Задание 1. Сначала выучите новые слова

Словарь

мозаика — картина из маленьких цветных кусочков (стекла, камня).
фреска — рисунок на стене, который делают по сырой штукатурке.
икона — изображение святого, которое используют в церкви.
левкас — специальный грунт, которым покрывают доску перед тем, как писать икону.
темпера — краски на яичном желтке, их часто использовали в древней живописи.
ансамбль — несколько произведений искусства, которые вместе образуют единое целое.
стиль — особенный способ рисовать, который отличает работы одной школы или эпохи.
извод — тип иконы, определённая схема изображения (новое слово из исправлений).

Задание 2. Прочитайте текст.

История живописи с 9 века до монгольского нашествия

До христианства: ещё нет живописи

В IX–X веках у восточных славян не было своей живописи. Люди украшали вещи по-другому: вырезали узоры на дереве и кости, делали орнаменты на посуде и украшениях. Живопись появилась только после того, как Русь приняла христианство.

Конец X – XI век: искусство приходит из Византии

После крещения Руси в 988 году князь Владимир привёз первые иконы. В это время в русских городах работали в основном греческие мастера из Византии, а русские художники учились у них.

Самые важные памятники тех лет:

Софийский собор в Киеве (1037).

Софийский собор в Новгороде (1045–1050).

Техника была византийской: художники писали на деревянных досках, покрывали их специальным грунтом («левкас») и использовали краски на яичном желтке (темпера). Но постепенно появлялись русские черты: на рисунках видны люди в русской одежде, лица становятся более узнаваемыми.

LIVEWORKSHEETS

XII век: появляются свои школы

В XII веке Русь разделилась на отдельные княжества, и в каждом городе развивался свой стиль живописи. Появились три главные школы: киевская, новгородская и владимиро-суздальская.

Киев. Здесь сохранялся торжественный византийский стиль: большие фигуры, строгие позы, благородные лица.

Владимиро-Суздальская земля. Князья хотели, чтобы Владимир был похож на Киев, поэтому заказывали красивые росписи.

Новгород. Здесь искусство было другим: более простым и энергичным. Самый известный памятник — церковь Спаса на Нередице (1199). Её полностью расписали фресками. К сожалению, во время Второй мировой войны церковь взорвали, и фрески почти погибли. Но они сохранились на старых фотографиях, и по ним видно, каким был этот ансамбль.

Ещё один важный памятник — Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове. Его расписывали греческие мастера, и там до сих пор сохранился почти полный цикл фресок — это большая редкость.

Иконы: первые русские образы

В XII — начале XIII века появилось много икон. Некоторые из них писали греки, другие — русские мастера. Вот самые известные:

Владимирская икона Божией Матери. Она пришла из Константинополя около 1131 года и позже стала одной из главных святынь Руси.

«Спас Нерукотворный» (Новгород, вторая половина XII века). Христос изображён с очень выразительным, почти строгим лицом. Теперь икона находится в Третьяковской галерее в Москве.

«Спас Златые Власы» (конец XII — начало XIII века). Это редкий образ Христа с золотыми волосами.

«Ангел Златые Власы» (Новгород, XII век). Это нежный и красивый образ юного ангела. В нём сочетаются византийская утончённость и русская теплота. Сегодня икону можно увидеть в Русском музее в Санкт-Петербурге.

Ярославские иконы начала XIII века, например «Спас Вседержитель». В них лица крупные,

LIVEWORKSHEETS

глаза большие, а образы простые и понятные — художники хотели, чтобы люди легко узнавали святых.

Со временем русские иконы становились особенными: цвета были плотнее, лица — эмоциональнее, а композиция — проще.

Перед монгольским нашествием

В конце XII — начале XIII века живопись становилась ещё теплее и человечнее. Всё больше работ делали русские мастера, а не приезжие греки. Именно на этой основе позже вырастет искусство Андрея Рублёва.

