



ESCOLA META

Desenvolvendo Inteligências, Construindo Valores

Diretora: ALAISE SILVA

TURMA:

Professor(a): FREDERICO OLIVEIRA

Aluno(a):

DATA: ____ / ____ /2021

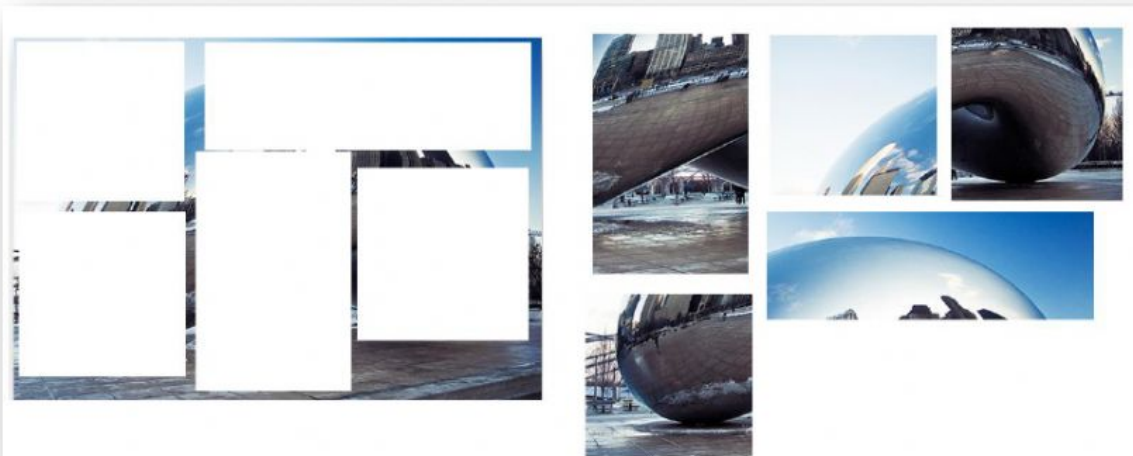


I AVALIAÇÃO DE ARTES

I BIMESTRE



1) MONTE A ESCULTURA ABAIXO DE : “ KAPOOR, Anish. Cloud Gate. 2004-2006”



2) LIGUE CORRETAMENTE A ESCULTURA DE ACORDO COM SUA FUNÇÃO.



A



B



C

ESCULTURA TURÍSTICA

ESCULTURA NO MUSEU

ESCULTURA TEMPORÁRIA

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

3) MONTE A IMAGEM ABAIXO:

Pietà: XV d.C (1499): Vaticano

BUONARROTI, Michelangelo de. Pietà, 1,74 m de altura por 1,95 de largura. Sanmatar (raykov (commons))



*"Seria impossível para qualquer artesão ou escultor, [...] superar a graça ou o design deste trabalho ou tentar cortar e polir o mármore com a habilidade que Michelângelo demonstrou. Pois a **Pietà** foi uma revelação de todas as potencialidades e força da arte da escultura"*

(MASARI, Giorgio. Vido das Artes)



4) LIGUE A IMAGEM AO NOME DA ESCULTURA PRÉ-HISTÓRICA ABAIXO:



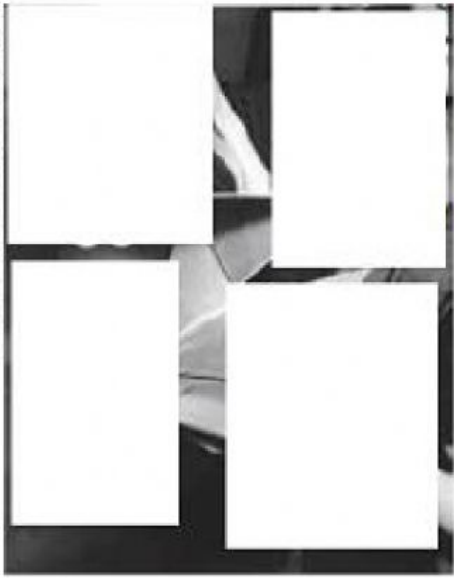
VÊNUS DE WILLENDORF

VÊNUS GREGA

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

5) MONTE A IMAGEM ABAIXO:

Associação Cultural O Mundo de Lygia Clark



CLARK, Lygia.
Bicho de bolso,
1966. Chapas
articuladas de
metal. A obra,
composta por
placas de metal
em formato
geométrico
unidas por
dobradiças,
deve ser
manuseada
pelo espectador
para ter seu
formato
modificado.



6) ANALISE A IMAGEM ABAIXO E RESPONDA:



A) QUAL O NOME DO ESCULTOR?

B) QUAL MATERIAL ELE UTILIZOU?

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

7) MARQUE UM **X** PARA IDENTIFICAR O NOME DOS ARTISTAS QUE CRIARAM AS ESCULTURAS:

- A)(☐)MESTRE VITALINO
B)(☐)MÍRON
C)(☐)ALEIJADINHO



Discóbolo.
Escultura grega
(450 a.C.).
Mármore.
Museu Nacional
Romano, Roma,
Itália.



O rapto de
Proserpina.
Escultura
barroca (1621-
1622). Mármore,
295 cm de
altura. Galeria
Borghese,
Roma, Itália.

- A)(☐)MESTRE VITALINO
B)(☐)MÍRON
C)(☐)BERNINI

DE OLHO
NA PROVA

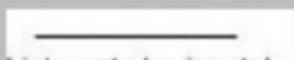


PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

8) LIGUE AS LINHAS AO SEU CONCEITO!

TIPOS DE LINHAS

Relacione:



CURVA. A linha curva, traçada da mesma maneira, pode sugerir suavidade e sinuosidade.

ONDULADA. É um tipo de linha curva. Sugere movimento suave e rítmico

RETA. A linha reta traçada de maneira firme, contínua, pode dar uma impressão de rigidez e dureza.

ESPIRAL. Indica um movimento envolvente, que vai do centro para fora ou o contrário. Também é um tipo de linha curva.

HORIZONTAL. Indica repouso. Também pode expressar quietude.

- **QUEBRADA.** Indica movimento. Forma-se combinando-se linhas retas.

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA

- 9) CONTE A AS BOLINHAS PRETAS EM CADA FIGURA E ESCREVA NA IMAGEM CORRESPONDENTE A QUANTIDADE DE CADA UMA.



PASSO A PASSO PARA ENVIAR A TAREFA

1º - CLICK EM FINALIZAR

 LIVEWORKSHEETS

Finish!!

2º - PREENCHA IGUAL AO MODELO

What do you want to do?

 Check my answers

 Email my answers to my teacher

Enter your full name:

Group/level:

School subject:

Enter your teacher's email or key code:

EMAIL: postar.tarefas@gmail.com

PROFESSOR: FREDERICO OLIVEIRA