多媒體華語教學實務：
課堂活動與自主學習（二）

# 淺談教學評量的設計(一)

數位與多媒體輔助華語教學
洪瑄鎮
lightseason@gmail.com

LIVEWORKSHEETS

以改進學生的行為為目的

# 教學評量的一般原則

1. 事先告知評量內容與範圍
2. 要依據教學目標選擇評量方法
3. 評量內容應綜合三大領域
4. 試題內容取樣要公平且具代表性
5. 尋求合作改進評量技術

集思廣益之下，不但可以提高試題的品質,且無形中還可增進個人的命題技巧。

若教學目標是培養學生的組織與表達觀念的能力,則用申論題、作文、心得報告等來評量就比用是非、選擇來得恰當。

例如，國文科閱讀理解測驗的材料不要都是取自科學雜誌，那對語文能力高但並不喜歡科學的學生就不公平。

沒有預告的、沒有明確範圍的評量徒然增加學生焦慮，對學生而言並不公平，也無法得知學生的真正學習成就。

但國內的現況是各級學校都普遍偏重認知領域，只有職業學校和職業訓練中心重視技能領域，而在情意領域方[illegible]

LIVEWORKSHEETS

以改進學生的行為為目的

# 教學評量的一般原則

6. 實施上兼顧學習歷程與結果

7. 評量結果力求客觀與精確

8. 施測後應尊重學生隱私權

9. 要能提供師生立即回饋

10. 要能充分利用評量結果

教師應該在學生時間、體力及動機容許的範圍內增加評量次數與試題題數，以提高結果的可信度。

一方面讓教師能據以檢討自己的教學方法，或針對學生共同的錯誤進行補救教學，另方面讓學生能夠了解自己在學習上的錯誤與缺失,盡快自行改正。

結果應該供給教師改進教材與教法;供給教育學者做學術研究或改進課程的參考。

結果不應該隨便公開，更不應該加以排列名次後公布出來，因為這樣做不但會增加學生之間的惡性競爭，同時也打擊了成績低落者的自尊心。

形成性評量及總結性評量都要做

LIVEWORKSHEETS

布魯姆分類法

# 如何說明教學目標: Bloom’ s Taxonomy







產出原創作品。
包括：1.產生。2.計畫。3.製作。4.設計。5.談判。6. 組成。7.角色扮演。

根據標準作判斷。
包括：1.檢查。2.評論。3.判斷。4.支持。5.批評。6.驗證。7.假設。

在不同的概念中點出關聯。
