TEMA: FIGURAS LITERARIAS

PROFESOR: RONY CALIXTO AQUINO

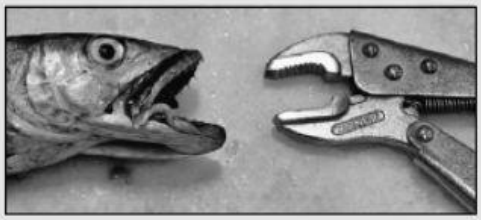
LIVEWORKSHEETS

Teoría literaria II: figuras literarias

Son recursos estilísticos que crean un efecto figurado en las obras literarias.

METÁFORA

Sustitución de un término por otro, cuyos significados son parecidos.



SÍMIL

Comparación expresa con la palabra *como* (o un equivalente) entre dos elementos.

ANÁFORA

Repetición de una o más palabras al principio de cada verso de una estrofa.

EPÍTETO

Adjetivo cuyo fin principal no es especificar, sino caracterizar.

HIPÉRBATON

Es la alteración del orden sintáctico normal de la oración.

HIPÉRBOLE

Es la exageración que aumenta o disminuye cualidades y acciones.

LIVEWORKSHEETS

APLICACIÓN 1

1. Con respecto a las figuras literarias, marque la alternativa correcta.

   A) Son recursos estilístico-formales que el autor usa para lograr un efecto estético.
   B) Su estudio y clasificación a través del tiempo ha estado a cargo de la crítica literaria.
   C) Solo se utilizan en las obras del género lírico, pero no en las del género narrativo.
   D) Son subgrupos dentro de un género literario formados a partir de rasgos particulares.

2. La metáfora es una de las figuras literarias más utilizadas por los autores. Esta consiste en la sustitución de términos cuyos significados presentan alguna semejanza. De acuerdo con esta definición, elija la opción que presenta un caso ajeno a la metáfora.

   A) *Cuerpo de mujer, blancas colinas, muslos blancos...* (Pablo Neruda)
   B) *Era del año la estación florida...* (Luis de Góngora y Argote)
   C) *Con el aire se batían/ las espadas de los lirios.* (Federico García Lorca)
   D) ¡*Hay gentes tan desgraciadas, que ni siquiera/ tienen cuerpo...* (César Vallejo)

3. *Volverán las oscuras golondrinas*
   en tu balcón sus nidos a colgar...
   ¿Qué figura literaria se ha empleado en los versos citados de la obra *Rimas*, del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer?

   A) hipérbole
   B) símil
   C) hipérbaton
   D) metáfora

4. *Tanto dolor se agrupa a mi costado,*
   que por doler me duele hasta el aliento.
   Identifique la figura literaria que se ha utilizado en los versos anteriores del español Miguel Hernández.

   A) anáfora
   B) hipérbole
   C) epíteto
   D) símil

5. ¡*Oh más dura que mármol a mis quejas,*
   y al encendido fuego en que me quemo
   más helada que nieve, Galatea!
   Estoy muriendo, y aún la vida temo...
   ¿Qué figuras literarias se han utilizado en los versos anteriores de la obra *Églogas*, del poeta Garcilaso de la Vega?

   A) símil, hipérbaton y anáfora
   B) hipérbole, metáfora y símil
   C) epíteto, anáfora y metáfora
   D) hipérbole, epíteto y antítesis

6. Señale qué figuras literarias aparecen en los siguientes versos de la obra *Rimas*, del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer.
   Por una mirada, un mundo;
   por una sonrisa, un cielo;
   por un beso..., ¡yo no sé
   qué te diera por un beso!

   A) hipérbaton y símil
   B) anáfora y epíteto
   C) hipérbole y anáfora
   D) metáfora y epíteto

APLICACIÓN 2

1. ¿Qué figura literaria se ha empleado, principalmente, en los siguientes versos del poeta español Garcilaso de la Vega?
   Corrientes aguas, puras, cristalinas;
   árboles que os estáis mirando en ellas;
   verde prado de fresca sombra lleno (...)

   A) símil
   B) epíteto
   C) hipérbole
   D) hipérbaton

ACADEMIA ADUNI
CERCANOS EN LA EXIGENCIA
LIVEWORKSHEETS

2. Identifique la figura literaria que se ha utilizado en los siguientes versos del peruano César Vallejo.
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

A) metáfora
B) anáfora
C) símil
D) antítesis

3. *Es una antorcha al aire esta palmera,*
verde llama que busca al sol desnudo.
¿Qué figuras literarias se han empleado, principalmente, en los versos anteriores del español Miguel de Unamuno?

A) hipérbole y anáfora
B) anáfora y metáfora
C) hipérbole y epíteto
D) hipérbaton y metáfora

4. ¿Cuál es la figura literaria que destaca en los siguientes versos del poeta Pablo Neruda?
Para sobrevivirme te forjé como un arma
como una flecha en mi arco, como una piedra en mi honda.

A) metáfora
B) hipérbaton
C) símil
D) hipérbole

5. La antítesis es una figura literaria que consiste en la oposición de dos ideas dentro de un enunciado. Según este concepto, señale la alternativa que carece de antítesis.

A) *Si eres vida, ¿por qué me das la muerte?* (Manuel González Prada)
B) *Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.* (Pablo Neruda)
C) *Ven de nuevo a mis brazos para/ olvidarte un poco.* (Alberto Hidalgo)
D) *¡Ah! desgraciadamente, hombres humanos, / hay, hermanos, muchísimo que hacer.* (César Vallejo)

6. *Treinta mil volúmenes se han impreso de mi historia, y lleva camino de imprimirse treinta mil veces de millares, si el cielo no lo remedia.*
¿Qué figura literaria predomina en el fragmento citado de la novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes Saavedra?

A) hipérbaton
B) epíteto
C) metáfora
D) hipérbole

7. *¿Qué es la vida? Un frenesí.*
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.
Sobre los versos anteriores de la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, identifique las figuras literarias que se han utilizado, principalmente.

A) epíteto y símil
B) metáfora y anáfora
C) antítesis y epíteto
D) hipérbaton y anáfora

ACADEMIA
CREEMOS EN LA EXIGENCIA
LIVEWORKSHEETS