Test de antrenament pentru Evaloarea Națională

Subiectul I

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a răspunde cerințelor formulate.

Textul I

ACTUL I, scena 3

EXPRESUL DE HOGWARTS

ALBUS și ROSE merg printr-un vagon al trenului. Unul îngrozit, cealaltă încântată. Din direcție opusă, VRĂJITOAREA CU CĂRUCIORUL se apropie de ei, împingându-și căruciorul.

VRĂJITOAREA CU CĂRUCIORUL: Doriți ceva de pe cărucior, drăguților? Delicatese cu dovleac? Broscuțe de ciocolată? Colțunași de cazan?

ROSE(*băgând de seamă că ALBUS privește ca jind la broscuțele de ciocolată);* Al! Trebuie să ne concentrăm.

ALBUS: La ce să ne concentrăm?

ROSE: La cei pe care ni-i alegem ca prieteni. Știi, mama și tata l-au întâlnit pe tatăl tău în prima zi în Expresul de Hogwarts.

ALBUS: Adică cum trebuie să alegem cine vor fi prietenii noștri pentru tot restul vieții? Pe mine chestia asta mă sperie.

ROSE: Dimpotrivă, este foarte palpitant. Eu fac parte din familia Granger-Weasley, tu ești un Potter. Toată lumea va vrea să se împrietenească cu noi. Trebuie doar să-i alegem pe cei pe care îi vrem.

ALBUS: Și cum să hotărâm... în ce compartiment să intrăm?

ROSE: Le vom da tuturor note, după care vom decide.

ALBUS deschide o ușă și se uită la un puști blond(SCORPIUS), care stă singur într-un compartiment, SCORPIUS îi zâmbește și el.

ALBUS: Salut! Compartimentul ăsta este...

SCORPIUS: Este liber. Sunt singur aici.

ALBUS: Grozav! Atunci am putea și noi...să intrăm...puțin...dacă nu te deranjează?

LIVEWORKSHEETS

SCORPIUS: Nu mă deranjează. Salut!

ALBUS: Albus. Sau Al. Eu sunt...Pe mine mă chiamă Albus...

SCORPIUS: Salut! Scorpius. Vreau să zic, eu sunt Scorpius. Tu ești Albius. Eu sunt Scorpius. Iar tu trebuie să fii...

Chipul lui ROSE devine tot mai glacial cu fiecare secundă.

ROSE: Rose.

SCORPIUS: Salut, Rose! Vrei niște levidropsuri?

ROSE: Merci, dar tocmai am luat micul dejun.

SCORPIUS: Mai am și niște ,,Cioc-o-șoc", niște mentofumuri și niște jelimacși. Asta este ideea mamei. Zice că (*începe să cânte*): Dulciuri...Cu ele-ți faci prieteni orișicând" (*Dându-și seama că a fost o greșeală să cânte*:) Dar probabil că este o idee proastă.

ALBUS: Iau eu câteva...Mama nu-mi dă voie să mănânc dulciuri. Tu cu care ai începe? *Când SCORPIUS nu se uită, ROSE îi dă un ghiont lui ALBUS.*

SCORPIUS: Simplu. Dintotdeauna am zis că mentofumurile sunt reginele pungii de dulciuri. Sunt niște bomboane cu mentă care fac să-ți iasă fum pe urechi.

ALBUS: Excelent, atunci din asta am să...(*ROSE îl înghiontește din nou*).Rose, te rog să-mi mai dai ghionturi.

ROSE: Nu-ți dau niciun ghiont.

ALBUS: Ba îmi dai și mă doare.

SCORPIUS se întristează brusc.

SCORPIUS: Îți face semne din pricina mea.

ALBUS: Cum?

SCORPIUS: Uite, eu știu cine sunteți voi și bănuiesc că și știți cine sunt eu.

ALBUS: Cum adică știi cine sunt eu?

SCORPIUS: Tu ești Albus Potter. Ea este Rose Granger Weasley. Iar eu sunt Scorpius Malfoy. Părinții mei sunt Astoria și Draco Malfoy. Părinții noștri...nu s-au înțeles prea bine.

ROSE: Asta ca să ne exprimăm frumos. Tatăl tău și mama ta sunt Martivori!

SCORPIUS(*jignit*): Tatăl meu a fost, într-adevăr, dar mama nu. *ROSE privește într-o parte, iar SCORPIUS înțelege de ce.*

SCORPIUS: Știu ce se spune despre mine, dar este o minciună.

ALBUS se uită de la ROSE, care pare cam stânjenită, la SCORPIUS, care arată disperat.

ALBUS: Ce...se spune?

LIVEWORKSHEETS

SCORPIUS: Se spune că părinții mei n-au putut avea copii și că tata și bunicul își doreau cu atâta ardoare un moștenitor puternic, pentru ca Malfoy să nu dispară, încât au... au folosit un girotimp pentru a o trimite pe mama mea înapoi....