包括：1.辨別。2.組織。3.歸因。4.比較。5.對比。6.檢驗。

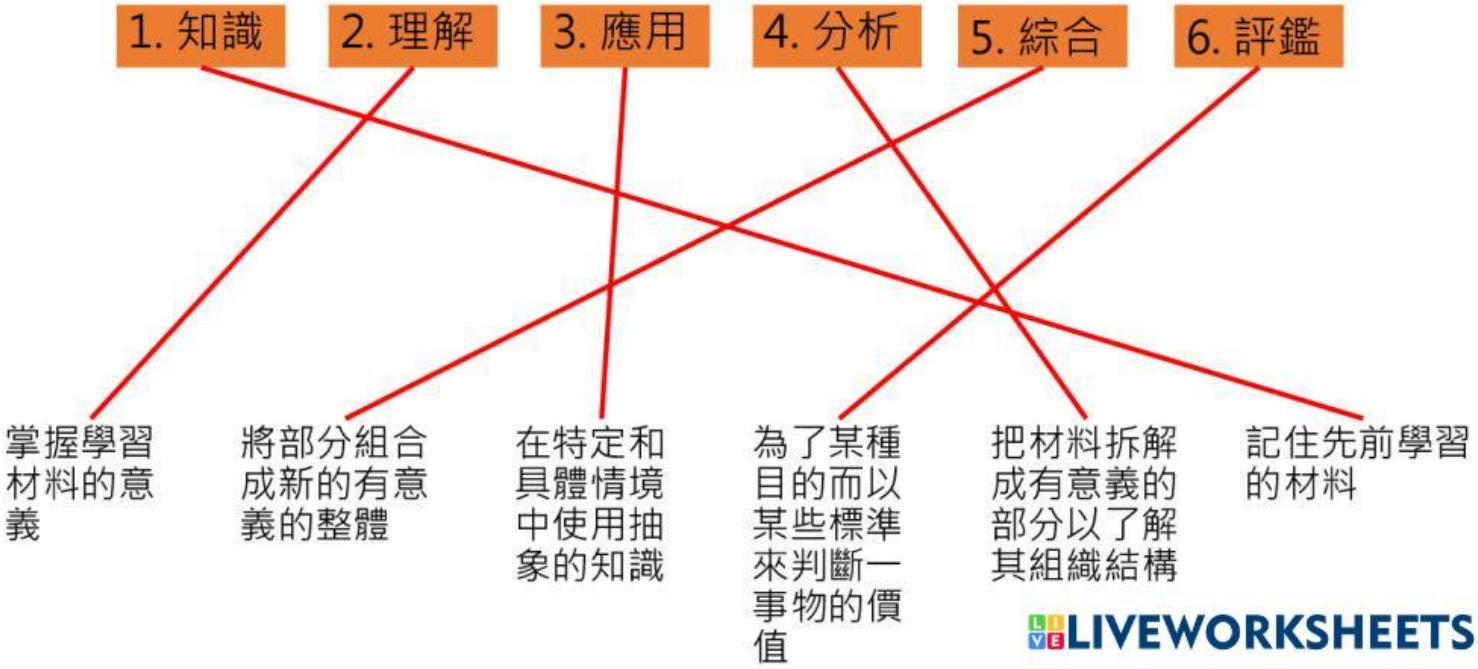
在新的情況下使用學到的資訊。
包括：1.執行。2.實行。3.解決。4.使用。5.演示。6.操作。7.描繪。

解釋想法及概念。
包括：1.詮釋。2.舉例。3.分類。4.摘要。5.推論。6.記錄。7.總結。

記得事實及基本概念。
包括：1.定義。2.列表。3.重述 4.識別 5.配對 6.概述 7.製表

LIVEWORKSHEETS

# 認知領域的評量




LIVEWORKSHEETS

# 認知領域的評量-範例

- 學習目標：透過命題了解學生在國語文與音樂上的學習效果

長亭外，古道邊，芳草碧連天。
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，知交半零落。
一觚濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。

LIVEWORKSHEETS

# 認知領域的評量

1. 知識　2. 理解　3. 應用　4. 分析　5. 綜合　6. 評鑑

1. 李叔同的《送別》這首曲子的旋律變化是採用哪種形式？
(1) A B B A　(2) A A' B A　(3) A B B' A　(4) A A' B A'
2. 《送別》這首曲子的歌詞中有哪幾個字是押韻的？是押什麼韻？

1. 請將以下歌詞翻譯成白話文：
(1)長亭外，古道邊，芳草碧連天。
(2)孤雲一片雁聲酸，日暮塞煙寒。
2. 由李叔同的《送別》第一句歌詞可以看出送別的地點最可能是在：
(1)城外　(2)家門口　(3)河邊　(4)酒樓

1. 請你為李叔同的《送別》這首曲子填上新的歌詞，你的歌詞要淺顯易懂，能配合國小中、低年級學生的語文能力及生活經驗。
2. 請你為李叔同的《送別》這首曲子填寫第二段的歌詞，你的歌詞的字數、格式、押韻和意境都要和第一段相同。

1. 下列有加底線的字請寫出其注音：
天之涯(　)　一觴(　)酌酒　晚風拂(　)柳
2. 請將下列歌詞寫完整：
____外，古道邊，芳草____。晚風拂柳____殘，夕陽山外山。
天之涯，地之角，____半零落。一觴濁酒____，____別夢寒。

