



LITERATURA BARROCA ESPAÑOLA

Responda lo que se le solicita.

1- En la literatura del Barroco predominaron dos escuelas literarias. Seleccione en el desplegable si el enunciado corresponde al Culteranismo, o al Conceptismo.

- Se preocupa esencialmente por el “fondo o contenido”, aprovechando los recursos que ofrece el lenguaje.
- Utiliza un lenguaje culto.
- Escenario de palabras.
- Se preocupa principalmente por la “forma”, buscando la ornamentación y belleza exuberante.
- El estilo utilizado es lacónico, breve, conciso y moral.
- El estilo refleja intensidad, tensión y artificio.
- Es un escenario de ideas.

2- Es una de las características de la escuela literaria del Conceptismo.

- a- Juego de palabras como antítesis y paradojas.
- b- Preocupación por la forma y el ornamento
- c- Metáforas herméticas y oscuras.

3- Es una composición poética breve de carácter satírico, burlesco y muy popular en el Barroco. Al final se repite un estribillo.

- a- Soneto.
- b- Romance.
- c- Letrilla.

4- Lea el siguiente verso y diga qué clase de figura literaria es empleada en esta composición barroca.

“Bajo el ala aleve del abanico”

- a- Metáfora.
- b- Hipérbaton.
- c- Aliteración

5- Abra el desplegable y seleccione la forma literaria cultivada en el Barroco, y que se utilizó en las siguientes composiciones.

Huye la ninfa bella, y el marinó
amante nadador ser bien quisiera
~ya que no áspid a su pie divino~
dorado ponzo a su veloz carrera.
Mas, l-cuál diente mortal, cuál metal fino
la fuga suspender podrá ligera
que el desdén solicita? (Oh, cuánto yerra
delfín que sigue en agua corza en tierra!)

Calligraphy version © 1987 by Rev. U. Vogl, Ph.D.

Madre, yo al oro me humillo,
Él es mi amante y mi amado,
Pues de puro enamorado
Anda continuo amarillo,
Que pues doblón o sencillo
Hace todo cuanto quiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,
Donde el mundo lo acompaña;
Viene a morir en España,
Y es en Génova enterrado.
Y pues quien lo trae al lado
Es hermoso, aunque sea fiero,
Poderoso caballero
Es don Dinero.

6- El lenguaje que utiliza el "Picaro" en las novelas del Barroco es:

- a- Vulgar, satírico, utiliza dichos y refranes.**
- b- Realista, sencillo, satírico y burlesco.**
- c- Metafórico, recargado en palabras y exagerado.**

7- Autor de la obra "Poderoso caballero es don Dinero"

- a- Luis de Góngora y Argote.**
- b- Francisco de Quevedo y Villegas.**
- c- Miguel de Cervantes Saavedra**

8- El autor de la obra "Guzmán de Alfarache" es:

- a- Mateo Alemán**
- b- Miguel de Cervantes Saavedra.**
- c- Lope de Vega.**

9- Los principales genios del teatro del Barroco son:

- a- Félix Lope de Vega, Tirso de Molina y Pedro Calderón de la Barca.**
- b- Mateo Alemán, Miguel de Cervantes Saavedra y Lope de Vega.**
- c- Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Miguel de Cervantes Saavedra**