

IO SCOPRO

IL RACCONTO GIALLO

DELITTO NELLA VASCA

METTO A FUOCO

Il **racconto giallo** (o **poliziesco**) è un testo narrativo che ha come protagonisti detective o persone che indagano su reati (furti, delitti, rapimenti...) per trovare i colpevoli.

Trova le **caratteristiche** del **racconto giallo**.

SCOPO

L'autore scrive per:

- informare il lettore su un fatto di cronaca nera.
- coinvolgere il lettore nella soluzione di un delitto.

Il **CONTENUTO** di questo testo è raccontare:

- un delitto, le indagini e la soluzione.
- un'avventura capitata al protagonista.

ELEMENTI

Il **LUOGO** in cui si svolge la vicenda è:

- realistico.  immaginario.

In questo brano i **PERSONAGGI** tipici del racconto giallo sono:

- un commissario di polizia.
- un detective privato.
- il colpevole.  la vittima.
- il testimone della scena del delitto.
- un aiutante del detective o del commissario.

Ambrosio, commissario della squadra mobile di Milano, aveva trascorso una vacanza sul lago d'Isèo. Sarebbe stata una vacanza piacevole se quattro sere dopo in albergo, non fosse avvenuto un fatto clamoroso nella stanza 27: era stato trovato il cadavere di una giovane donna. Si trattava di Simona, una delle annunciatrici televisive più famose. A trovarla in bagno, senza vita, e a deporla sul letto era stato un giovane che aveva chiesto di lei alla signora Mafalda, la portiera. Il giovane era sceso pochi minuti dopo sconvolto e Mafalda aveva avvertito Ambrosio, suo vecchio cliente.

– Avverta i carabinieri – suggerì Ambrosio, dopo aver coperto il corpo dell'annunciatrice con un lenzuolo.

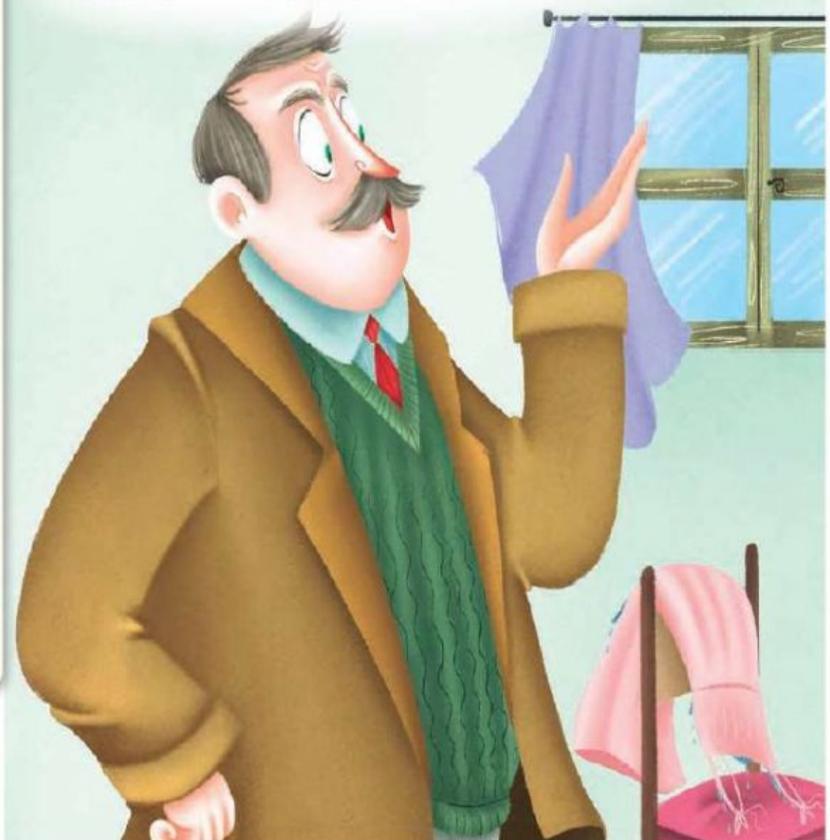
Poi disse al ragazzo: – Sono un funzionario di polizia, ma non c'entro con l'indagine.

