

Trabajo práctico integrador

- 1) Reconocimiento melódico: Escuchar la siguiente melodía y arrastre 4 de las 6 fichas presentadas a los lugares que correspondan en cada caso. Colocar en el "cesto" las que no se utilicen

a. Audio



b. Audio



- 2) Reconocimiento de metro y pie

Escuchar las siguientes obras y determinar el metro y pie de cada una de ellas. Recuerden establecer siempre una velocidad de pulso intermedio entre el más rápido y el más lento

Ejemplo	Metro	Pie
Whatever Lola whants		
Violetas para violeta		
Tres hojitas		

3) Dictado rítmicos. Escuchar los ejemplos y arrastras las fichas que correspondan para completar los esquemas rítmicos de 4 tiempos

a. Audio



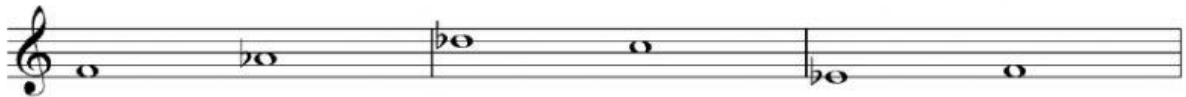
b. Audio



c. Audio

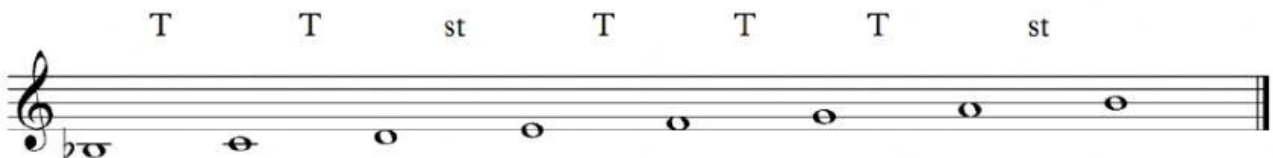


4) Intervallos: Clasificar los siguientes intervallos (número y calificativo)

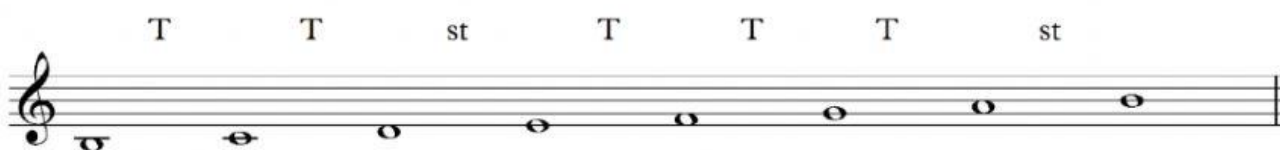


5) Escalas: Indicar las notas y las alteraciones correspondientes a las siguientes escalas mayores

a. Si bemol mayor



b. Si mayor



6) Acordes de Tónica y Dominante: Indicar las notas correspondientes a los acordes de tónica y dominante de las escalas mayores construidas en el punto 2

a. Si b mayor

Acorde de Tónica

5ta		
3ra		
Fundamental		

Acorde de dominante

5ta		
3ra		
Fundamental		

b. Si mayor

Acorde de Tónica

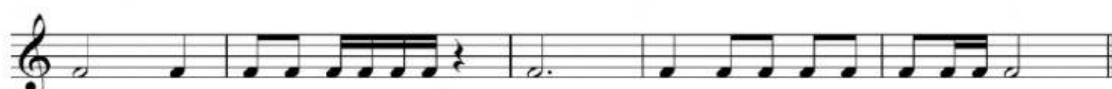
5ta		
3ra		
Fundamental		

Acorde de dominante

5ta		
3ra		
Fundamental		

7) Cifras indicadoras de compás

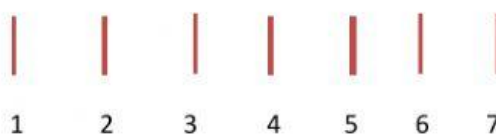
a) Analizar el siguiente fragmento y completar los datos pedidos



Metro Pie Tipo de compás..... Cifra indicadora.....

Unidad de tiempo.....Unidad de divisiónUnidad de compás.....

- b) Analizar el siguiente fragmento, completar los datos pedidos y colocar las barras de compás en los lugares correspondientes (arrastrar las barras en el orden indicado y colocar en el cesto las que no sirvan)



Metro Pie Tipo de compás.....

Unidad de tiempo.....Unidad de división