas*
- *La Orestíada*

La Orestíada

Hay que mencionar que *Orestíada* es el nombre que se le dio a la trilogía de obras publicadas bajo los nombres: *Agamenón*, *Las Coé- foras*, y *Las Euménides*.

Cada una de estas partes desarrolla el proceso de venganza de Orestes (influenciado por el dios Apolo) quien, luego de saber que su padre Agamenón fue asesinado por su madre Clitemnestra y su tío Egisto al retornar de Troya, logra vengar su muerte con la ayuda de su hermana Electra. Después de ello, será perseguido por unos espectros (las Erinias), que le recordarán el asesinato de su madre. Será llevado a juicio, y será Atenea quien decida si es culpable o no. Con la ayuda de Apolo, Orestes logra ganar el juicio y acabar con los espectros que lo trastornaban. Estos dejarán de ser tales para convertirse en buenos espíritus: las Euménides.



Datos sobre la *Orestíada*

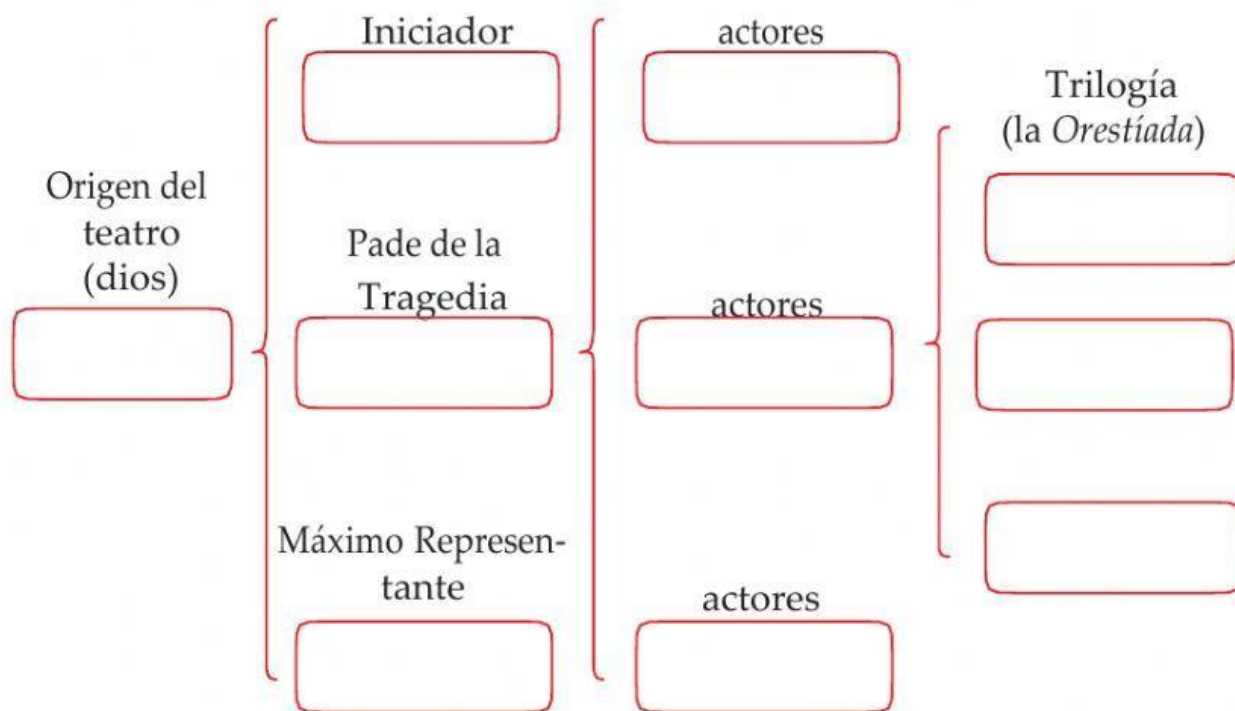
Género: Dramático

Especie: Tragedia

Partes: Tres

Tema: La venganza y la justicia

ACTIVIDAD 01



Retroalimentación

1. ¿Por qué Esquilo es considerado «Padre de la tragedia»?

2. ¿Por qué Clitemnestra mata a Agamenón?

3. ¿Quiénes son las Coéforas?

4. ¿Cómo logra Orestes ser declarado inocente en el juicio?

ACTIVIDAD 02

1. Ordena cronológicamente los hechos

- | | | |
|-----|--|----------|
| (a) | Las Erinias atormentan a Orestes luego del crimen. | 1 () |
| (b) | Orestes llega desde muy lejos. | 2 () |
| (c) | Agamenón es asesinado por su esposa. | 3 () |
| (d) | Apolo aconseja a Orestes vengarse de los asesinos. | 4 () |

2. ¿Con qué personaje se relacionan las figuras?





3. Descubre cuáles son las palabras secretas.

S U Q E I O L

N E T A E A

4. Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- | | | |
|----|--|--------|
| a) | Las Coéforas acompañan a Electra al entierro de su padre | () |
| b) | Orestes llega desde muy lejos para vengar a su padre | () |
| c) | Las Euménides se vuelven a transformar en Erinias | () |
| d) | Agamenón murió asfixiado en el almuerzo | () |

ACTIVIDAD 03

1. El iniciador del teatro fue:
a) Esquilo d) Téspis
b) Sófocles e) Shakespeare
c) Eurípides
2. Es considerado «Padre de la Tragedia».
a) Eurípides d) Téspis
b) Sófocles e) Aristófanes
c) Esquilo
3. Muere asesinado a traición por su esposa.
a) Aquiles d) Néstor
b) Apolo e) Agamenón
c) Orestes
4. Género literario de la *Orestíada*.
a) Égloga d) Tragedia
b) Dramático e) Oda
c) Comedia
5. Hermana de Orestes.
a) Andrómaca d) Sibila
b) Clitemnestra e) Electra
c) Medea
6. Persiguen y torturan a Orestes.
a) Los lotófagos d) Las Erinias
b) Polifemo e) Las sirenas
c) Medusa
7. Especie literaria de la *Orestíada*:
a) Narrativo d) Épico
b) Cuento e) Epopeya
c) Tragedia
8. Es considerado el máximo representante del teatro griego clásico.
a) Sófocles d) Téspis
b) Esquilo e) Aristófanes
c) Eurípides
9. Dios que se relaciona con el teatro griego.
a) Apolo d) Dioniso
b) Hades e) Hefesto
c) Hera
10. Gobernante que difundió la actividad teatral.
a) Casio d) Pericles
b) Julio César e) Sófocles
c) Virgili