– Io non so niente – disse il giovane. – Sono venuto qui e l'ho trovata nella vasca, morta.

– Lei l'ha tolta dall'acqua e l'ha deposta sul letto. È così?

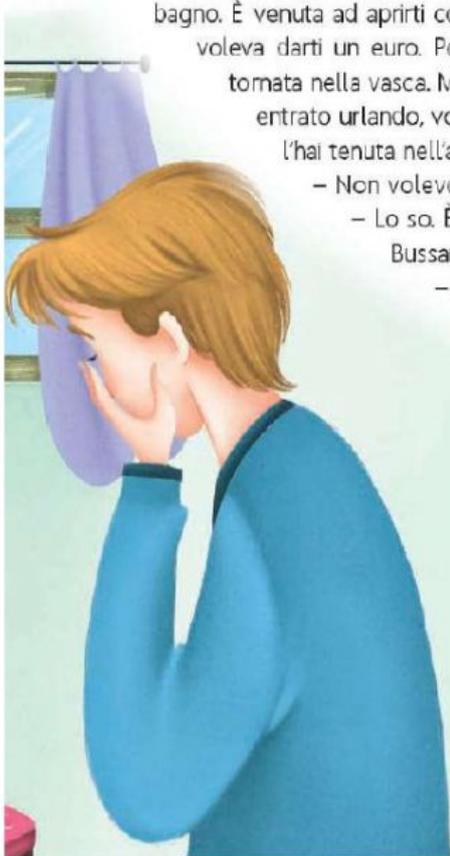
– Sì – ammise il ragazzo che cominciò a sussultare e a piangere.

– Perché era venuto a trovarla?



- Avevo bisogno di soldi. Era già accaduto.
- Li aveva restituiti?
- Mosse la testa: - L'avrei fatto appena trovato un lavoro.
- Eravate molto amici?
- Simona era mia sorella.
- Ah, tua sorella era sposata, mi pare.
- Lo era stata, con un medico, poi si erano separati. Lui è in Cile. Poi Simona si era messa con un altro ragazzo. Non mi piaceva, abbiamo anche bisticciato. Uno che non fa niente, non lavora... quasi come me.
- E adesso raccontami con calma che cosa è accaduto dal momento in cui sei entrato nella camera.
- Ho bussato, sono entrato, non ho visto Simona nella stanza e allora sono andato in bagno.
- Sei entrato e lei era nella vasca che faceva il bagno...
- Sì, cioè, no. Lei era... era già morta quando sono entrato.
- Non negare - disse Ambrosio quietamente. - Ho capito che sei stato tu. Quando io sono entrato nella camera ho visto la vestaglia di Simona sulla seggiola: era umida. Lei dunque stava facendo il bagno. È venuta ad aprirti con la vestaglia, avete litigato; non voleva darti un euro. Poi ti ha detto di aspettarla ed è tornata nella vasca. Ma tu... non hai avuto pazienza. Sei entrato urlando, volevi i soldi. L'hai spinta nell'acqua, l'hai tenuta nell'acqua...
- Non volevo! Non volevo!
- Lo so. È stato un attimo.
- Bussarono. Ambrosio aprì la porta.
- Entri, maresciallo - disse.

Renato Olivieri, *Ambrosio indaga*, Garzanti



### STRUTTURA

Il **delitto** è presentato:

- nell'introduzione.
- nello sviluppo
- nella conclusione.

L'**investigatore** entra in scena:

- nell'introduzione.
- nello sviluppo
- nella conclusione.

Il **colpevole** entra in scena:

- nell'introduzione.
- nello sviluppo
- nella conclusione.

Gli **indizi** sono presentati:

- nell'introduzione.
- nello sviluppo
- nella conclusione.

Per risolvere il caso

il commissario utilizza:

- la ricostruzione della vita della vittima.
- l'interrogatorio del sospettato.
- l'analisi degli indizi.
- le dichiarazioni dei testimoni.
- le prove di analisi scientifiche.

Il delitto viene raccontato attraverso:

- un'anticipazione.
- un flashback.

# FAI IL RIASSUNTO