ESCOLA: _____ TURMA: _____

ALUNO(A): _____

1. Indique quando o texto é **LITERÁRIO** ou quando **NÃO É LITERÁRIO**:

a) **Trem de Ferro**

Café com pão
Café com pão
Café com pão

Virge Maria que foi isso
maquinista?
Agora sim
Café com pão
Agora sim

Voa, fumaça
Corre, cerca
Ai seu foguista
Bota fogo
Na fornalha
Que eu presciso
Muita força
Muita força
Muita força
Oô...
Menina bonita
Do vestido verde
Me dá tua boca
Pra matá minha sede
Oô...
Vou mimbora
Vou mimbora
Não gosto daqui
Nasci no sertão
Sou de Ouricuri
Oô...
Vou depressa
Vou correndo
Vou na toda
Que só levo
Pouca gente
Pouca gente
Pouca gente...

(Manuel Bandeira BANDEIRA, M. Estrela da Manhã, 1936.)

b) **Selfie mortal: busca pela foto perfeita já matou 259 pessoas no mundo**

"A busca por selfies perigosas já matou 259 pessoas entre 2011 e 2017, revelou um novo estudo, mas os autores da pesquisa acreditam que esse número pode ser ainda maior. O estudo compilou notícias sobre mortes de pessoas enquanto tentavam tirar fotos de si mesmas em situações arriscadas. São casos como o do jovem Gavin Zimmerman, de 19 anos, que, em julho deste ano, caiu de um penhasco na Austrália enquanto fazia uma foto."

(BBC News 04/08/2018)

c) **A Rosa e o Mar**

"Linda doçura de gosto refinado
embelezas minha estrada, o meu caminho
com teus leves "insites" amalgamados
de amor, de ternura e de carinho.

Tuas palavras acariciam o meu ego,
teus versos me revelam o lado lindo,
tua sutileza me envolve e me desprego
das amarras da vida e do destino".

d) **Brigadeiro de Leite Moça**

INGREDIENTES

1 lata de Leite MOÇA; 3 colheres (sopa) de Chocolate em Pó; 1 colher (sopa) de manteiga; 1 xícara (chá) de chocolate granulado; manteiga para untar.

MODO DE PREPARO

Em uma panela, coloque o Leite MOÇA® com o Chocolate em Pó e a manteiga. Misture bem e leve ao fogo baixo, mexendo sempre até desprender do fundo da panela (que corresponde a cerca de 10 minutos). Retire do fogo, passe para um prato untado e deixe esfriar. Com as mãos untadas, enrole em bolinhas e passe-as no granulado. Sirva em forminhas de papel.

Rendimento: 40 docinhos.

LIVEWORKSHEETS

e) **O coelho das orelhas cumpridas**

Amanhecia no bosque quando o coelhinho das orelhas grandes saiu de casa com o seu macacão azul e uma cesta, para comprar legumes e frutas.

Saltando entre pinheiros e amoras, de onde começaram a sair tordos, cães e ratinhos para o ajudar nas compras, logo chegou à feira.

Escolheu cenouras, alfaces e rabanetes, para fortalecer os olhos e os dentes.

Também maçãs com vitaminas para adoçar a merenda e todas as outras que vocês quiserem recomendar-lhe que leve.

No seu regresso, a mesa estava posta e os seus 15 irmãozinhos, com as patinhas lavadas, esperavam sentados para almoçar. Depois de lavar as dentolas e dormir a sesta, saíram, como recompensa, para brincar com os seus amigos, os bichinhos, as aves e os insetos do bosque.

(https://www.omeubebe.com)

OS DESAFIOS DA QUARTA GERAÇÃO

Copa do Mundo de 2014 é o primeiro evento de porte mundial em que o 4G será largamente usado

Desde abril, usuários de telefone móvel de algumas das principais cidades brasileiras têm à sua disposição a tecnologia de quarta geração (4G), que oferece maior capacidade de transmissão de dados, imagens e vídeos. A inovação, que chegou ao Brasil quase um ano depois da estreia mundial dessas redes mais avançadas, terá um marco no próximo ano, quando a cobertura do serviço deverá ser ampliada no País: a Copa do Mundo de Futebol será o primeiro grande evento de porte no planeta em que celulares poderão acessar a rede 4G, compartilhando fotos e imagens com mais rapidez. A chegada da novidade coincide com um momento desafiador para as empresas de telecomunicações: a demanda setorial no País, que já tem mais de um celular por habitante, deverá continuar crescendo diante da ascensão social, o que exigirá a manutenção de altos investimentos. Melhorar a qualidade dos serviços e ampliar a cobertura da rede serão palavras de ordem dos executivos, que terão de aperfeiçoar a imagem do segmento, que tem sido afetado por crescentes críticas de consumidores.

(https://atendimiti.wordpress.com/2013/05/21/os-desafios-da-quarta-geracao/)

2. Com relação ao texto acima, assinale a única alternativa **FALSA**:

a) O texto acima não é literário porque se apresenta em sentido denotativo.
b) Esse texto não apresenta mais de uma interpretação.
c) O texto acima é uma notícia e tem a função de informar ao leitor, é objetivo, uma vez que é literário.
d) O texto acima foi escrito em parágrafos.
e) A demanda social de celular por habitante tenderá a crescer, segundo texto.

