

1 - releia o texto e arraste as partes do texto para o local correto de acordo com a legenda:

azul: diálogo entre os personagens;

amarelo: orientações para o ator e para a montagem da cena.

Os dois viajantes e a onça

Dois viajantes, carregando pequenas trouxas amarradas em uma vareta, seguem por uma estrada, assoviando e cantando. De repente, surge uma onça à frente deles, rugindo e prestes a atacá-los.

VIAJANTE 1 E agora? O que vamos fazer?

VIAJANTE 2 Você, eu não sei. Mas eu... vou é dar no pé!

Viajante 2 sai correndo e se esconde atrás de uma árvore.

VIAJANTE 1 *(pensando alto)*

Vou fingir de morto! Dizem que alguns animais respeitam os mortos!

Joga-se ao chão e finge-se de morto.

A onça chega perto, fareja-o todo e afasta-se.

Depois de alguns instantes, sentindo-se em segurança, o Viajante 2 reaparece.

VIAJANTE 2 Pode se levantar: a onça já foi embora.

Viajante 1 levanta-se e respira, aliviado.

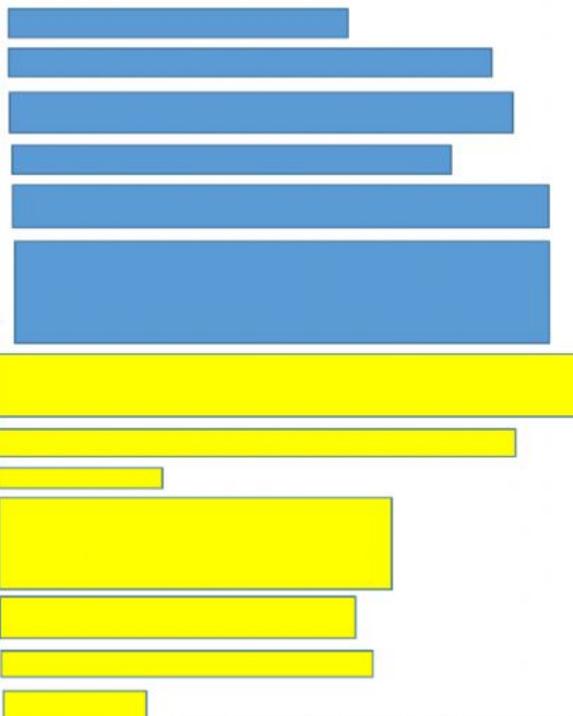
Viajante 2 brinca com ele.

E então: o que foi que a onça disse ao seu ouvido, hein?

VIAJANTE 1 *(juntando suas coisas para seguir viagem)*

Pra eu não viajar mais com amigos que deixam a gente sozinho na hora do perigo! *(para a plateia)* É na hora do aperto que a gente conhece o verdadeiro amigo.

Cai o pano. Fim.



2. Observe somente o diálogo entre os personagens e faça o que se pede.

VIAJANTE 1 E agora? O que vamos fazer?

VIAJANTE 2 Você, eu não sei. Mas eu... vou é dar no pé!

VIAJANTE 1 Vou fingir de morto! Dizem que alguns animais respeitam os mortos!

VIAJANTE 2 Pode se levantar: a onça já foi embora. E então: o que foi que a onça disse ao seu ouvido, hein?

VIAJANTE 1 Pra eu não viajar mais com amigos que deixam a gente sozinho na hora do perigo!

a) Marque o quadro que contém todas as letras maiúsculas usadas no diálogo:

E, O, V, P

M, X, C, L

b) Marque o quadro que contém os sinais de pontuação usados no diálogo:

?, ! :

- (= + ~ ^

c) Que sinais de pontuação você encontrou?

() Ponto de interrogação. () Dois-pontos.

() Reticências. () Ponto-final.

() Ponto de exclamação. () Travessão.

d) Em dupla, leiam o diálogo com a entonação que os sinais de pontuação sugerem.

e) Lendo somente o diálogo, é possível entender a história?

f) Na fala a seguir, que trecho poderia substituir as reticências?

Você eu não sei! Mas eu... vou é dar no pé!

() não tenho ideia.

() já sei o que fazer.

