| | |
|---|---|
| | **UNIDAD EDUCATIVA MUNICIPAL HUMBERTO MATA MARTÍNEZ**<br>**EDUCACIÓN A DISTANCIA VIRTUAL** |

| **DATOS INFORMATIVOS DEL ESTUDIANTE** | |
|---|---|
| **Nombres y Apellidos:** | |
| **Asignatura:** Lengua y Literatura | **Unidad:** |
| **Curso:** Noveno EGBS | **Fecha de entrega:** |

## *Actividad formativa 4 – U4*

***Indicaciones para el desarrollo de la actividad:***

- 🕮 Revise la guía de contenidos y lea detenidamente cada una de las preguntas.
- 🕮 ***La actividad es de carácter individual.***
- 🕮 Lea y revise su trabajo antes de enviarlo.
- 🕮 Asegúrese de escribir sin errores ortográficos.
- 🕮 Si comete algún error ortográfico, el sistema invalidará su respuesta y la marcará con rojo.

1. **Escriba los nombres de los elementos para realizar un análisis métrico con su definición correspondiente.**

| | |
|---|---|
| | Coincidencia acústica entre versos a partir de la última vocal acentuada. |
| | Fusión en una sola sílaba de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente. |
| | Número total de sílabas métricas que componen un verso. |
| | Efecto musical originado por la distribución periódica de acentos y pausas. |

2. **Complete la regla de compensación silábica según la terminación acentual del verso:**

- Si el verso termina en palabra aguda o monosílabo, al cómputo silábico se le:
- Si el verso termina en palabra llana (grave), el cómputo silábico:
- Si el verso termina en palabra esdrújula, al cómputo silábico se le:

LIVEWORKSHEETS

3. **¿Cuál es la diferencia entre sinéresis y diéresis? Escriba la opción correcta.**

A. La sinéresis une vocales de un hiato dentro de una palabra; la diéresis separa las vocales de un diptongo.

B. Ambas unen las vocales de palabras contiguas.

C. La sinéresis separa un diptongo; la diéresis une un hiato.

Respuesta:

4. **¿En qué circunstancia puede emplearse el hiato métrico? Escriba la opción correcta.**

A. Cuando se busca evitar una sinalefa por razones expresivas o rítmicas.

B. Cuando se separan las vocales de un diptongo dentro de una palabra.

C. Cuando se unen las vocales de un hiato dentro de una palabra.

Respuesta:

5. **En cada verso, identifique la licencia métrica destacada y su efecto.**

| | |
|---|---|
| «Canto el aire süave de la tarde» | «El poeta contempla la noche callada» (pronunciado en dos sílabas: *poe-ta*) |
| | |
| «Una esperanza ardiente en el pecho» | «De la / alta torre donde el viento gime» (se evita la unión entre *la* y *al-*) |
| | |

6. **Para cada verso, escriba la opción que combina una división métrica posible, el tipo de palabra final y el número de sílabas métricas. Aplica las sinalefas indicadas con ‿.**

| ***Verso*** | ***Opciones: división, acento final y medida*** |
|---|---|
| «Juventud, divino tesoro» (R. Darío) | A. Ju-ven-tud / di-vi-no / te-so-ro; llana; 9.<br>B. Ju-ven-tud / di-vi-no / te-so-ro; aguda; 10.<br>C. Ju-ven-tud / di-vi-no / te-so-ro; llana; 8.<br>Respuesta: |

LIVEWORKSHEETS

| | |
|---|---|
| «Volverán las oscuras golondrinas» (G. A. Bécquer) | A. Vol-ve-rán / las / os-cu-ras / go-lon-dri-nas; llana; 11.<br><br>B. Vol-ve-rán / las / os-cu-ras / go-lon-dri-nas; aguda; 12.<br><br>C. Vol-ve-rán / las / os-cu-ras / go-lon-dri-nas; llana; 10.<br><br>Respuesta: |
| «Cultivo una rosa blanca» (J. Martí) | A. Cul-ti-vo‿u-na / ro-sa / blan-ca; llana; 8.<br><br>B. Cul-ti-vo / u-na / ro-sa / blan-ca; llana; 8.<br><br>C. Cul-ti-vo‿u-na / ro-sa / blan-ca; aguda; 9.<br><br>Respuesta: |
| «El alma en los labios» (M. Á. Silva) | A. El / al-ma‿en / los / la-bios; llana; 6.<br><br>B. El / al-ma / en / los / la-bios; llana; 6.<br><br>C. El / al-ma‿en / los / la-bios; aguda; 7.<br><br>Respuesta: |
| «Rosas de pétalo pálido» | A. Ro-sas / de / pé-ta-lo / pá-li-do; esdrújula; 7.<br><br>B. Ro-sas / de / pé-ta-lo / pá-li-do; llana; 8.<br><br>C. Ro-sas / de / pé-ta-lo / pá-li-do; esdrújula; 8.<br><br>Respuesta: |

LIVEWORKSHEETS

7. **Lea la siguiente estrofa del poeta modernista ecuatoriano Medardo Ángel Silva (1898-1919), perteneciente a su célebre poema «El alma en los labios», y responda las preguntas de análisis métrico y estilístico:**



*Cuando de nuestro amor la llama apasionada*

*dentro tu pecho amante contemples ya extinguida,*

*ya que sólo por ti la vida me es amada,*

*el día en que me faltes, me arrancaré la vida.*

En el primer verso (*Cuando de nuestro amor la llama apasionada*), ¿qué opción identifica las sinalefas y la medida métrica?

A. «nuestro‿amor» y «llama‿apasionada»; 14 sílabas.

B. «nuestro‿amor» solamente; 15 sílabas.

C. «llama‿apasionada» solamente; 14 sílabas.

Respuesta: ☐

En el cuarto verso (*«el día en que me faltes, me arrancaré la vida»*), ¿qué opción identifica dos sinalefas y una posible contribución al tono del poema?

A. «día‿en» y «me‿arrancaré»; aportan fluidez al lamento.

B. «que‿me» y «la‿vida»; interrumpen necesariamente el ritmo.

C. No hay sinalefas; todas las vocales están dentro de una palabra.

Respuesta: ☐

¿Por qué puede un poeta modernista utilizar diéresis o sinéresis en vez de sustituir una palabra?

A. Para ajustar el ritmo y conservar la palabra y sus matices expresivos.

B. Para eliminar siempre la rima y evitar toda musicalidad.

C. Para cambiar obligatoriamente el significado de cada palabra.

Respuesta: ☐

LIVEWORKSHEETS