1. 請在視唱《送別》的旋律數次之後，從唐詩三百首中找出一首適合的詩，填入曲調中作為歌詞。
2. 在你學過的歌曲中，有哪些是適用於喜慶的場合？哪些是適用於感傷的場合？請寫出曲名（及作者）。

1. 以下是某師院學生將《送別》這首曲子的歌詞改寫成適合國小學生學習的新歌詞，請你對它加以評論，並說明應如何修改會更好。
星期天，天氣晴，大家[illegible]
桃花紅，楊柳青，草地綠油油。[illegible]

LIVEWORKSHEETS

# 選擇反應式的題型

## 選擇題

題幹

(　　)當你晚上回家，開門後聞到很濃的瓦斯味道，你應該先做什麼?

選項

A. 摸黑進廚房關瓦斯爐
B. 打開電燈找出原因
C. 把門打開，退出房子
D. 打電話給警察
E. 打電話給父母

沒有誘答力

具有誘答力的選項：

- 學生常見的錯誤、誤解或迷思
- 似是而非

LIVEWORKSHEETS

# 選擇題-擬題原則

1.題幹應該意義完整，且明確地界定問題

2.題幹的遣詞用字要前後一致，並配合學生閱讀能力水準

3.題幹中應盡量避免使用否定式敘述

4.避免題目與題目之間相互提供作答線索

5.避免以前一題答案做為下一題的基礎

中華民國的總統是：

A. 不可以連任
B. 六年一任
C. 須年滿三十歲
D. 由立法院選出

下列敘述，何者為非?何者錯誤?何者為誤?何者不正確?

若必須使用時，應特別以**粗體字**或否定字底下加線的方式提醒學生

LIVEWORKSHEETS

# 選擇題-選項內容

1.每一題目應該有三到五個彼此互斥的選項，而其中只有一個才是正確或最佳答案

2.誘答必須具備似真性，或各選項之間要有同質性

3.避免使正確答案顯得特別長

4.如果所有的選項都有共同的文字，應該把該文字移到題幹上

選項之間要避免有同義、重複、相似、包含或從屬的關係

美國的首都是在：
A.溫哥華
B.紐約
C.華盛頓
D.太平洋

LIVEWORKSHEETS

# 選擇題-選項內容

5.避免選項編號與選項內容相混淆

請問A先生對C小姐說了什麼?
A...
B...
C...
D...

6.盡量避免使用「以上皆是」的答案

學生只要知道其中某兩個答案是對的，就可推斷「以上皆是」就是正確答案，反之亦然。

7.謹慎使用「以上皆非」的答案

只有考英文拼字、數學計算或歷史事件等要求絕對正確答案的題目時才可以使用以上皆非作為最後一個選項

LIVEWORKSHEETS

# 選擇題-選項排列

1.正確答案應隨機出現在各個選項位置上

2.各個答案之間應盡量依邏輯順序排列

3.選項的排列格式要一致、整齊

數目大小、時間先後、發展順序等

(　　)「沒想到下這麼大的雨，他差一點回不了家。」
根據這個句子，下面哪一句話是對的？
(A) 雨雖然下得很大，還好他能回到家
(B) 因為雨下得太大，所以他不能回家
(C) 雨沒他想的那麼大，所以他回家了
(D) 他剛回到家

LIVEWORKSHEETS

Kahoot!




多媒體

開始

LIVEWORKSHEETS



根據作者的看法，下列哪一個是核能發電最大的問題？

▲ 安全風險高且廢料難以妥善處理

◆ 碳排放過高，不環保

● 發電效率太低，不符合經濟效益

■ 成本太高，無法普及

LIVEWORKSHEETS



以下哪一項是作者對核電廠廢料處理的批評？

▲ 處理方式已經非常安全

◆ 犧牲偏遠地區居民是不應該的

● 丟到海裡就沒問題

■ 現在的技術可以完全消除污染

LIVEWORKSHEETS