3. Observe a imagem abaixo e assinale a única alternativa **FALSA**:

a) A função desse texto é transmitir uma reflexão ao leitor.
b) A palavra "só" do texto pode ser substituída, sem alterar o sentido do mesmo, por "apenas".
c) A mensagem do texto é a de que o desmatamento também afeta direto e negativamente a vida dos animais.
d) Esse texto não é literário visto que apresenta apenas uma interpretação, é objetivo, trata de uma realidade e suas palavras estão no sentido denotativo.
e) A imagem e o pequeno texto (NÃO ERA SÓ UMA ÁRVORE) juntos são desnecessários, visto que sem um ou outro o sentido geral da mensagem não seria prejudicada.

4. Leia o texto abaixo e marque a ÚNICA alternativa **CORRETA**:

No país do Futebol

"A Copa do Mundo será uma excelente oportunidade para o Brasil mostrar as marcas de suas empresas. A Espanha começou a modernizar a imagem a partir dos Jogos Olímpicos. O Brasil deve fazer o mesmo porque o País está entre os melhores em muitas áreas e poucos sabem disso". A afirmação é da professora do Insead, Lourdes Casanova, especialista em multinacionais latino-americanas, convidada com outro palestrante internacional, Soumitra Dutta, para um café da manhã oferecido pelo IEL a empresários e acadêmicos, que reuniu mais de cem pessoas. [...]

(Revista IEL Interação, Ano 18, nº 207, setembro/outubro/novembro 2009, p. 20.)

LIVEWORKSHEETS

a) Este texto é literário porque nos diverte falando da Copa do Mundo.
b) Este texto é épico, porque nos conta uma história em que o herói é um povo de um país, ou seja, o campeão da Copa.
c) Este texto é um poema, porque está estruturado em versos e estrofes.
d) Este texto não é de literatura, e sua função é transmitir uma informação de forma clara e direta sobre a Copa do Mundo.
e) Este texto é dramático, pois fala no drama dos jogadores de futebol que jogam uma Copa.

5. Leia os dois textos abaixo:

TEXTO I
O AÇÚCAR
O branco açúcar que
adoçará meu café
nesta manhã de Ipanema
não foi produzido por mim
nem surgiu dentro do
açucareiro por milagre.

Vejo-o puro
e afável ao paladar
como beijo de moça, água
na pele, flor
que se dissolve na boca. Mas
este açúcar
não foi feito por mim.

Este açúcar veio
da mercearia da esquina e
tampouco o fez o Oliveira,
dono da mercearia.
Este açúcar veio
de uma usina de açúcar em
Pernambuco
ou no Estado do Rio
e tampouco o fez o dono da
usina.

Este açúcar era cana
e veio dos canaviais
extensos
que não nascem por acaso
no regaço do vale.

Em lugares distantes, onde
não há hospital
nem escola,
homens que não sabem ler e
morrem de fome
aos 27 anos
plantaram e colheram a
cana
que viraria açúcar.

Em usinas escuras,
homens de vida amarga
e dura
produziram este açúcar
branco e puro
com que adoço meu café
esta manhã em Ipanema.
(Ferreira Gullar.)

TEXTO II
A cana-de-açúcar
Originária da Ásia, a cana-de-açúcar foi introduzida no Brasil pelos colonizadores portugueses no século XVI. A região que durante séculos foi a grande produtora de cana-de-açúcar no Brasil é a Zona da Mata nordestina, onde os férteis solos de massapé, além da menor distância em relação ao mercado europeu, propiciaram condições favoráveis a esse cultivo. Atualmente, o maior produtor nacional de cana-de-açúcar é São Paulo, seguido de Pernambuco, Alagoas, Rio de Janeiro e Minas Gerais. Além de produzir o açúcar, que em parte é exportado e em parte abastece o mercado interno, a cana serve também para a produção de álcool, importante nos dias atuais como fonte de energia e de bebidas. A imensa expansão dos canaviais no Brasil, especialmente em São Paulo, está ligada ao uso do álcool como combustível.

(Comentários sobre os textos: "O açúcar" e "A cana-de-açúcar")

Com relação aos textos I e II, assinale a opção **INCORRETA**:
a) No texto I, em lugar de apenas informar sobre o real, ou de produzi-lo, a expressão literária é utilizada principalmente como um meio de refletir e recriar a realidade.
b) No texto II, de expressão não-literária, o autor informa o leitor sobre a origem da cana-de-açúcar, os lugares onde é produzida, como teve início seu cultivo no Brasil, etc.
c) O texto I parte de uma palavra do domínio comum – açúcar – e vai ampliando seu potencial significativo, explorando recursos formais para estabelecer um paralelo entre o açúcar – branco, doce, puro – e a vida do trabalhador que o produz – dura, amarga, triste.
d) O texto I, a expressão literária desconstrói hábitos de linguagem, baseando sua recriação no aproveitamento de novas formas de dizer.
e) O texto II não é literário porque, diferentemente do literário, parte de um aspecto da realidade, e não da imaginação.
Saiba mais sobre texto literário e texto não-literário assistindo ao vídeo no YouTube:
https://www.youtube.com/watch?v=lJY2ppil0uY

LIVEWORKSHEETS