Un texto descriptivo de lugar

1. Lee el texto y luego responde las preguntas.

La casa de Carlos

La fachada de ladrillos se alineaba justo con la calle, o más bien con la carretera. Detrás de la puerta estaban colgados un abrigo con cuello, unas bridas de caballo, una gorra de visera de cuero negro y en un rincón, en el suelo, un par de polainas todavía cubiertas de barro seco. A la derecha estaba la sala, es decir, la pieza que servía de comedor y de sala de estar, cubierta de papel amarillo canario, orlado en la parte superior por una guirnalda de flores pálidas, temblaba todo él sobre la tela poco tensa; unas cortinas de calicó blanco, ribeteadas de una trencilla roja, se entrecruzaban a lo largo de las ventanas, y sobre la estrecha repisa de la chimenea resplandecía un reloj con la cabeza de Hipócrates entre dos candelabros chapados de plata bajo unos fanales de cristal. Al otro lado del pasillo, estaba el consultorio de Carlos, una pequeña habitación de unos seis pasos de ancho, con una mesa, tres sillas y un sillón de despacho. Los tomos del Diccionario de Ciencias Médicas, sin abrir, pero cuya encuadernación en rústica había sufrido en todas las ventas sucesivas por las que había pasado, llenaban casi ellos solos los seis estantes de una biblioteca de madera de abeto. El olor de las salsas penetraba a través de la pared durante las consultas, lo mismo que se oía desde la cocina toser a los enfermos en el despacho y contar toda su historia.

Venía después, abierta directamente al patio, donde se encontraba la caballeriza, una gran nave deteriorada que tenía un horno, y que ahora servía de leñera, de bodega, de almacén, llena de chatarras, de toneles vacíos, de aperos de labranza fuera de uso, con cantidad de otras cosas llenas de polvo cuya utilidad era imposible adivinar.

La huerta, más larga que ancha, llegaba, entre dos paredes de adobe cubiertas de albaricoqueros en espaldera, hasta un seto de espinos que la separaba de los campos. Había en el centro un cuadrante solar de pizarra sobre un pedestal de mampostería; cuatro macizos de enclenques escaramujos rodeaban simétricamente el cuadro más útil de las plantaciones serias. Al fondo de todo, bajo las piceas, una figura de cura, de escayola, leía su breviario.

Fragmento adaptado de Flaubert, Gustavo. *Madame Bovary.*

2. ¿Qué características tenía el consultorio de Carlos?

1	Estaba cubierta de papel amarillo canario, orlado en la parte superior por una guirnalda de flores pálidas.	2	Estaba llena de chatarras, de toneles vacíos, de aperos de labranza fuera de uso.
3	Era una pequeña habitación de unos seis pasos de ancho, con una mesa, tres sillas y un sillón de despacho.	4	Era una fachada de ladrillos que se alineaba justo con la calle, o más bien con la carretera.

3. Según la descripción, ¿de cuántas partes se componía la casa?

1	La sala, el comedor, la sala de estar y el consultorio.	2	La fachada, la sala, el consultorio y el patio.
3	La sala, el comedor, el consultorio y la huerta.	4	La sala, el consultorio, el patio y la huerta.

LIVEWORKSHEETS

4. ¿Cuál era el oficio del dueño de la casa?

1	jinete	2	bibliotecario
3	médico	4	chef

5. ¿Por qué crees que Carlos tenía una figura del filósofo Hipócrates en su casa?

1	Porque le recordaba a un familiar.	2	Porque era su pensador preferido.
3	Porque es considerado el "padre" de la medicina.	4	Porque iba acorde con la decoración de la casa.

6. ¿Qué problema afrontan los doctores en la actualidad?

1	La falta de organización en los hospitales.	2	Las huelgas de enfermeras.
3	El bajo sueldo que perciben.	4	La ausencia de buenos internos.

LIVEWORKSHEETS