ALBUS: Unde s-o trimită?

ROSE: Albus, se spune că el este fiul lui Voldemort!

Tăcere cumplită, stânjenitoare.

ROSE: Probabil că este o prostie. Adică...uite, tu ai nas, nu ca el.

Încordarea scade treptat. SCORPIUS râde recunoscător, emoționat.

Adaptare după Jack Thorne, *Harry Potter și copilul blestemat,* scenariul piesei în două părți după o poveste de J. K. Rowling, John Tiffany &Jack Thorne, traducere din limba engleză de Tatiana Dragomir.

Textul 2.

ORIENT EXPRESS ȘI ARTA CĂLĂTORIEI

Orient Express a fost visul ambițios al unui belgian pe nume Georges Nagelmackers. Acesta și-a imaginat un tren care să circule de la un capăt la altul al continentului european. Fascinat de inovațiile feroviare pe care le văzuse cu ochii săi în Statele Unite ale Americii, unde în 1869 fusese inaugurată prima cale ferată transcontinentală. Nagelmackers a dorit să facă același lucru și în Lumea Veche. Drumul neîntrerupt de peste 4000 de kilometri nu era însă de ajuns; o asemenea călătorie trebuia făcută cu stil, în lux. Aceasta a fost viziunea lui Nagelmackers(...)

Un continent unit de la vest la est

A reușit să o aducă la viață în 1883, după ani de negocieri dificile cu mai multe companii feroviare europene. În cele din urmă, a fost stabilită ruta Paris-Constantinopol. Numele de Orient Express s-a născut în presa vremii, deoarece capitala Imperiului Otoman era, pentru europeni, simbolul Orientului.

Trenul, construit special pentru acest proiect, era complet diferit de ceea ce se obișnuia în Europa; spații mai mari și mai comode, cușete de lux și vagoane-restaurant. Era, pe scurt, un

LIVEWORKSHEETS

hotel de lux pe roți, care trebuia să-și poarte pasagerii într-un mod cât mai confortabil posibil într-o călătorie ce dura mai multe zile.

Călătoria inaugurată a început în ziua de 4 octombrie 1883, din Paris, Gare de L Est. A durat puțin peste 80 de ore și a mers pe ruta Paris, Strasbourg, Budapesta, București, Giurgiu, Ruse, Varna, Constantinopol.(...)

Copilul ,,Epocii frumoase" dispărut în război

Trenul Orient Express a fost un simbol mai important al perioadei cunoscute drept La Belle Epoque[1] și parte din farmecul său a pierit odată cu aceasta în Primul Război Mondial. Izbucnirea conflictului în vara lui 1914 a făcut imposibilă călătoria trenului: gran ițele erau înghise, se făceau controale stricte la frontiere, iar anumite porțiuni ale drumului se aflau în bătaia tunurilor. (...)

Trenul spionilor

Orient Express a ajuns să fie cunoscut și drept ,,trenul spionilor", deoarece devenise modalitatea de transport preferată de spionii vremii, care puteau să circule între estul și vestul Europei rapid, fără probleme și în condiții mult mai bune.(...) Trenul a ajuns apoi și în poveștile cu spioni ale lui Ian Fleming, care și-a plimbat faimosul personaj James Bond cu trenul Orient Express în filmul *From Russia with Love.*

Crima din Orient Express

După Primul Război Mondial, când epoca ce a dat naștere trenului Orient Express a dispărut și atmosfera de altădată nu putea fi recreată chiar dacă trenul circula din nou, fascinația oamenilor pentru vagoanele albastre s-a mutat în imaginar. Orient Express apărut în filme și în cărți, iar cea mai cunoscută dintre poveștile legate de numele său a fost semnată de Agatha Christie, *Crima din Orient Express* este unul dintre cele mai cunoscute romane polițiste ale scriitoarei britanice, cea care i-a dat naștere faimosului detectiv Hercule Poirot.

Andreea Lupșor, *Orient Express și arta călătoriei,* pe www.historia.ro, vizualizat la data de 10.12.2020

Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos cu privire la textele date.

1.Notează numele a două prăjituri pe care le-ar putea cumpăra călătorii din Expresul de Hogwarts.

.....

2. Gările românești în care se oprea trenul Orient Express erau:

a. București, Budapesta

b. București, Giurgiu

c. București, Constantinopol

LIVEWORKSHEETS

d. București, Varna

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .....

3. Rose nu dorește dulciuri oferite de Scorpius, deoarece:

a. nu îi plac dulciurile, în general;

b. preferă să mănânce prăjituri;

c. se gândește la altceva;

d. tocmai a luat micul dejun.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .....

