

	Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio "Presidente TANCREDO A. NEVES"		
Disciplina:	HISTÓRIA GERAL	Docente: Cliciane Rebouças	Nota
Aluna (a):			
Data:	12/04/2021	Turma: 7 ANO	

Para resolução das atividades faça leitura do capítulo 3, nas páginas 34 a 37.

Clique dentro do parêntese da alternativa correta:

**1) Em substituição à visão teocêntrica os humanistas defendiam o \_\_\_\_\_, que colocava o homem no centro do Universo.**

- a) ( ) Renascimento      b) ( ) Antropocentrismo      c) ( ) Espírito Científico

**2) Qual dos países abaixo é considerado o berço do Renascimento?**

- a) ( ) França      b) ( ) Itália      c) ( ) Espanha      d) ( ) Holanda

**3) Na Itália Renascentista quem eram os mecenas?**

- a) ( ) Governantes que atuavam como artistas, fazendo esculturas e pinturas.  
 b) ( ) Pintores que ajudavam financeiramente os burgueses da época.  
 c) ( ) Burgueses e governantes que protegiam e patrocinavam financeiramente os artistas renascentistas.  
 d) ( ) Religiosos perseguidores de artistas, que faziam obras de arte criticando e contestando os fundamentos da Igreja Católica.

**4) "Mona Lisa", é obra de qual pintor renascentista?**

- a) ( ) Ticiano      b) ( ) Michelangelo      c) ( ) Da Vinci      d) ( ) Rafael Sanzio

**5) Qual escritor renascentista escreveu a obra "Romeu e Julieta"?**

- a) ( ) Willian Shakespeare      b) ( ) Luís de Camões      c) ( ) Miguel de Cervantes

**6) Astrônomo polonês que contestou a teoria geocêntrica, elaborada pelo grego Ptolomeu:**

- a) ( ) Galileu Galilei      b) ( ) Nicolau Copérnico      c) ( ) Johannes Kepler

**7) Astrônomo matemático e filósofo italiano, aperfeiçoou a luneta. Por meio de suas observações confirmou a teoria heliocêntrica:**

- a) ( ) Johannes Kepler      b) ( ) Nicolau Copérnico      c) ( ) Galileu Galilei

**8) Qual das alternativas abaixo apresenta características do Renascimento Cultural?**

- a) ( ) Teocentrismo; valorização da cultura egípcia; valorização da religião; estética fora da realidade.  
 b) ( ) Geocentrismo; valorização apenas de temas religiosos; influência do misticismo; estética monocromática.  
 c) ( ) Antropocentrismo; valorização da cultura greco-romana; valorização da Ciência e da razão; busca do conhecimento em várias áreas.

"Ninguém ainda sabe se tudo vive para morrer ou se morre para renascer."  
 Marguerite Yourcenar