А потом пришло монгольское нашествие (1237–1240). Многие храмы были разрушены, мастерские перестали работать, и главные центры искусства потеряли своё значение. Но живопись не исчезла: она продолжила жить в Новгороде и Пскове, а позже дала начало новым школам. Одним из первых шедевров этого нового времени стала икона «Никола Липенский» (1294) — её написал новгородский мастер Алекса Петров.

Задание 3. Прочитайте текст.

Искусство для города и искусство для двора: истоки различий новгородской и московской школ

После монгольского нашествия центр русской живописи переместился на север. Теперь главными городами искусства стали Новгород, Псков, Ростов и Ярославль. Земли были разобщены, поэтому каждая школа могла развивать свои местные традиции.
Важно и то, кто заказывал иконы. В Новгороде икону мог заказать обычный человек, у которого не было много денег. Также иконы заказывали купцы, городские организации и небольшие приходские церкви. Поэтому новгородское искусство называют «демократическим» — то есть искусством для простых людей. В нём быстро появился свой художественный стиль, который не так строго следовал византийским правилам.
В Москве живопись развивалась иначе. Её заказывали князья и митрополит — глава русской церкви. Поэтому московская живопись была более строгой и торжественной. В ней важно было точно следовать церковным правилам и красиво передавать богословские идеи.

Задание 4. Выбор правильного варианта

Выберите один правильный ответ.

1.Когда на Руси появилась живопись?

LIVEWORKSHEETS

a) В IX веке.
b) После принятия христианства.
c) Во время монгольского нашествия.

2.Кто в основном работал в русских городах в конце X — XI веке?
a) Русские мастера.
b) Греческие мастера из Византии.
c) Мастера из Западной Европы.

3.Что такое «левкас»?
a) Вид мозаики.
b) Специальный грунт для доски.
c) Краска на яичном желтке.

4.Какая техника использовалась для написания икон?
a) Акварель.
b) Масляные краски.
c) Темпера.

5.В каком веке появились отдельные школы живописи на Руси?
a) X век.
b) XI век.
c) XII век.

6.Какой стиль был характерен для Новгорода в XII веке?
a) Торжественный и парадный.
b) Простой и энергичный.
c) Очень строгий и каноничный.

7.Что случилось с фресками церкви Спаса на Нередице?
a) Они полностью сохранились.
b) Они почти погибли во время Второй мировой войны.
c) Их смыли дожди через несколько лет после росписи.

8.Где сейчас находится икона «Ангел Златые Власы»?
a) В Третьяковской галерее.
b) В Русском музее.
c) В Софийском соборе в Новгороде.

9.Почему московскую живопись называют более торжественной?
a) Потому что её заказывали князья и митрополит.

LIVEWORKSHEETS

b) Потому что в ней использовали много золота.
c) Потому что она была написана на больших досках.

Задание 5. Вставьте пропущенные слова

Прочитайте предложения и вставьте подходящие слова из списка: фрески, византийский, Новгород, Москва, иконы, темпера, князья, монгольское.

1.В XI веке техника живописи была _____: художники использовали _____ и писали на деревянных досках.
2.В XII веке появились разные школы живописи, например, киевская, _____ и владимиро-суздальская.
3.В Новгороде искусство было более простым и энергичным, а в _____ — более торжественным.
Церковь Спаса на Нередице была расписана _____.
4.Московскую живопись заказывали _____ и митрополит, поэтому она была парадной.
5.После _____ нашествия многие храмы были разрушены, но живопись продолжила жить в северных городах.
6.В XII — начале XIII века появилось много _____, в которых постепенно проявлялись русские черты.

Задание 6. Прочитайте предложения. Отметьте: **Верно / Неверно / В тексте нет информации**.

1. После монгольского нашествия центром русской живописи стала Москва.
2. Новгород, Псков, Ростов и Ярославль стали главными городами искусства.
3. В Новгороде икону мог заказать только очень богатый человек.
4. Новгородское искусство называют «демократическим».
5. Новгородский стиль строго следовал византийским правилам.
6. В Москве иконы заказывали князья и митрополит.

LIVEWORKSHEETS