4. Ultima replică a personajului Rose evidențiază:

a. aroganța;

b. compasiunea;

c. disprețul;

d. empatia.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .....

5. Notează X în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile din cele două texte.

Enunțul	Corect	Incorect
Rose observă că prăjiturile Vrăjitoarei cu căruciorul îi distrag atenția lui Albus.		
Albus crede că toată lumea va dori să se împrietenească cu ei.		
Tatăl lui Albus și părinții lui Rose au călătorit împreună cu Expresul de Hogwarts.		
Albus și Rose nu sunt încântați de faptul că trebuie să-și aleagă prietenii pentru tot restul vieții.		
Prima cale ferată transcontinentală a fost inaugurată în America.		
Rose dezvăluie faptul că Scorpius este fiul lui Voldemort.		

6. Menționează, în câte un enunț, două trăsături specifice textului dramatic prezente în fragmentul de mai jos.

,, ACTUL I, scena 3

EXPRESUL DE HOGWARTS

ALBUS și ROSE merg printr-un vagon al trenului. Unul îngrozit, cealaltă încântată. Din direcția opusă, VRĂJITOAREA CU CĂRUCIORUL, se apropie de ei, împingându-și căruciorul.

LIVEWORKSHEETS

VRĂJITOAREA CU CĂRUCIORUL: Doriți ceva de pe cărucior, drăguților? Delicatese cu dovleac? Broscuțe cu ciocolată? Colțunași de cazan?"

.....
.....
.....
.....

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între fragmentul din textul *Harry Potter și copilul blestemat* de Jack Thorne și fragmentul din articolul *Orient Express și arta călătoriei* scris de Andreea Lupșor.

.....
.....
.....
.....
.....

8. Crezi că Rose se consideră superioară majorității celor cu care interacționează? Justificați răspunsul, în 50-90 de cuvinte, valorificând textul dat.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

9. Asociază fragmentul din *Herry Potter și copilul blestemat* de Jack Thorne cu un alt text literar studiat sau citit ca lectură suplimentară, în 50-90 de cuvinte, prezentând o asemănare și o deosebire dintre acestea.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

B. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Indică numărul de sunete al cuvintelor date.

***cărucior*.....** ***lux*.....**

2. Fac parte din același câmp lexical toate cuvintele din seria;

a. *cărucior, compartiment, expres, tren.*

LIVEWORKSHEETS

b. compartiment, cușetă, tren, vagon;

c. compartiment, feroviar, tren, vagon;

d. cușetă, feroviar, ușă, vagon.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect: .....

3. Rescrie secvența,, ROSE(*băgând de seamă că ALBUS privește cu jind la broscuțele de ciocolată)*", înlocuind locuțiunea verbală și cea adverbială cu câte un sinonim.

.....
.....

4. Transcrie substantivele din fragmentul de mai jos, precizând funcția sintactică a acestora.,, Trenul, construit special pentru acest proiect, era complet diferit de ceea ce se obișnuia în Europa."

.....
.....
.....

5 Asociază, folosind săgeți, construcțiile date, extrase din secvența,,atmosfera de altădată nu putea fi recreată chiar dacă trenul circula din nou", cu tipul potrivit fiecăruia, din coloana din dreapta.

a. ,,nu putea"	**construcție activă**
b. ,,fi recreată"	**construcție pasivă**
c. ,,trenul circula"	

6. Alcătuiește un enunț în care să explici de ce ți-ar plăcea să călătorești cu un tren expres (Orient Express sau Expresul de Hogharts). În enunțul tău trebuie să existe un complement indirect exprimat prin pronume demonstrativ de apropiere, pe care îl vei încercui.

.....
.....

7. Completează cu verbe la modurile, timpurile, persoanele și numerele indicate între paranteze textul de mai jos, scris de un elev după citirea celor două texte date.

Este dificil.....(verbul a fi, modul conjunctiv, timpul prezent, persoana a II-a, numărul singular) scriitor, pentru că acesta.....(verbul a crea, modul indicativ, timp prezent, persoana a III-a, numărul singular) lumi imaginare. De aceea, când eram mai mic,.....(verbul a voi, modul indicativ, timpul imperfect, persoana I, numărul singular, formă negativă) să mă fac scriitor, ci călător.

Subiectul al II-lea

Redactează un text de cel puțin 150 de cuvinte în care să-ți exprimi opinia privitoare la rolul imaginației în schimbarea aspectelor realității în fragmentul citat din *Harry Potter li copilul*

LIVEWORKSHEETS

blestemat **de Jack Thorne. Vei avea în vedere ca în redactarea textului să-ți formulezi opinia referitoare la problematica pusă în discuție, să-ți susții opinia prin două argumente și să folosești mijloacele lingvistice potrivite de exprimare a opiniei.**

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

LIVEWORKSHEETS