



## LITERATURA BARROCA ESPAÑOLA

**Responda lo que se le solicita.**

**1- En la literatura del Barroco predominaron dos escuelas literarias. Seleccione en el desplegable si el enunciado corresponde al Culteranismo, o al Conceptismo.**

- Se preocupa esencialmente por el “fondo o contenido”, aprovechando los recursos que ofrece el lenguaje.
- Utiliza un lenguaje culto.
- Escenario de palabras.
- Se preocupa principalmente por la “forma”, buscando la ornamentación y belleza exuberante.
- El estilo utilizado es lacónico, breve, conciso y moral.
- El estilo refleja intensidad, tensión y artificio.
- Es un escenario de ideas.

**2- Es una de las características de la escuela literaria del Conceptismo.**

- a- Juego de palabras como antítesis y paradojas.
- b- Preocupación por la forma y el ornamento
- c- Metáforas herméticas y oscuras.

**3- Es una composición poética breve de carácter satírico, burlesco y muy popular en el Barroco. Al final se repite un estribillo.**

- a- Soneto.
- b- Romance.
- c- Letrilla.

**4- Lea el siguiente verso y diga qué clase de figura literaria es empleada en esta composición barroca.**

***“Bajo el ala aleve del abanico”***

- a- Metáfora.
- b- Hipérbaton.
- c- Aliteración

**5- Abra el desplegable y seleccione la forma literaria cultivada en el Barroco, y que se utilizó en las siguientes composiciones.**

Huye la náyfa bella, y el marino  
amante nadador ser bien quisiera  
ya que no áspid a su pie divino  
dorado como a su vez carrera.  
Mas, ¿cuál diente mortal, cual metal fino  
la fuga suspender podrá ligera  
que el desdén solicita? ¡Oh, cuánto yerra  
delfín que sigue en agua corza en tierra!

Copyright version © 1997 by Rex UK, Inc. All Rights Reserved.

Madre, yo al oro me humillo,  
Él es mi amante y mi amado,  
Pues de puro enamorado  
Anda continuo amarillo.  
Que pues doblón o sencillo  
Hace todo cuanto quiero,  
Poderoso caballero  
Es don Dinero.

Nace en las Indias honrado,  
Donde el mundo le acompaña;  
Viene a morir en España,  
Y es en Génova enterrado.  
Y pues quien le trae al lado  
Es hermoso, aunque sea fiero,  
Poderoso caballero  
Es don Dinero.

**6 - El lenguaje que utiliza el "Picaro" en las novelas del Barroco es:**

- a- Vulgar, satírico, utiliza dichos y refranes.
- b- Realista, sencillo, satírico y burlesco.
- c- Metafórico, recargado en palabras y exagerado.

**7- Autor de la obra "Poderoso caballero es don Dinero"**

- a- Luis de Góngora y Argote.
- b- Francisco de Quevedo y Villegas.
- c- Miguel de Cervantes Saavedra

**8- El autor de la obra "Guzmán de Alfarache" es:**

- a- Mateo Alemán
- b- Miguel de Cervantes Saavedra.
- c- Lope de Vega.

**9- Los principales genios del teatro del Barroco son:**

- a- Félix Lope de Vega, Tirso de Molina y Pedro Calderón de la Barca.
- b- Mateo Alemán, Miguel de Cervantes Saavedra y Lope de Vega.
- c- Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, Miguel de Cervantes Saavedra