



ESCOLA META

Desenvolvendo Inteligências, Construindo Valores



Diretora: ALAISE SILVA

TURMA: 7º ANO ()

Professor(a): FREDERICO OLIVEIRA

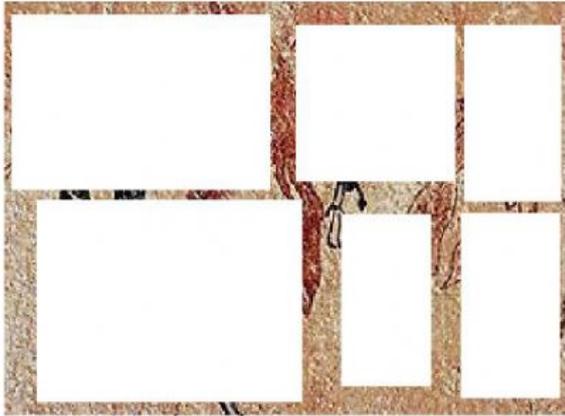
Aluno(a):

DATA: ___ / ___ / 2021

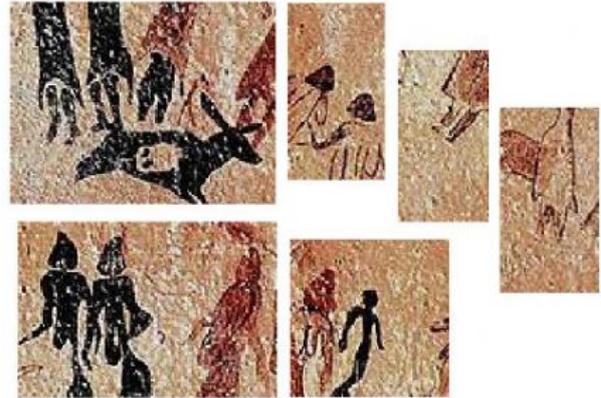
ATIVIDADE DE ARTES – CAPÍTULO 4

I BIMESTRE

1) MONTE O QUEBRA-CABEÇA ABAIXO:

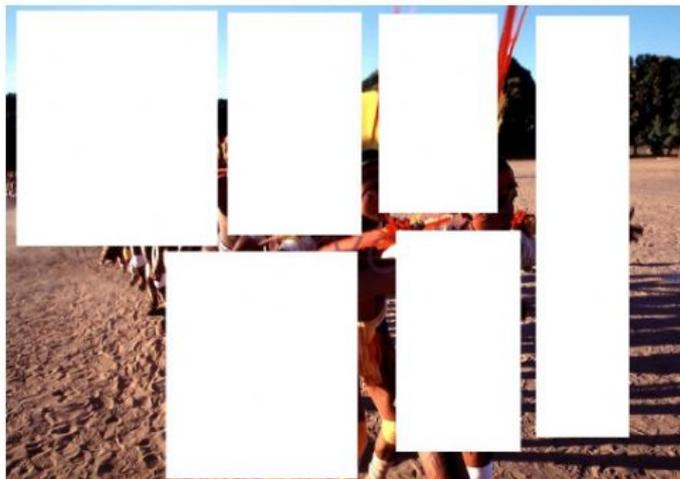


DANÇA NA PRE-HISTÓRIA



PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

DANÇA INDÍGENA



2) LIGUE AS DANÇAS AO SEU NOME ESPECÍFICO.



DANÇA CONTEMPORÂNEA

DANÇA CLÁSSICA

DANÇA POPULAR

DANÇA DO CAMDOBLÉ

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

A CONCEPÇÃO DE UM ESPETÁCULO DE DANÇA

A montagem de um espetáculo de dança considera muitos aspectos, é preciso juntar diversas partes, mas não se pode uni-las sem levar em conta um fator essencial: a harmonia entre elas.

As partes que compõem um espetáculo de dança são: coreografia, trilha sonora, figurino, iluminação e cenografia.

3) ARRASTE OS NOMES PARA COMPLETAR AS FRASES CORRETAMENTE:

A de um espetáculo de dança está bastante vinculada ao ritmo da coreografia, pois esta se relaciona com o ritmo da música. Ela pode ser executada ao vivo, com os músicos se apresentando ao mesmo tempo que os bailarinos ou por meio de uma gravação prévia.

iluminação

cenografia

trilha sonora

O projeto de de um espetáculo é responsável por destacar ou encobrir partes do cenário ou da coreografia, de acordo com o roteiro criado para a apresentação. A iluminação é planejada previamente, definindo onde os focos de luz serão

A é a construção do ambiente onde a dança acontece. Ela compõe o clima e o ambiente do espetáculo. Na dança contemporânea, os objetos de cena não são apenas decorativos. Por isso, às vezes, possuem relação com a própria coreografia.

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

4) LIGUE AS FRASES RELACIONANDO OS TRECHOS PRESENTES DENTRO DOS QUADROS COLORIDOS.

Danças folclóricas se diferenciam de danças ritualísticas, pois são

a intensidade de seus sentimentos comanda seus gestos.

Na dança clássica, o bailarino trabalha com movimentos que são mais focados

diferentes estímulos que provocarão um movimento criado pelo próprio bailarino em reação a eles.

Na dança moderna, o bailarino tem mais liberdade e pode expressar suas emoções por meio do corpo, pois

uma forma de expressão e celebração popular, e não ritos.

Na dança contemporânea, o coreógrafo não precisa indicar qual movimento o bailarino deve fazer, ele pode oferecer

nas pernas e nos pés.

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

PASSO A PASSO PARA ENVIAR A TAREFA

1º - CLICK EM FINALIZAR

 LIVEWORKSHEETS



Finish!!

2º - PREENCHA IGUAL AO MODELO

What do you want to do?



Check my answers



Email my answers to my teacher

Enter your full name:

Group level:

School subject:

Enter your teacher's email or key code:



Send

Cancel

EMAIL: postar.tarefas@gmail.com

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA